

**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DEL GÉNERO PERIODÍSTICO NOTICIA EN LA FORMACIÓN  
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN  
UTB- EXT. QUEVEDO, 2021**

**AUTOR:**

**JESSICA KATIUSKA ALVAREZ VERA**

**ASESOR:**

**MSc. FÁTIMA DEL ROCÍO CASTRO TORRES**

**Quevedo – Los Ríos – Ecuador**

**Año:**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A Dios, Por darme la vida y estar siempre conmigo, guiándome en mí camino.

A mis Padres:

El esfuerzo y las metas alcanzadas, refleja la dedicación, el amor que invierten sus padres en sus hijos. Gracias a mis padres son quien soy, orgullosamente y con la cara muy en alto agradezco a Germán Cristóbal Álvarez y Jova Cristina Vera, mi mayor inspiración, gracias a mis padres he concluido con mi mayor meta.

***ALVAREZ VERA JESSICA KATIUSKA.***

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Agradezco a los todos docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad Técnica de Babahoyo "Extensión Quevedo".

***ALVAREZ VERA JESSICA KATIUSKA.***

## **Resumen.**

Los géneros periodísticos tienen su relevancia a la hora de informar a la sociedad por parte del periodista, razón por la cual se convierte en una herramienta indispensable para elaborar los mensajes comunicativos que inclusive pueden cambiar el comportamiento que inclusive pueden cambiar el comportamiento, como influir en las decisiones del público oyente. Esta “Guía” práctica lo que busca es hacer lo más sencillo la aplicación de la noticia, entrevista y crónica en la radiodifusión local partiendo de la experiencia adquirida en el ámbito laboral. Es por ello que a continuación una disposición de estudiantes y profesionales de la comunicación esta guía sobre los géneros periodísticos noticia en la forma integral de los estudiantes de la carrera de comunicación social, UTB- EXT. Quevedo, 2021. Como se sabe el estudio de la cronología de una noticia en la que se observa como el periodismo se ha visto influido desde su aparición por las innovaciones tecnológicas y continuara con un breve resumen de la historia para ver una trayectoria que ha tenido desde su aparición hasta nuestros días. Por último, los resultados de nuestra investigación junto al apartado anterior nos revelaran las respuestas a las preguntas a las preguntas que antes lanzábamos y así podremos establecer en que puntos se encuentran el periodismo impreso y el periodismo digital.

**Palabra Clave:** Periodismo – Noticia – Comunicativos – Comunicación – Ciudadanía.

## Summary

Journalistic genres have their relevance when it comes to informing society by the journalist, so it becomes an indispensable tool to develop communicative messages that can even change behaviors that can even change behaviors, such as influencing the decisions of the public who listens. This practical "Guide" seeks to make the application of the news, interview and chronicle in local broadcasting as simple as possible, based on the experience acquired in the workplace. It is for this reason that below we make this guide on news journalistic genres available to students and communication professionals in the integral form of students of the social communication career, UTB-EXT. Quevedo, 2021. As it is known, the study of the chronology of a news item in which it is observed how journalism has been influenced by technological innovations since its appearance and will continue with a brief summary of the story to see a trajectory that it has had . had from its appearance to the present. Finally, the results of our investigation together with the previous section will reveal the answers to the questions we asked before and thus we will be able to establish where print journalism and digital journalism are.

Key word: Journalism - News - Communicative - Tools - Methodology.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>1</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>2</b>
<b>CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL ...;Error! Marcador no definido.</b>	
<b>CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN .....;Error! Marcador no definido.</b>	
<b>Resumen. ....</b>	<b>3</b>
<b>RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN .....;Error! Marcador no definido.</b>	
<b>CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD ..;Error! Marcador no definido.</b>	
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>1.2 Descripción de la Situación Problemática .....</b>	<b>10</b>
<b>1.2 Formulación del Problema .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2.2 Subproblema Derivados .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3 Justificación .....</b>	<b>12</b>
<b>1.4 Objetivos de la Investigación .....</b>	<b>13</b>
<b>1.4.1 Objetivo General.....</b>	<b>13</b>
<b>1.4.2 Objetivo Específico .....</b>	<b>13</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Marco de Información .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1.1 La Profesión Periodística .....</b>	<b>14</b>

2.1.2	<b>Importancia actual de los Géneros periodísticos</b>	14
2.1.3	<b>Definición de los géneros Periodísticos.</b>	16
2.1.4	<b>Clasificación de Géneros.</b>	17
2.1.5	<b>¿Qué es la Noticia?</b>	18
2.1.6	<b>Características.</b>	19
2.1.7	<b>Definición de una Noticia Informativa.</b>	20
2.1.8	<b>¿Qué es la formación integral?</b>	20
2.1.9	<b>Dimensiones que deben trabajarse en la formación integral.</b>	21
2.2	<b>Hipótesis de la Investigación.</b>	22
2.2.1	<b>Hipótesis General</b>	22
2.2.2	<b>Hipótesis Específicas.</b>	22
III.	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.</b>	23
3.1	<b>Población y Muestra.</b>	24
3.1.1	<b>Muestra</b>	24
3.2	<b>Resultados</b>	26
3.1	<b>Situaciones Detectadas.</b>	32
3.2	<b>Soluciones Detectadas.</b>	32
IV.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	34
4.1	<b>Conclusiones</b>	34
4.2	<b>Recomendaciones.</b>	35
	<b>Bibliografías.</b>	36

**ANÁLISIS DEL GÉNERO PERIODÍSTICO NOTICIA EN LA FORMACIÓN  
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN  
UTB- EXT. QUEVEDO, 2021**

## INTRODUCCIÓN

El periodismo fue el primer medio de comunicación en ver la luz. Desde el momento que apareció, gran parte de su historia y de su evolución ha estado vinculado a las innovaciones tecnológicas: desde la imprenta hasta la llegada de los ordenadores, pasando por la linotipia o la impresión en offset entre otros.

La prensa de noticia asistió al nacimiento de nuevos medios de comunicación como la radio y la televisión, cuya aparición parecía que iba a convertirse en el declive de los periódicos. Pero, aunque con los mismos objetivos, su forma tenía nuevos sistemas de géneros periodísticos al informar la noticia y todos pudieron convivir sin mayores inconvenientes.

En cualquier caso, el análisis ya forma parte del cuerpo de la información para saber qué tipo de género periodístico representa la noticia de manera aislada como si fuese un texto autónomo, debe hundir sus raíces en la interpretación en la posibilidad de ofrecer una lectura contextualizada y excluir a toda la costa los juicios de calos. Desde luego no siempre es fácil elaborar un análisis más allá de la información sin poder rehuir de la opinión sobre esa cuerda se desliza y tambalea la difícil tarea del analista de la actualidad.

Antes esta situación este trabajo hace con la intención de analizar y comparar los diferentes géneros y formatos periodísticos ya que es una temática en la que encontramos un pequeño vacío en los estudiantes científicos públicos pero pocas ocasiones tienen como tema principal los géneros en la edición y la situación actual de los géneros periodísticos o la aparición de nuevos géneros y formatos digitales.

Es conveniente que se necesita un estudio de los géneros periodísticos de estas características: que través de una comparación entre los géneros en la edición digital lleve a conocer la situación actual de los géneros periodísticos y establezca si han aparecido nuevos géneros y formatos ligados al estudio integral de los estudiantes de hoy en día.

Un estudio que actualice los trabajos ya existentes sobre el tema y complete un nicho de conocimiento que al día de hoy se ha visto desplazado por otras investigaciones pero que necesita ir renovándose.

# **I. Planteamiento del problema**

## **1.2 Descripción de la Situación Problemática**

Uno de los mayores problemas que presenta los géneros periodísticos es la organización de la noticia dada a conocer por diferentes medios de comunicación en primeras instancias una sistematización de conceptos en cuanto a los géneros periodísticos con atención específica en la noticia, la entrevista y la crónica, que son utilizados diariamente.

Detectar los principales aspectos que son obviados al momento de aplicar la noticia, la entrevista y la crónica por parte de los comunicadores de radio, hecho que refleja la inmediatez con que deben difundirse las informaciones y de las condiciones internas como externas que influyen.

Mediante una guía y sencilla que se elaborara en el transcurso de la tesina los estudiantes reconocerán los afectos del género y estilo periodístico que da de mejor calidad de trabajo al momento de aplicar un género informativo como la noticia, la entrevista y la crónica en sus actividades cotidianas, puesto que al no contar con un esquema formal; el trabajo realizado pierde consistencia.

La tesina propuesta es de tipo informativa y bibliográfica, temática que ha sido abordada por varias ocasiones por diversos autores entre lo clásico y actuales del periodismo; pero en el medio local este tema ha sido muy poco estudiado, es por ello que

esta guía metodológica que se propone será de utilidad e interés tanto para estudiantes, profesores y profesionales de la Comunicación Social.

La facilidad de la investigación propuesta será alcanzable por la buena cantidad de material bibliográfico e informativo sobre los géneros periodísticos en su formación integral de los estudiantes de la carrera de comunicación social.

## **1.2 Formulación del Problema**

- ¿Cuál es el impacto del género periodístico noticia en la formación integral de los estudiantes de los estudiantes de la carrera de comunicación UTB- EXT. Quevedo, 2021?

### **1.2.2 Subproblema Derivados**

- ¿Cuáles son las bases teóricas sobre el género periodístico noticia en la formación integral de los estudiantes?
- ¿Qué ventajas presenta los géneros periodísticos en una noticia impulsaría el aprendizaje de estudiantes?
- ¿Cómo un plan de comunicación impulsaría los géneros periodísticos en la noticia?

### 1.3 Justificación

El presente tema monográfico es actual y quizás poco abordado en el medio investigativo local, el mismo que sería de interés y ayuda tanto para estudiantes en el área de la comunicación social por cuanto son varios los aspectos que son dejados de lado al aplicar estos géneros, por ejemplo, en la entrevista pocos son los reporteros, de nuestro medios llevan elaborar un banco de preguntas que guiara su trabajo situación en algún momento desvía el punto central por cual se busca dicha información.

Esperando que el presente aporte investigativo sirva para llenar algunos vacíos del conocimiento del ser humano y del diario vivir de los reporteros en el ámbito de estudiantes de la carrera de comunicación social.

Estos supuestos han servido a punto de partida de nuestros estudios, pero abren el camino a posible futuras investigaciones en las que se podrían analizar otros casos como el del periodismo meramente o una comparación entre la prensa tradicional y nuevos géneros periodísticos como es el caso periodístico que centran su trabajo en la edición digital únicamente.

Al hablar de géneros periodísticos solemos asociar este termino a cada una de las distintas clases o categorías en que se pueden ordenar la información sobre la base de una categoría comunes de forma y contenidos es decir unas normas y convenciones que incluyen leyes discursivas propias y ciertos rasgos lingüísticos obligatorios. De igual modo la comunidad suele coincidir en considerar que los géneros no son cañones estáticos e

invariables sino sistemas de referencia o modalidades discursivas que se modifican en un proceso constante y evolutivo.

## **1.4 Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Analizar el género periodística noticia en la formación integral de los estudiantes de la carrera de comunicación UTB- EXT. Quevedo, 2021.

### **1.4.2 Objetivo Específico**

- Indagar cuales son las bases teóricas de los géneros periodísticos noticia en la formación integral de los estudiantes.
- Identificar las fuentes que presenta los géneros periodísticos en una noticia impulsaría el aprendizaje de estudiantes
- Investigar como un plan de comunicación impulsaría los géneros periodísticos noticia.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Marco de Información**

#### **2.1.1 La Profesión Periodística**

El periodismo es una actividad que consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar las informaciones relativas a la actualidad. Para obtener esa información el periodista debe recurrir obligatoriamente a fuentes verificables o a su propio testimonio. “La base del periodismo es la noticia, pero comprende otros géneros, muchos de los cuales se interrelacionan, como la entrevista, el reportaje, la crónica, el documental y la opinión” (Cantabella, 2018).

En la actividad profesional, a los reporteros de radio no les deberían interesar únicamente un buen sonido para el público oyentes (no obstante, es un aspecto importante a tener en cuenta), sino que, además, la información que llegue a la colectividad sea totalmente clara, concisa, objetiva y oportuna para ello la necesidad de aplicar correctamente los géneros periodísticos.

#### **2.1.2 Importancia actual de los Géneros periodísticos**

Hoy en día nadie puede dudar de la importancia que tiene los géneros periodísticos en el ámbito profesional de los comunicadores, situación que en algún momento de las actividades diarias se agudiza con la pérdida de un marco formal a seguir, o la distorsión que se introduce con cada una de las personalidades de los reporteros de los diferentes

medios de comunicación. Este trabajo investigativo pretende profundizar los conocimientos con principal atención a los géneros periodísticos que es la noticia, la entrevista y la crónica.

La importancia de estos géneros para la enseñanza y la practica periodística ha sido remarcada en los últimos años coincidiendo con la consolidación misma de la noble profesión del periodista.

Según (**Lemos , 2017**), “donde se puede desprender aquellas afirmaciones que los géneros existen y cumplen una función imprescindible en el que hacer periodístico o la que afirma que los géneros tienen una importancia que significaría la desaparición misma de la profesión periodística y el ocaso del periodismo como actividad humana”

“En cualquier caso, los géneros no solo ofrecen beneficios para los productores de un mensaje, sino también para sus consumidores. En concreto, como modelo de recepción, los géneros periodísticos cumplen tres funciones esenciales” (**Martinez , 2018**).

En primer lugar, sirven como un horizonte de expectativas para el lector, oyente o televidente; los géneros orientan a la audiencia y le proporcionan un panorama de lectura para que pueda entender con mayor claridad cual es la actitud desde la que el periodista afronta la realidad y que finalidad tiene al difundir los mensajes.

En segundo lugar, el uso de los géneros renueva además el interés del relato, gracias a ellos es posible recuperar la atención y el interés del publico puesto que las formas

expresivas presentan los mensajes mas renovados mediante diferentes procedimientos constructivos.

Por último, los géneros constituyen cierta muestra de respeto hacia los lectores tienen derecho al menos a distinguir entre lo que es un punto de vista y lo que es una realidad cuestionable.

### **2.1.3 Definición de los géneros Periodísticos.**

Algunas teorías de la comunicación están que los géneros periodísticos son la forma de comunicación culturalmente establecidas y reconocidas en una sociedad, es un sistema de reglas a las cuales se hace referencia para realizar procesos comunicativos. Los géneros periodísticos se diferencian entre si con el fin de recoger complejidad de lo que pasa en la sociedad y exponerlo a los interlocutores.

Los géneros periodísticos se hace referencia a un verdadero caos de tipologías que incluyen denominaciones ambiguas, inciertas y en la mayoría de los casos por esas mismas razones, incoherentes”.

Como en todo campo artístico del periodismo es considerado también como arte, hay un entrecruce de rasgos; artículos que tienen de crónicas; crónicas que son aproximadamente artículos y reportajes especiales que, por su entorno y enfoque, dan al campo una importancia estructural de información relativa.

#### **2.1.4 Clasificación de Géneros.**

Como se ha señalado anteriormente en la presente tesina, diversos autores y estudios han efectuado tipologías sobre los géneros periodísticos, los cuales han ido evolucionando y han cambiado con los años a continuación algunas definiciones:

(Muños , 2018), “establece tres géneros informativos en los cuales se dan diferentes interpretaciones”:

Para visión los géneros periodísticos deberían dividirse en 4 géneros señalados que son los mas considerados. Siguiendo las ideas añadiendo uno mas el de entretenimiento; entonces podemos la siguiente clasificación.

- **Géneros Informativos.**

Tienen como función básica el relato de los hechos, reflejándolos de la manera más fría posible, sin añadir opiniones y permitiéndose solamente la presencia de algunos datos de consenso. Incluye la noticia, la crónica, la entrevista y el perfil.

- **Géneros Opinativos.**

Este género es utilizado para dar a conocer “ideas” y “opiniones” en contraposición con el reflejo de los hechos. Las opiniones pueden estar cargadas con los valores, ideas y sentimientos del autor de los textos y no necesariamente en los hechos. Están incluidos en

este los siguientes el editorial, la columna o artículo, la caricatura de opinión, el comentario la crítica.

- **Géneros Interpretativos.**

Se ubica en posición equidistante entre el género informativo y el opinativo. Si bien no incluye opiniones subjetivas, si presenta enfoques y visiones específicos de los demás. Ofrece una gran cantidad de datos de contexto y visión contrapuesta para luego ofrecer conclusiones y dar elementos suficientes para que el lector entienda los hechos incluyentes el análisis y reportaje.

- **Género de “Entretenimiento”**

Busca precisamente “entretener”, es decir provocar esparcimiento. Su función a diferencia de los otros géneros no es la de difundir el relato de un hecho y su valoración, sino la de divertir y distraer. En género están incluidas las tiras cómicas y las caricaturas, además de crucigramas, juegos, horóscopo, etc.

### **2.1.5 ¿Qué es la Noticia?**

En la actualidad la noticia es un centro de información de un hecho de interés ocurrido recientemente que constituye al elemento primordial de la información periodística y al género básico del periodismo.

(Sanchez, Lopez , 2018), “La noticia en estado puro viene dada siempre por un acontecimiento sorprendente, estremecedora paradójico o trascendental y sobre todo reciente”.

En la noticia lo importancia es lo novedoso, la transcripción del acontecimiento que acaba de ocurrir, la explicación inmediata de los hechos. Todos los demás géneros periodísticos (la crónica, el reportaje, el artículo, la crítica), son aplicadas.

#### **2.1.6 Características.**

Es un estilo de comunicación personalizada, cara a cara. La base de la entrevista es la conversación. Pero donde están institucionalizados los roles y las competencias básicamente son la razón de un entrevistador por suya función de preguntar y un entrevistado es el que responde y es de carácter publico ya que es de interés para una audiencia alcanzada en difunción masiva, (Universidad de la Sabana , 2019).

En el relato cronológico es de un hecho o serie de acontecimientos. En un medio de noticia se privilegia el relato y desde el lugar de los hechos que ocurren, con los sonidos orinales, las voces en directo, pero a su vez también puede ser interpretado por el narrador del lugar o testigos, para generar un efecto de objetividad y verdad. Por lo tanto, podemos decir que es un relato inmediato y contemporáneo, tiene un orden cronológico, donde los hechos relatan a medida que van sucediendo y se emiten en tiempo presente o imparcial.

### **2.1.7 Definición de una Noticia Informativa.**

Una noticia debe ser marcada tras las transiciones de un segmento de información. Sea que tomemos casos clásicos dentro de un relato de lo que va sucediendo incluyendo narraciones cronológicas, la descripción de lo que a sucedido. Como transiciones de segmentos a otro parecen las alternativas y los shows principales que pueden realizar.

### **2.1.8 ¿Qué es la formación integral?**

Podemos ver que la formación integral es el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armonía y coherencia a todas y cada unas de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio. Política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. “Es decir, veamos el ser humano como uno a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado” (Valdes , 2020).

Lo anterior supone que hemos hecho una opinión por determinadas dimensiones que consideramos indispensables y cultivar si queremos lograr mas plenamente el desarrollo armónico de las personas. De todo modo una propuesta educativa de formación es mas coherente con lo que se aborda de los distintos procesos que son propios de cada una de estas dimensiones de las personas en este caso estudiantes; pero no solo abordarlo, sino que hacer efectivamente todas las acciones curriculares que se orientan a trabajar para lograr su desarrollo

“Podemos afirmar que las dimensiones son caracterizadas o conceptos que hemos construidos racionalmente para ello determinamos que aquellos aspectos son definitivos en los estudiantes que por lo mismo no podemos desatender cuando pretendemos formar integridad” (Martinez , 2018).

### **2.1.9 Dimensiones que deben trabajarse en la formación integral.**

La formación íntegra busca desarrollar a cada una de las dimensiones del ser humano. En este sentido, hemos de entender por dimensión en el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona; o también se quiere determinar fundamentos de carácter abstracto, sobre las que se articula en el desarrollo integral.

Cuando hablamos de dimensiones estamos haciendo una abstracción mental para separar lo que es inseparable en el ser humano pero lo que hacemos para comprenderlo mejor y de la misma manera estudiarlo y así mismo no deja fuera lo del espacio propio.

En tal sentido las dimensiones o construcciones mentales de orden conceptuales que tiene en su base detrás en una transformación antropológica y una noción de desarrollo fundamental y definitivo que si quiere alcanza las implicaciones de las personas.

## **2.2 Hipótesis de la Investigación.**

### **2.2.1 Hipótesis General**

- Analizando el género periodístico noticia mejorara en la formación integral de los estudiantes de la carrera UTB- EXT. Quevedo 2021.

### **2.2.2 Hipótesis Especificas.**

- Indagando las bases teóricas de los géneros periodísticos noticia fomentara una mejora en la formación integral de los estudiantes.
- Identificando las fuentes que presentas los géneros periodísticos en una noticia impulsara el aprendizaje de los estudiantes.
- Investigando como un plan de comunicación mejorara el genero de una noticia.

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **Investigación Documental – Bibliográfica.**

La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos, **(Sabino 2015)**.

#### **Investigación Descriptiva.**

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, **(Sabino 2015)**.

#### **Investigación Analítica.**

En esta es un procedimiento en el que podemos dar por complejo que nuestra investigación es descriptiva y que consiste fundamentalmente en establecer comparación de variables entre grupos de estudios y de control, así además se refiere a la proposición de hipótesis que el investigador trata de probar o invalidar, **(Sabino 2015)**.

#### **Instrumentos.**

La clase de instrumentos que se utilizaron en este estudio fueron cualitativos en la encuesta, que se realizara a través de formularios en línea por motivo de pandemia. La encuesta está dirigida a los estudiantes de la UTB- EXT. Quedo, para conocer de mejor manera su percepción de en el tema de investigación.

### 3.1 Población y Muestra.

En la presente investigación se tomará como población a los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo que da un total de 300 acogiendo desde 5to, 6to, 7mo y 8vo semestre.

#### 3.1.1 Muestra

Para conocer con mayor profundidad sobre la problemática y las posibles soluciones se ha encuestado a los estudiantes de la Utb. Ext. Quevedo por lo cual se ha procedido a aplicar la formula muestral para obtener la muestra.

$$n = \frac{K^2 p \cdot q N}{E^2(N - 1) + K^2 pq}$$

Donde:

N= 300, tamaño del Universo

Z= 1,96, seguridad del 95%

p= 0.05, 5% proporción esperada

q= 0,05, osea 1-p

e= 0,05, 5%, de precisión

n= 92, muestra

$$n = \frac{K^2 p \cdot q N}{E^2(N - 1) + K^2 pq}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 * 0,5 * 0,5 * 160}{(0,05)^2 * (160 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{3,84 * 0,5 * 0,5 * 160}{0,0009 * 159 + 3,84 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{153}{1,10 + 0,96} = \frac{153}{2,06}$$

$$n = \frac{153}{2,06} = 92$$

La muestra de mi población a ser encuestada es de 92 R//

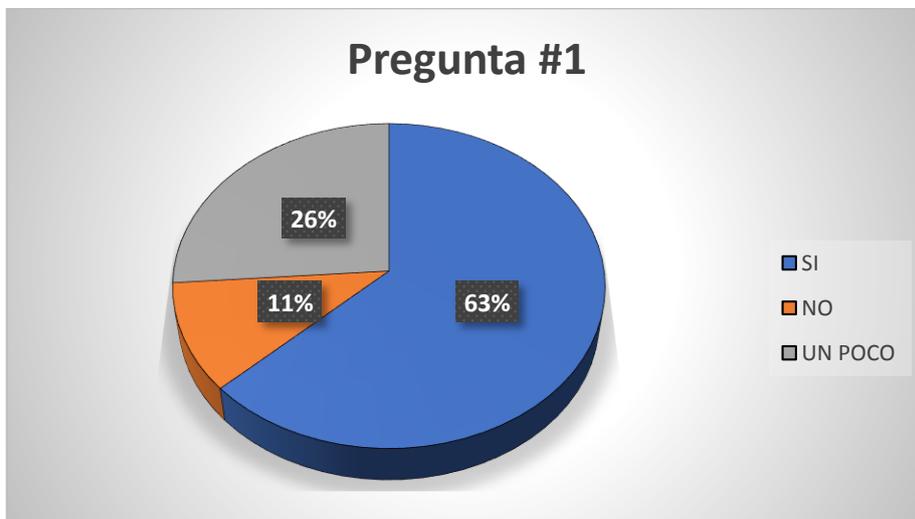
### 3.2 Resultados

#### 1. ¿Tienes algún conocimiento sobre los géneros periodístico en la formación integral de los estudiantes?

Tabla No. 1

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	45	63%
NO	17	11%
UN POCO	30	26%
TOTAL	92	100%

Gráfico No. 1



**Fuentes:** Estudiantes de la carrera de comunicación UTB-EXT-QVDO año 2021

**Elaborado por:** JESSICA KATIUSKA ALVARES VERA

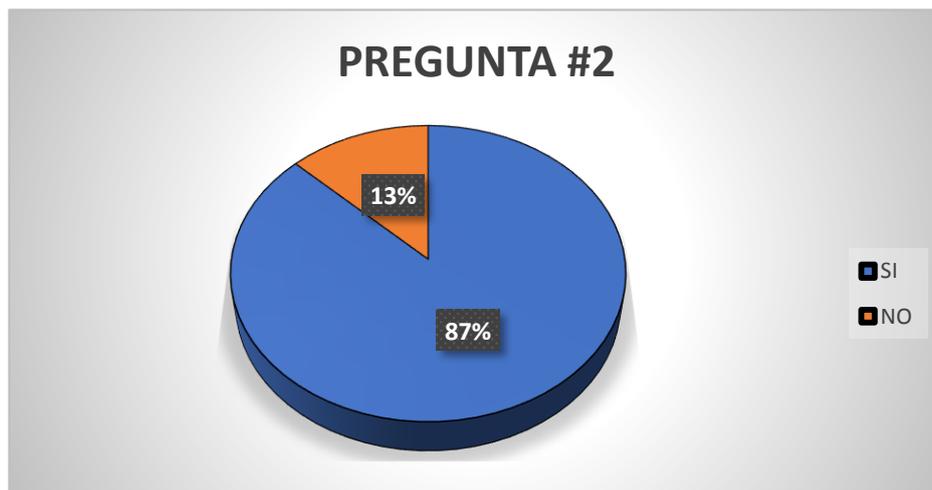
**Análisis:** En este primer gráfico podemos observar los resultados obtenidos por las encuestas realizadas a través de Google Formulario en el cual se le realizó a 92 personas en el que dieron su respuesta en el que el 63% dijo que, si tienen conocimiento sobre el género periodístico en la formación integral de los estudiantes, por medio el 26% manifestó que solo un poco conocían de aquello y como último el 11% dijo que no conocían de este conocimiento y cómo influye.

**2. ¿Considera usted que el dominio de los géneros periodísticos es fundamental en los estudiantes de la carrera de comunicación social?**

**Tabla No. 2**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	80	87%
NO	12	13%
TOTAL	92	100%

**Gráfico No. 2**



**Fuentes:** Estudiantes de la carrera de comunicación UTB-EXT-QVDO año 2021

**Elaborado por:** JESSICA KATIUSKA ALVARES VERA

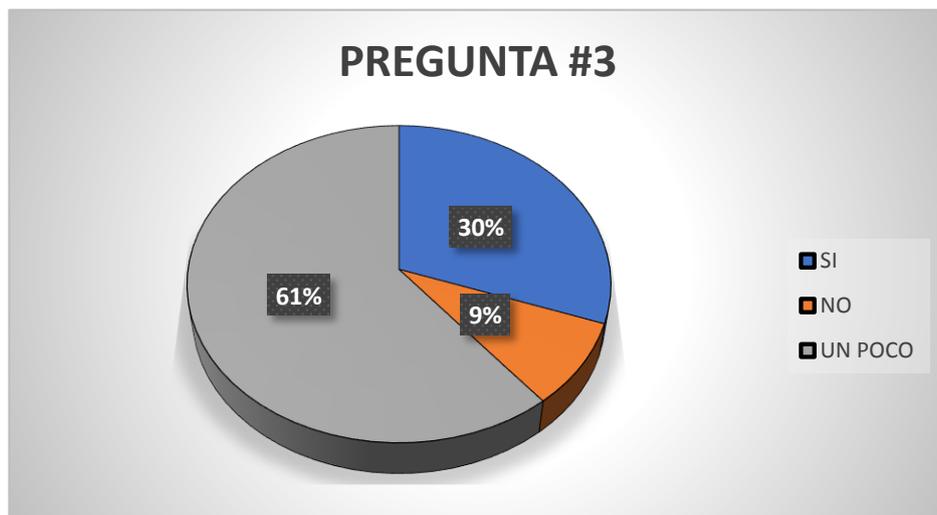
**Análisis:** En la siguiente tabulación se le realizó a la misma cantidad de personas que fueron 92 en la que el 87% de las personas dieron a conocer que los géneros periodísticos si es fundamental en la carrera de comunicación social mientras que el 13% manifestó que esto no es importante para los estudiantes de la carrera de comunicación social.

3. ¿Conoce usted cual es la metodología que imparte los géneros periodísticos y cómo influye en la formación integral de los estudiantes de la carrera de comunicación social?

Tabla No 1

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	25	30%
NO	12	9%
UN POCO	55	61%
TOTAL	92	100%

Gráfico No 3



Fuentes: Estudiantes de la carrera de comunicación UTB-EXT-QVDO año 2021

Elaborado por: JESSICA KATIUSKA ALVARES VERA

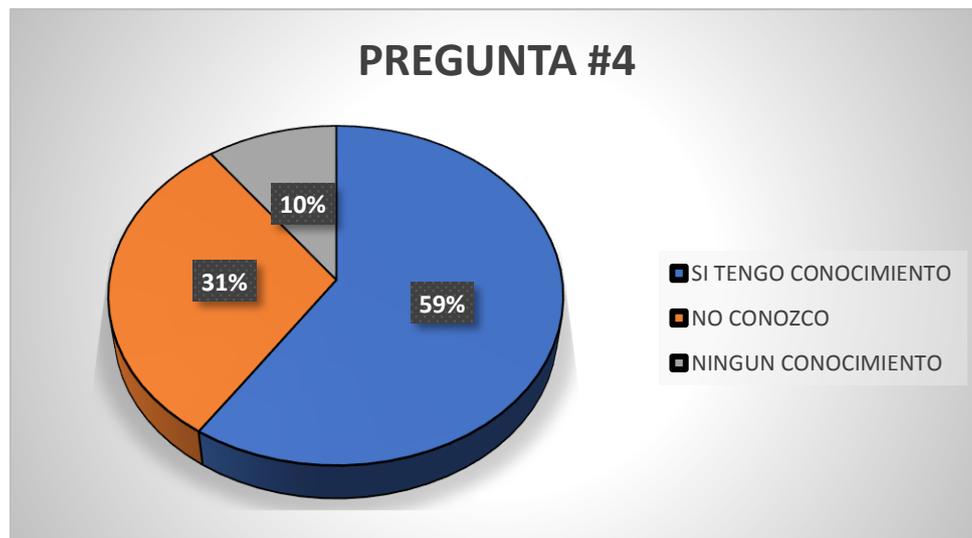
**Análisis:** La respuesta que nos dieron las 92 personas supieron determinar que el 61% conoce un poco de cuál es la metodología que imparte los géneros periodísticos y de cómo influye, mientras que el 30% manifestó que, si conoce la metodología de la lectura y su influencia, por tanto, el grado más bajo del 9% dio a conocer que ellos no conocen nada de lo impartido.

**4. A criterio de usted ¿tiene conocimiento de cuáles son los principales ámbitos que proporcionan los géneros periodísticos?**

**Tabla No. 4**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI TENGO CONOCIMIENTO	55	59%
NO CONOZCO	25	31%
NINGÚN CONOCIMIENTO	12	10%
TOTAL	92	100%

**Gráfico No. 4**



**Fuentes:** Estudiantes de la carrera de comunicación UTB-EXT-QVDO año 2021

**Elaborado por:** JESSICA KATIUSKA ALVARES VERA

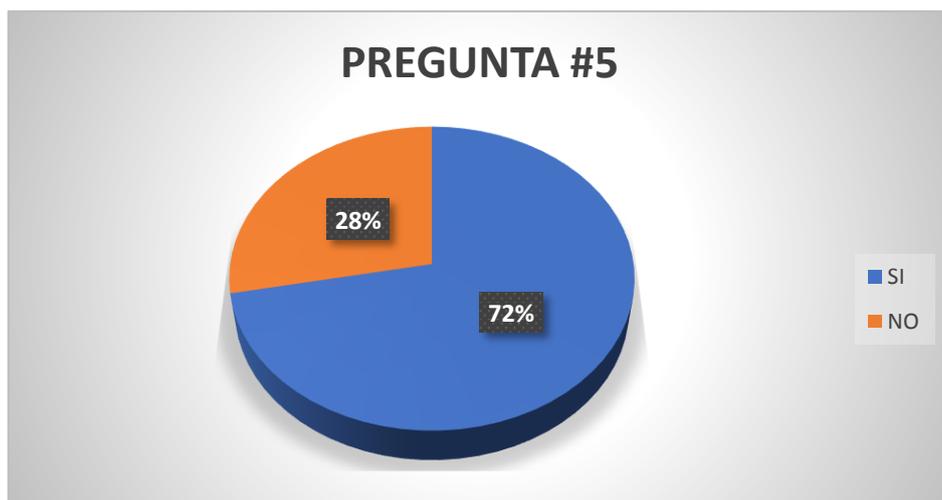
**Análisis:** En base a la respectiva tabulación de la encuesta que se le realizó a 92 personas se puede determinar que el 59% si tiene conocimiento de cuáles son los principales atributos del género periodístico, mientras que el 31% nos indica no tienen conocimiento en base a esto mientras que el 10% acredita que no tienen ningún conocimiento.

**5. ¿Considera que la gestión periodística es una de las principales herramientas para la formación integral del comunicador a futuro?**

**Tabla N. 5**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	70	72%
NO	22	28%
TOTAL	92	100%

**Gráfico No. 5**



**Fuentes:** Estudiantes de la carrera de comunicación UTB-EXT-QVDO año 2021

**Elaborado por:** JESSICA KATIUSKA ALVARES VERA

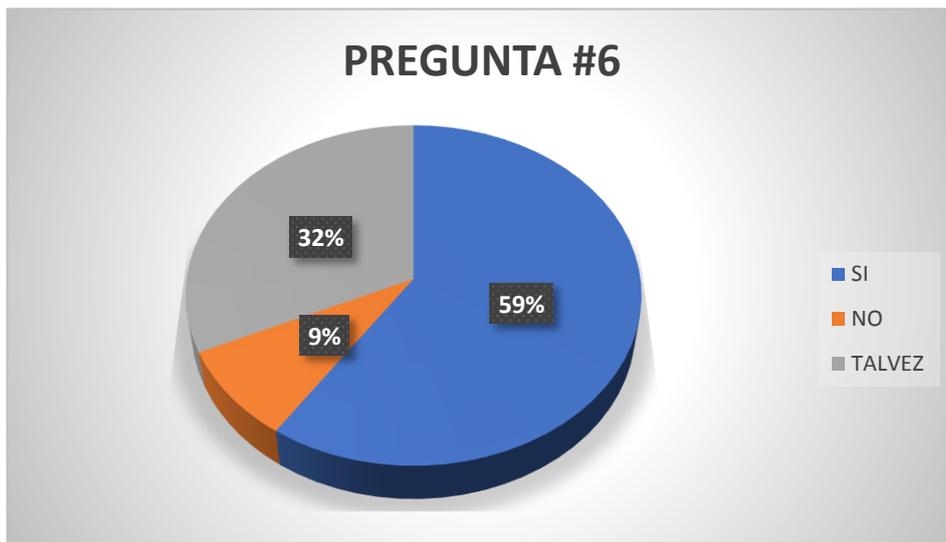
**Análisis:** Como se puede ver en base a las respuestas de las 92 personas en las encuestas el 72% manifestó que si considera que la gestión periodística es una herramienta principal del comunicador a futuro mientras que el 28% indico que no es una de las herramientas más principales.

**6. ¿Determina que la gestión periodística en el estudiante es una ventaja para el desarrollo de conocimiento de un comunicador a futuro?**

**Tabla No. 6**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	70	59%
NO	10	32%
TALVEZ	12	9%
TOTAL	92	100%

**Gráfico No. 6**



**Fuentes:** Estudiantes de la carrera de comunicación UTB-EXT-QVDO año 2021

**Elaborado por:** JESSICA KATIUSKA ALVARES VERA

**Análisis:** En base a la pregunta que se le realizó a las 92 personas, se determinó que el 59% consideró que la gestión periodística es una ventaja para el comunicador a futuro, el 32% dijo que tal vez sería una de las ventajas, y el 9% manifestó que no es una ventaja la lectura en un comunicador a futuro.

### **3.1 Situaciones Detectadas**

En análisis a los hechos que se han planteado nos permitió detectar el carecimiento de la información en base a las variables del estudio sobre el género periodística noticia y su formación integral esto demostró una falta de determinación e información en las cuales se plantean bases teóricas y visualizar nuevas estrategias de información en las falencias de información. De manera se busca llegar a todos los usuarios un interés como externo e interno de un mejoramiento de información para así dar un ambiente positivo que se usen en los diferentes medios.

A su vez se visualizan las nuevas problemáticas estructuradas que determinaban un punto de visualización de información estable en la que se descubrieron las falencias que estructuran ciertos medios de comunicación en el ámbito de información y mucho mas al repartir una noticia pues sabemos que el informar muestran ámbitos de comunicación que establecen cosas que afectan al conocimiento de las personas o en este caso de la preparación de los estudiantes.

### **3.2 Soluciones Detectadas.**

Las soluciones que se plantean ante las problemáticas a través de la investigación es que se planteen nuevas estrategias de información en la forma asertiva que de un mejoramiento en los procedimientos al identificar las fuentes recordando que los géneros periodísticos son un punto primordial al aplicar una noticia saber basar ese conocimiento estructurado de información e impulsar las bases practica y la aplicación de estos fundamentos en los estudiantes.

A su vez implementar charlas en base a los géneros periodístico y como aplicarlos en las estrategias de información pues sabemos que esto implementan nuevos conocimientos a su vez mostrar habilidades estratégicas que a los estudiantes les permitan un desenvolvimiento mas razonable al momento de informar al publico televidente.

## **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **4.1 Conclusiones**

Con los datos estudiados de la información recolectada nos permite establecer contenido importante a través de la comunicación en un noticiero y a su vez la aplicación del periodismo investigativo es muy poco, puesto que en el noticiero presentan mas notas del día a día que notas investigativas, pue los estudiantes deben adaptarse a la manera de localizar información.

Se muestran que los géneros periodísticos son los mas principales al estructurar una noticia por su credibilidad y que presenta al realizar sus contenidos además la trayectoria que tiene el medio de comunicación cree que al mostrar notas investigativas ayudan a fomentar la educación y el desarrollo en los estudiantes.

Los datos muestran que la población quiere un contenido estelar que presenten noticias de investigación y es por eso que los estudiantes deben llegar a fundamentar nuevos planes de conocimientos pues la sociedad busca un noticiero mas practico e investigativo en el momento de aplicar estructura de información.

## **4.2 Recomendaciones.**

Se recomienda implementar un segmento de estrategias en la gestión periodística en el segmento de noticia pues esto debe contener estrategias de investigación y que de alguna manera ayude al desarrollo de los estudiantes en sus practicas para que logren informar lo que sucede a su alrededor.

Se recomienda que la información brinda al noticiero y a su vez detalla los acontecimientos que suceden a su alrededor además que contenga un interés general para la sociedad que observa el contenido del noticiero.

Se deben capacitar a los estudiantes del medio de comunicación de como deben trabajar y aplicar los géneros periodísticos en una investigación de información para que así se puedan presentar noticias de calidad y de interés general para la comunidad además el medio de comunicación debe dar un seguimiento a las notas que las personas puedan informar.

## Bibliografías.

Cantabella. (10 de 2018). *EL ESTILO PERIODISTICO*. MADRID, ESPAÑA:

Recicilibros.

Lemos . (2017). *Redaccion y estilos periodisticos* . Obtenido de

<https://dokumen.tips/documents/redaccion-y-estilo-periodistico-apuntes-practicos.html>

Martinez . (2018). *Generos y estilos de redaccion en la prensa. Desarrollo y variantes*

*taxonomicas* . Obtenido de <file:///C:/Users/Joao%20Marcelo/Downloads/Dialnet-GenerosYEstilosDeRedaccionEnLaPrensaDesarrolloYVar-4333861.pdf>

Muños . (2018). *Redaccion Periodistica*. Barcelona : Adebook .

Sanchez, Lopez . (2018). *Tipologia de generos periodisticos en españa. hacia un nuevo paradigma Comunicacion y estudio universitario*. Obtenido de

[file:///C:/Users/Joao%20Marcelo/Downloads/Tipolog%C3%ADas%20de%20g%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos%20en%20Espa%C3%B1a.%20Hacia%20un%20nuevo%20paradigma%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Joao%20Marcelo/Downloads/Tipolog%C3%ADas%20de%20g%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos%20en%20Espa%C3%B1a.%20Hacia%20un%20nuevo%20paradigma%20(1).pdf)

Universidad de la Sabana . (2019). *Manual de géneros periodísticos*. Obtenido de

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/27786/MANUAL%20DE%20GENEROS%20PERIODISTICOS%202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valdes . (2020). *“La Noticia”*, editorial Quipus. Obtenido de

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=42798>

# ANEXOS

**1. ¿Tienes algún conocimiento sobre los géneros periodístico en la formación integral de los estudiantes?**

SI
NO
UN POCO

**2. ¿Considera usted que el dominio de los géneros periodísticos es fundamental en los estudiantes de la carrera de comunicación social?**

SI
NO

**3. ¿Conoce usted cual es la metodología que imparte los géneros periodísticos y cómo influye en la formación integral de los estudiantes de la carrera de comunicación social?**

SI
NO
UN POCO

**4. A criterio de usted ¿tiene conocimiento de cuáles son los principales ámbitos que proporcionan los géneros periodísticos?**

SI TENGO CONOCIMIENTO
NO CONOZCO
NINGÚN CONOCIMIENTO

**5. ¿Considera que la gestión periodística es una de las principales herramientas para la formación integral del comunicador a futuro?**

SI
NO

**6. ¿Determina que la gestión periodística en el estudiante es una ventaja para el desarrollo de conocimiento de un comunicador a futuro?**

SI
NO
TALVEZ