



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA: ANÁLISIS DE LAS OBRAS LITERARIAS DE AUTORES
ECUATORIANOS LLEVADOS AL CINE EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS, ORIGEN Y
DESARROLLO DEL CINE ECUATORIANO**

AUTORA:

LOURDES DAYANA ZAMORA SÁNCHEZ

TUTOR:

MSC. MANUEL ELÍAS PIEDRAHITA AGUIRRE

BABAHOYO-ECUADOR

2021



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
SECCIÓN CONTROL DE GRADO



DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo quiero dedicárselo principalmente a Dios, por ser el que siempre guía mis pasos ante las adversidades, por darme inspiración y las fuerzas necesarias para seguir adelante y lograr cada uno de mis objetivos. Por siempre estar conmigo y darme la sabiduría necesaria para así poder culminar mis estudios.

A mi madre y a mi familia que siempre estuvo conmigo desde mis inicios en la universidad, brindándome el apoyo incondicional sin recibir nada a cambio, por siempre estar ahí cuando los he necesitado y nunca dudar de mí, ni cuestionar mis decisiones.

A mi esposo y a mi hija que ahora están conmigo para presenciar uno de tantos logros que pasare junto a ellos, por ser mi motivación para culminar la universidad sin importar comentarios ajenos de personas mal intencionadas. Muchas gracias también a mis amigos por siempre sacarme una sonrisa y estar conmigo hasta ahora.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
SECCIÓN CONTROL DE GRADO



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, quien con sus bendiciones llena siempre mi vida y la llena de paz, amor y esperanza. A mi familia por siempre estar en los momentos difícil y cuando más los he necesitado.

También quiero agradecer a mi tutor MSC. Manuel Elías Piedrahita Aguirre, quien con sus conocimientos y apoyo me guío a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados obtenidos.

También quiero agradecer a mi familia, a mi esposo y a todos mis amigos por siempre motivarme a seguir adelante, por sus consejos, por ser mi apoyo en todos los sentidos y estar conmigo incondicionalmente.

RESUMEN

Se presenta a continuación un estudio de caso que aborda el análisis de las diferentes obras literarias llevada al cine, inicios y desarrollo del cine ecuatoriano. El objetivo a cumplir es identificar por qué una obra literaria es llevada al cine, la relevancia que tiene el mismo en la actualidad al mismo tiempo que se determinara los inicios y desarrollo del cine ecuatoriano. Además, se identificará la problemática que existe hoy en día en cuanto al desarrollo, calidad, temas universales, y las cuotas de pantallas, el poco apoyo que se tiene por parte del gobierno hacia las artes y cultura de nuestro es preocupante porque todo esto engloba nuestra historia y costumbres. También se analizará un resultado obtenido por medio de encuestas y entrevistas que fortalecerá nuestro sustento teórico, basándose en opiniones públicas y profesional por parte de expertos en cinematografía. Llegando a la conclusión que el cine como medio de comunicación está al alcance del ciudadano y es un arte, nuestro país está lleno de imaginación, historias ricas en información, y los recursos necesarios para producir largometrajes, documentales, cine, etc. Finalmente, como recomendación es importante que temas como este, tengan su lugar y espacio en el país, principalmente incentivar a los jóvenes y adultos a consumir lo nuestro, para que así tengamos más personas interesadas y motivadas en trabajar, dirigir y producir un espacio cinematográfico y no solo eso, sino para que de esa forma podamos extendernos internacionalmente y abordar temas universales.

Palabras claves: Cine, comunicación, desarrollo, arte y cultura

SUMMARY

The following is a case study that addresses the analysis of the different literary works taken to the cinema, beginnings and development of Ecuadorian cinema. The objective is to identify why a literary work is taken to the cinema, the relevance it has today, and at the same time to determine the beginnings and development of Ecuadorian cinema. In addition, we will identify the problems that exist today in terms of development, quality, universal themes, and screen quotas, the little support that the government has for the arts and culture of our country is worrisome because all this encompasses our history and customs. We will also analyze a result obtained through surveys and interviews that will strengthen our theoretical support, based on public and professional opinions by experts in cinematography. We will conclude that cinema as a means of communication is within the reach of the citizen and is an art, our country is full of imagination, stories rich in information, and the necessary resources to produce feature films, documentaries, cinema, etc. Finally, as a recommendation it is important that topics like this have their place and space in the country, mainly to encourage young people and adults to consume what is ours, so that we have more people interested and motivated to work, direct and produce a film space and not only that, but so that in this way we can expand internationally and address universal themes.

Keywords: Cinema, communication, development, and culture.

INDICE GENERAL

Tabla de contenido

I. INTRODUCCIÓN	1
II. DESARROLLO	2
2.1 JUSTIFICACIÓN	3
2.2 OBJETIVO	4
2.3 SUSTENTOS TEÓRICOS	5
2.3.1 Historia del Cine	6
2.3.2 Realización Cinematográfica.....	
2.3.3 Equipo Técnico.....	
2.3.4 Historia del Cine Ecuatoriano.....	
2.3.5 Desarrollo y evolución del Cine en Ecuador.....	
2.3.6 El Cine y la Literatura.....	
2.3.7 El cine y la Comunicación	6
2.4 TÉCNICAS APLICADAS	6
2.5 RESULTADOS OBTENIDOS	6
2.5.1 Desarrollo del caso.....	6
2.5.2 Tabulación de Encuestas	6
2.5.3 Entrevistas #1	6
2.5.4 Entrevista #2.....	6
2.5.5 Situaciones detectadas.....	6
2.5.6 Situaciones planteadas	6
III. CONCLUSIONES	6
IV. RECOMENDACIONES	6
V. BIBLIOGRAFÍA	6
VI. ANEXOS	6

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo presentado a continuación informa sobre las diferentes obras literarias que han sido destacadas en nuestro país, autores, origen y desarrollo del cine ecuatoriano en los últimos cinco años. Desde una perspectiva cultural y económica, y sobre todo la importancia que tiene promover la lectura electrónica conociendo más sobre la trayectoria de escritores y escritoras del Ecuador.

El cine ecuatoriano se remonta desde el siglo XIX, exactamente en el año 1901 con la primera exhibición en la ciudad de Guayaquil. Con la llegada de las imágenes en movimiento al país en calidad de espectáculo multitudinario, que consistía en la proyección de treinta videos cortas filmada con el aparato de Edison. (Leon C. , 2011)

El origen y evolución del cine en Ecuador, además de ser parte de la historia colectiva y las costumbres de los ecuatorianos, nos abre paso a un camino lleno de logro, dificultades, sueños, lágrimas y un sinfín de emociones que nos conduce al cine ecuatoriano en la actualidad. Cabe recalcar que todavía estamos dando pasos firmes para mejorar esta industria en el país.

Por consiguiente, la (Universidad Técnica de Babahoyo, 2021) socializa que “líneas de investigación que se ajustan a la problemática que pueden presentarse en los diferentes ámbitos sociales” (p.14); y las que se articulan y potencian en este estudio de caso son “Arte y diseño” y su sub-línea sería “Producción y realización de cine, televisión y documental”

Por otro lado, existen factores que limitan al cine ecuatoriano como, por ejemplo, la falta de universalidad, el tema de la calidad y que nuestro cine siempre está dominado por las grandes industrias de entretenimiento que existen actualmente, lo que hace que poco se consuma de lo nuestro. Al no tener por parte del gobierno el apoyo necesario, provoca que tenga más demanda las adaptaciones internacionales producidas en Hollywood, que una película dirigida en Ecuador. Por consiguiente, al no tener un control con la cuota de pantalla que existe en el país y al ser mayor el porcentaje de películas extranjeras que las nacionales, se hace notorio la falta de interés por parte de las autoridades para apoyar nuestra arte y cultura.

II. DESARROLLO

2.1. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo nace a partir de interrogantes y como es común el poco interés de parte de nosotros hacia nuestra cultura y lo referente a nuestro país. Esta generación y quizá un poco de la anterior no conoce y ni le interesa consumir literatura o películas que son originarias de Ecuador, por eso me gustaría sembrar dudas, curiosidades, motivar e incentivar a conocer un poco más a fondo el mundo cinematográfico que tiene nuestro país.

Quiero que los jóvenes y adultos se incentiven a conocer sobre la literatura ecuatoriana y a su vez a consumir películas de nuestro país. Saber más de los autores, sus obras y logros que han tenido a lo largo de los años. Este proyecto se hace porque es necesario conocer la trayectoria que ha tenido la literatura y el cine ecuatoriano desde sus orígenes y cómo ha evolucionado tecnológicamente.

Esta investigación es importante porque hoy en día existen muchas barreras y dificultades para que el cine ecuatoriano se desarrolle y se expande, hablando internacionalmente. Es necesario educar e incentivar a los jóvenes sobre todas las historias ricas en información que existen en el Ecuador, comenzando desde los hogares y escuelas, pues el arte y la cultura en nuestro país cada vez pierde más prestigio y eso es algo negativo para nuestro país.

La contribución social del proyecto sería conocer sobre la cultura literaria que han sido llevadas al cine y porqué, al mismo tiempo la contribución empresarial es tener conciencia y un poco más de empatía ya que producir, dirigir y sacar una obra literaria a pantalla grande no es fácil, rápido y mucho menos barato, hay que tomar conciencia y apreciar lo que nuestros hermanos ecuatorianos hacen.

Así mismo, el impacto que provoca el tema del cine ecuatoriano, arte y cultura, la necesidad de informar y educarse en estas áreas para así lograr un mayor desempeño en el desarrollo y aceptación de las mismas, pues hay que reconocer que sin estas cosas nuestro país carecería de historia. Es necesario comprender que hoy en día todo avanza de manera rápida y que, sin el apoyo necesario por parte del gobierno en sí, es imposible lograr un avance tanto tecnológico como de calidad en todas nuestras obras de literatura como también las que son llevadas al cine.

2.2. OBJETIVO

Identificar por qué una obra literaria es llevada al cine, la relevancia que tiene el mismo en la actualidad al mismo tiempo que se determinara los inicios y desarrollo del cine ecuatoriano.

2.3. SUSTENTO TEÓRICO

2.3.1 HISTORIA DEL CINE

El cine (abreviatura de cinematográfico) o cinematografía, es la técnica que consiste en proyectar fotograma de manera rápida y sucesivamente para así crear una impresión de movimiento, mostrando algún video. La palabra *cine* designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas. (Noriega)

Etimológicamente la palabra *cinematografía* fue un neologismo creado a finales del siglo XIX compuesto a partir de dos palabras griegas. Por un lado, *kiné*, que significa “movimiento” y por otro *grafós*. Con ello se intentaba definir el concepto de “imagen en movimiento”. El cine es un arte, y comúnmente, considerando las seis artes del mundo clásico, se le denomina séptimo arte. (AUMONT, 1965)

La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895, fecha en la que los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren, y un barco saliendo del puerto. El éxito de este invento fue inmediato, no solo en Francia, sino también en toda Europa y América del Norte. En un año los hermanos Lumière creaban más de 500 películas, marcadas por la ausencia de actores y los decorados naturales, la brevedad, la ausencia del montaje y la posición fija de la cámara. (BAZIN, 2001)

2.3.2. REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA

La realización es el proceso por el cual se crea un video. Usualmente, en el cine de producción industrial pueden distinguirse cinco etapas de realización: desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y distribución. La realización se trata de asumir decisiones tanto a nivel artístico como productivo, y la limitación únicamente está dada por

los medios disponibles (fallos técnicos, falta de ingresos, o de personal). (FERNANDEZ DÍEZ, 2005)

2.3.3. EQUIPO TÉCNICO

Producción: El productor cinematográfico es el encargado de los aspectos organizativos y técnicos de la elaboración de una película. Está a cargo de la contratación del personal, del financiamiento de los trabajos y del contacto con los distribuidores para la difusión de la obra. Si la tarea del mismo se limita a algunos aspectos puntuales del proceso técnico o creativo, se lo llama “co-productor”. (Gubern, 2016)

Dirección: El director cinematográfico es el profesional que dirige la filmación de una película, el responsable de la puesta en escena, dando pautas a los actores y al equipo técnico, tomando todas las decisiones creativas, siguiendo su estilo y originalidad. Supervisando el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

Guion: El guionista es la persona encargada de confeccionar el guion, ya sea una historia original, una adaptación original, una adaptación de un guion precedente o de otra obra literaria. Dentro del guion cinematográfico se distinguen el guion literario o cinematográfico, que narra la película en termino de imágenes y sonidos, está dividido en actos y escenas, y el guion técnico, que agrega al anterior una serie de indicaciones técnicas que sirven al equipo técnico en su labor. (SEGER & WHETMORE, 2004)

2.3.4. HISTORIA DEL CINE ECUATORIANO

El cine ecuatoriano se remonta desde el siglo XIX, exactamente en el año 1901 con la primera exhibición en la ciudad de Guayaquil. Con la llegada de las imágenes en movimiento al país en calidad de espectáculo multitudinario, que consistía en la proyección de treinta videos cortas filmada con el aparato de Edison. (Leon C. , 2011)

Es importante saber que una década después de las proyecciones del mexicano Quiroz, en 1910 y en Guayaquil, Francisco Parra y Eduardo Rivas Orz impulsaron la creación de la primera productora y distribuidora de cine ecuatoriana llamada “Ambos Mundos”. Un año

más tarde presentaron la película *La recepción del Exmo, Señor Victor Eastman Cox*, realizada por camarógrafos ecuatorianos (1911) y en la que aparecen políticos de la época, como Eloy Alfaro. (Ruiz, 2015)

A medida que las proyecciones cinematográficas van incrementando su audiencia en Ecuador, se crean nuevas salas de proyección en Quito por manos de Jorge Cordovez Chiriboga quien fundo la compañía de Cines. Durante el año de 1912, construyo e inauguró cuatro salas: Variedades, Popular, Puerta del sol y Royal Edén. (Luzuriaga, 2013)

Para 1920, diarios como El Telégrafo, dedicaban una sección entre sus páginas, Arte y Teatro, para comentar estos espectáculos cinematográficos. El 7 de agosto de 1924, bajo la dirección del joven guayaquileño Augusto San Miguel y con la actuación de Evelina Macías, se estrenó el primer largometraje argumental ecuatoriano: *El Tesoro de Atahualpa*. Este film sería el primero de una serie de filmaciones de la recién creada empresa Ecuador Film Co. (Ruiz, 2015)

Aunque las representaciones eran en blanco y negro, las calidades de las imágenes eran de admirar, claras y precisas las cuales reflejaban las diferentes actividades que realizaban los ciudadanos de la provincia, personas caminando, comprando, niños jugando de un a otro, si bien no trataron de narrar una historia en si lo que presentaron al público lograron su objetivo. (Almeida, 2017)

2.3.5. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL CINE EN ECUADOR

El cine representa en carne propia a un país, tanto por sus piezas cinematográficas que retratan no solo la historia que el director quiere mostrar a sus espectadores, sino también, el contexto histórico del lugar de donde se nace. Y cito a Violeta Loaiza pues concuerdo con ella al decir que “Al igual que en otros países, en Ecuador, el cine llego para quedarse”. (Loaiza, 2015)

Conocer la historia mediante una imagen en movimiento es un debate que aún se genera en la producción de una película nacional, es importante proponer nuevos espacios comunicacionales. El cine ha ofrecido auténticas muestras de arte a toda la población, al margen de la capacidad o edad y desde las más variadas zonas y culturas del planeta.

(ROSERO, 2013) La existencia de una industria cinematográfica no plantea aspectos económicos para la realización de una producción, resalta un contenido de calidad, es primordial la creación de Instituciones relacionadas con el cine, fomentaría mayores iniciativas para la vinculación del cine y la educación.

El cine requiere de una mayor difusión, para así permitir la construcción de sentidos y representaciones de realidades históricas. Según la Conferencia de Autoridades Cinematográfica de Iberoamérica (CACI) la importancia de relacionar a la educación con el cine es fundamental para lograr la preservación en la memoria de los jóvenes. (Rosero, 2013)

El origen y evolución del cine en Ecuador, además de ser parte de la historia colectiva y las costumbres de los ecuatorianos, nos abre paso a un camino lleno de logro, dificultades, sueños, lágrimas y un sinnúmero de emociones que nos conduce al cine ecuatoriano en la actualidad. Cabe recalcar que todavía estamos dando pasos firmes para mejorar esta industria en el país. (Rubio, 2016)

Ahora bien, antes de una película ser llevada al cine primero es guion, y antes de ser guion, es una literatura, un cuento o una historia, es por eso que siempre la literatura y el cine van de la mano, la complejidad que existe en estos dos ámbitos es importante ya que se necesita de uno para que exista el otro, cabe recalcar que no es así en todos los casos recordemos que existen literaturas y trilogías que no han sido llevadas al cine y sinceramente no hay la necesidad ya que son únicas tal y como se leen. (Zabaleta, 2012)

2.3.6. EL CINE Y LA LITERATURA

A lo largo de los años se ha hablado y discutido sobre la relación entre cine y literatura, no solo con respecto a las presencias de las adaptaciones de obras literarias en el cine, desde los mismos orígenes de este como medio de comunicación, sino sobre si existe o no una influencia del cine en la literatura (Villareal, 2001)

Y es que el cine antes de ser “Cine”, imagen en movimiento, es una historia, un relato que contar, que transmite desde la idea original a un guion, producido más tarde por imágenes visuales y sonoras, son estos productores quienes utilizan para ello todos los recursos expresivos y los medios que les brindan el lenguaje cinematográfico.

Según Lourdes Pérez en el cine la palabra es transformada en imagen óptica y eso nos permite asistir a una de las diversas lecturas de su contenido. Si sus realizadores cumplen con el objetivo de convertir el producto cinematográfico que se obtenga en una verdadera obra de arte, entonces se podrá afirmar que la imagen visual enriquecerá el alma de la escritura que le dio origen con los pensamientos, como idea y como historia y dará paso a una de sus tantas posibilidades de expresión ahora bajo la forma de otro lenguaje (Villareal, 2001).

Ya sabiendo que el primer paso artístico de un filme es el guion, es decir la palabra, lo visual tendrá su correlato con lo verbal. El guion se escribirá durante el proceso creativo del filme y será editado por la más mínima luz, un gesto, un decorado o una música; y es en este punto donde se demuestra el proceso de interacción entre cine y literatura, sin dejar a un lado la presencia del teatro en este proceso creativo. (Méliés, 2016)

Es precisamente en el guion donde deben coincidir o aproximarse en una única idea las dos concepciones de montaje: el literario y el cinematográfico. Frank D. Mc. Conell aseguren su libro “*el cine y la imaginación*” que con el cine apareció una nueva forma de “literatura” quizás la literatura más consiente y problemática de que dispone nuestra época. (D, 1977)

Es aquí donde se abre el interrogante del ¿Por qué una obra literaria es llevada al cine?

Existen muchos aspectos para que una obra literaria sea llevada al cine, para empezar, se debe determinar que el cine utiliza la imagen para captar la atención y la emoción del espectador, mientras que en el libro se utiliza la palabra para crear imágenes en la mente del lector que van a despertar su sensibilidad. El libro y el cine se asemejan porque ambos son un puente para la aventura. (RAMOSY Jesús, 2012)

El caso de estudio que voy a tomar de ejemplo es la película ecuatoriana “Alba” de Ana Cristina Barragán, esta fue estrena en el 2016, la película retrata la entrada a la pubertad de Alba, interpretada por Macarena Arias, una niña de once años. Su madre está enferma en el hospital y ella tiene que irse a vivir con Igor su padre, un ser tan extraño como ella y al que no ve desde los tres años. La extraña convivencia entra ambos, la vergüenza, la

enfermedad de su madre y el deseo de aceptación en el colegio marcaran el camino de esta niña hacia una nueva etapa. (Rodrigues, 2016)

Cristina Barragán afirma en una entrevista que no hacer la película en su país “ECUADOR” fue una ventaja. Cree que la industria del cine en el Ecuador todavía es joven frente a países como Colombia o Perú, destaca que su país está en proceso de crecimiento fulmico. Dice que ha habido intentos, unos buenos y otros que no han funcionado. “Mientras más películas mientras más historia tengamos, más y mejores festivales y escuelas de cines existan, poco a poco, las cinematografías van a ir madurando. Siento que todavía estamos en ese proceso falta tiempo y falta recursos”. (Barragán, 2017)

Es lo que supo abordar nuestra autora, esta película a más de ser una de tantas fue muy significativa para Cristina, ya que gracias a la misma el país fue galardonado en Europa, estados unidos, Argentina y muchos países más, recibidora de premios en España en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en la categoría “Premio Horizontes Mención especial” como también en su país natal al cual representaba llena de orgullo.

Aunque la película no haya sido producida en su país, como ella ya había mencionado Ecuador está falto de estructura y creatividad, le hace falta más estructura para llegar a la industria del cine que se encuentra en los demás países, a pesar de todo esta ella nunca perdió la fe de que el país iba a mejorar tanto en infraestructura como en mente, por si bien es cierto no todos los ecuatorianos consumimos de lo nuestro, muchas veces preferimos lucrarnos y aceptar producciones de otros países que de nuestros hermanos compatriotas, y pienso que esto se debe a la educación que recibimos desde pequeños. Sinceramente a mis casi 20 años me vengo a enterar que en mi país ECUADOR producen películas, que existen cientos de películas y literaturas adaptadas al cine que yo ni sabía que existían. No quiero culpar a nadie de mi ignorancia, porque a todos nos entra la duda, la diferencia está en que: si decides aceptar la duda o despejas x.

No solo la curiosidad de aprender cosas nuevas, sino también de la literatura en si, como antes ya mencionado antes de ser cine fue una lectura, una historia, algo que contar para después convertirse en guion y al final llevarlo a la gran pantalla. En la actualidad la práctica de la lectura se ha visto afectada en su mayoría en los jóvenes ya que ellos muestran un desinterés por la misma. Provocando así un desapego a lo que nos pertenece, hay tantos

autores de literatura ecuatoriana que han venido ilustrando con sus historias llenas de imaginación, tenemos por ejemplo a Jorge Dávila Vázquez, quien es uno de los escritores más relevantes de la literatura ecuatoriana, con su obra *Los tiempos del olvido*. (Palaguachi, 2017)

2.3.7. EL CINE Y LA COMUNICACIÓN

El cine como medio de comunicación está al servicio del ciudadano y la labor que desempeña puede ser muy amplia en cuanto a la educación, puede ser un recurso que sirva para educar, enseñar y para aprender. (Rosero, 2013)

Si desde nuestros inicios como estudiantes en cualquier institución fuera primordial la enseñanza de nuestras culturas y artes, la educación de los jóvenes ecuatoriano fuera muy diferente, ya que tendríamos más conocimientos de autores, literatura, y filmes cinematográficos ecuatorianos lo que ayudara a mejorar el consumo y aceptación de nuestras obras como también películas y muchas cosas más que nuestro país y compatriotas tienen para ofrecer.

En mi ciudad solo existía (porque fue cerrada) una escuela de arte y creo que en ese lugar enseñaban cine y literatura, pero no era de mucha importancia, si existieran más jóvenes que disfruten de la literatura y cine del país todo sería un poco más diferente, nunca se sabe cuándo alguien puede sentir pasión por el cine y la literatura y ser parte de “Boom Latinoamericano” del siglo XXI.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que esto sucedió hace aproximadamente 5 años y las nuevas tecnologías han hecho que el cine de hoy en día crezca indudablemente en estos últimos años ha habido nuevas adaptaciones de literatura ecuatoriana llevadas al cine como por ejemplo “El viaje de Atahualpa”, “El Pescador”, “Sin muertos no hay carnaval”, “Saudade”, “Mejor no hablar” etc.

Una de las cosas que más llama la atención en el cine ecuatoriano actual, es la gran cantidad de películas que se graban, producen y estrenan en comparación con lo que sucedía hace apenas unas décadas atrás. En ese entonces era muy escaso el movimiento nacional en

material cinematográfico, era necesario tener ingresos económicos si se quería llevar al cine un film. (Morales, 2017)

Factores como la creación del Consejo Nacional de Cine y de centros de estudio para la formación de nuevos profesionales, son elementos que han colaborado para que el desarrollo cinematográfico hoy por hoy se encuentre en un momento de crecimiento. El éxito alcanzado por varias películas producidas en festivales importantes nacional e internacionalmente ha servido también para que el panorama del cine ecuatoriano se modifique, aunque todavía tengamos grandes desafíos que enfrentar en el futuro. (R, 2016)

El principal desafío que tenemos en nuestro camino es un cine sin audiencia ya que esto provoca que se pierda el objetivo principal, el cual es primordialmente permitirnos explorar diferentes realidades y emociones. El sector cinematográfico de nuestro país debe enfocarse en producir películas para diferentes tipos de público. Ahora que tenemos una mayor producción y más probabilidades es cuando estamos en condiciones de empezar hacer cambios y mejorar, apelando más a la calidad que a la cantidad de nuestras producciones. (Leon C. , 2017)

Nuestro país es un país multi diverso y muy plurinacional, para mí es un país completo capaz de lo que sea y con una imaginación y creatividad única, si nos damos el tiempo de investigar un poco más a fondo sobre todas esas películas que han sido premiadas a nivel nacional e internacional, sabríamos que nuestro país, que nosotros tenemos innovación en todo lo que hacemos.

a continuación, una lista de películas ecuatorianas y sus géneros:

- Esas no son penas – 30.000 espectadores (2007)
- Cuando me toque a mí – 85.000 espectadores (2006)
- Pescador – 105.000 espectadores (2012)
- A tus espaldas 120.000 espectadores (2011)
- Con mi corazón en Yambo – 150.000 espectadores (2009)
- Ratas, ratones y rateros – 180.00 espectadores (1999)
- Prometeo deportado – 185.000 espectadores (2010)
- Qué tan lejos – 220.000 espectadores (2006)

2.4. TÉCNICAS APLICADAS

Modalidad de la investigación

Para mi estudio de caso voy a utilizar el método histórico y deductivo para recolectar todas las informaciones requeridas en la investigación. Y como herramienta para realizar mi metodología utilizare el método cuantitativo (encuestas) y cualitativo (entrevistas).

Para realizar el presente estudio de caso que tiene como principal objetivo identificar la importancia de que una obra literaria sea llevada al cine y conocer sobre la literatura ecuatoriana y sus autores al mismo tiempo que se determina el inicio y desarrollo del cine ecuatoriano.

Hay varios autores que señalan la importancia del cine dentro del ámbito social y cultural, para aquello se define el hecho de que la audiencia es sumamente importante para llevar a cabo tales emociones, ya sea en leer un libro o ver una película, es el espectador quien elige si se siente gustoso de ver una proyección o leer una obra literaria. Quizá en el escenario de la producción cinematográfica ecuatoriana se comprende que la audiencia se orienta más a las películas de corte internacional, las cuales cuentan con procesos más sofisticados y de mejor realización que las nacionales en cuanto a presupuesto de refiere. (Pluas, 2017)

El cine ecuatoriano está influenciado por las propuestas internacionales, sobre todo en la región latinoamericana donde las problemáticas sociales son el punto de encuentro entre el espectador y la audiencia.

Dentro de este capítulo se describe el diseño de investigación que se utilizara para obtener información necesaria y alcanzar los objetivos planteados en este trabajo de estudio.

La investigación que se realizará tendrá un enfoque cualitativo y cuantitativo. Dentro de la investigación se utilizará técnicas y herramientas que permitan profundizar sobre el estudio de caso a desarrollar en relación al análisis de las diferentes adaptaciones de obras literarias llevadas al cine ecuatoriano.

Primero se realizó una serie de preguntas para encuestar a un grupo de 100 personas para apoyar el marco teórico y así hacer una muestra de tabulaciones para llegar a una conclusión que nos ayude a despejar el problema general en este estudio de caso. Posteriormente, se implementó una metodología cualitativa (entrevistas) para apoyar la parte

práctica y obtener así respuestas abiertas debido a la información que poseen en cuanto a la literatura y el cine ecuatoriano.

Procederé a entrevistar a 5 personas entre ellos futuros egresados de la universidad y ya posesionados en un trabajo referente a la carrera. Ya sea de manera presencial o virtualmente se les hará llegar una serie de 5 preguntas sobre el tema de estudio.

2.5. RESULTADOS OBTENIDOS

2.5.1. Desarrollo del caso

La encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos.

Por esta razón elegí realizar encuestas a mi grupo de muestra, para conocer si ellos están familiarizados con la literatura y el cine ecuatoriano, al mismo tiempo que se analiza el conocimiento que tienen en cuanto a producción cinematográfica nacional se refiere.

2.5.2. Tabulación de encuestas

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la encuesta de ciudadanos en la ciudad de Babahoyo sobre las experiencias y conocimiento que tengan sobre el cine ecuatoriano.

1. ¿conoce usted alguna obra literaria o libro ecuatoriano?

SI NO TAL VEZ

Tabulación de pregunta 1.

		%
Si	8	20%
NO	23	75%
TAL VEZ	2	5%
	30	100%

Fuente: Datos de investigación
Elaborado por: Dayana Zamora Sánchez

Interpretación y análisis: tomando en cuenta las respuestas se pudo concluir que el 20% de los encuestados han leído por lo menos un libro de un autor ecuatoriano en toda su vida, el 75% nunca ha leído alguno, y tan solo el 5% no conoce con exactitud si habrá leído un libro ecuatoriano.

2. ¿sabías que la mayoría de la literatura ecuatoriana ya ha sido llevada al cine?

SI NO

Tabla número 3.
Tabulación de pregunta 3.

	%	
Si	12	40%
No	18	60%
	30	100%

Fuente: Datos de investigación

Elaborado por: Dayana Zamora Sánchez

Interpretación y análisis: de acuerdo a los resultados obtenidos, se puede observar que el 40% de encuestados si tenían conocimiento sobre las obras literarias ecuatorianas que han sido llevadas al cine y el 60% lamentablemente no.

3. ¿Te sientes interesado(a) en la producción de audiovisual de nuestro país?

SI NO TAL VEZ

Tabla número 7.
Tabulación de pregunta 7.

	%	
SI	13	43%
NO	15	50%
TAL VEZ	2	7%
	30	100%

Fuente: Datos de investigación

Elaborado por: Dayana Zamora Sánchez

Interpretación y análisis: puedo ver que hay interés, lo que falta es apoyo. El 43% si está interesado en la cinematografía ecuatoriana mientras el 50% no, pero es poca la diferencia y eso es bueno, y el 7% está en duda.

2.5.3. Entrevistas

Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Dentro de una entrevista se pueden diferenciar dos roles:

- Entrevistador. Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas.
- Entrevistado. Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del investigador.

Las siguientes entrevistas realizadas a expertos y profesionales en el ámbito cinematográfico y audiovisual fueron programadas y aceptadas de manera virtual y presencial, con la finalidad de llegar un poco más a la sensibilidad del lector y una opinión en tiempo real sobre la realidad del cine ecuatoriano y más aún cuando los entrevistados tienen experiencia en el área.

2.5.3 Entrevista #1

Msc. ENRIQUE ARMENDARIS

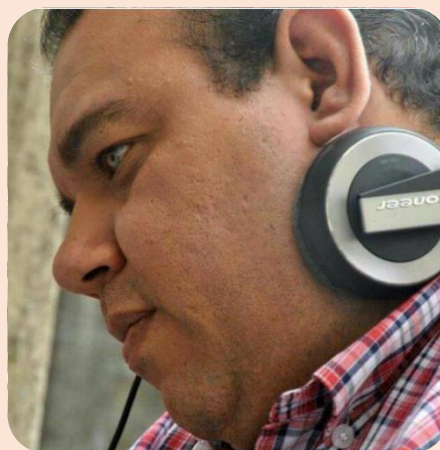
Docente de la escuela de Comunicación Social

Gerente propietario de la productora de audiovisuales El Domo, consultor y productor de Radio Libre 93.9 FM

Método: Presencial

Lugar de la entrevista: Universidad técnica de Babahoyo

Hora: 15:00 pm



Se le realizó una entrevista al máster Enrique Armendáris docente de la escuela de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo, donde se le pidió su opinión sobre la situación del cine y si existe calidad y originalidad en todas las obras que son lanzadas a la pantalla grande, a lo que él nos supo indicar que realmente si cree que hay

originalidad, simplemente porque son historias únicas, no son historias que cuentan en termino general a Latinoamérica sino netamente de nuestra tierra el Ecuador, y cuenta todo su antepasado, comenzando desde la época indígena y de ahí hasta el colonialismo y se habla de todo el proceso histórico que ha vivido el país, la independencia la creación de la república, etc. También menciona que nuestro país posee un mar de historia que contar y netamente original, por eso a veces piensa que nuestras historias son ricas en términos de que hay mucha información que nosotros podemos utilizar tanto para generar literatura propia como para ser llevada a otros ámbitos como el cine, por ejemplo. El piensa que nosotros los ecuatorianos podemos decir que sí tenemos ese ingrediente, que es clave para contar historias y contar historias reales que vienen apoyadas en obras literarias.

Por consiguiente, él supo acotar que, si ha visto algunas películas dirigidas en Ecuador, tiene ese deseo de ver el cine nacional, hablando con sinceridad él nos mencionó que ha visto más producciones modernas, no tanto producciones de los años 40, ya que la historia del cine ecuatoriano se remonta muchos años atrás. Pero que igual ha tratado de buscar cine ecuatoriano que venga de los años 30,40,50. Asintiendo al fin que si ha visto varias obras cinematográficas hechas por directores ecuatorianos.

Luego nos habló sobre la relevancia que ha tenido el cine en el país, a lo que supo reiterar que la fecha exacta no la sabia, pero se podría decir que hay un antes y un después del inicio del cine en Ecuador, y en una época más moderna aquí, según de lo que el tenia entendido existe un cine antes de Sebastián Cordero y un cine después de Sebastián Cordero, pero enfatizo que esto era antes de Sebastián Cordero cuando el cine netamente gozaba de los recursos de la nación, el master Enrique menciona que años atrás el cine no tenían apoyo de agentes externos al Ecuador sino que se hacían con recurso netamente que daba a los organismos del país, muy poco apoyaban las empresas privadas. Pero después con la aparición de Sebastián Cordero, él hizo que se integre el hecho de financiar películas en el país con agentes externos con producciones mexicanas, españolas, francesas, el recuerda que antes estaba el canal plus, que es francés el cual le gusta apoyar mucho el cine en los diferentes países y entre ellos esta Ecuador. Debido a los estudios que Sebastián realizo en estados unidos, él ya tenía los contactos para poder ubicar los puntos de financiamientos y gracias a esto se produjo esta nueva ola de cine que ya era un cine más meticuloso en la parte técnica, inclusive mesclo actores ecuatorianos con extranjeros esto le dio algo de riqueza al cine y creando esta división desde su punto de vista entre las dos épocas. El menciona que

hoy mismo hay un cine nuevo, hay muchos jóvenes que están interesados en la dirección de cine que le dan otros matices a la producción cinematográfica.

Finalmente, el master Enrique menciona que en el país no existe apoyo para las ferias del cine y la literatura. Desde su punto de vista él cree que el arte y la cultura es la última rueda del coche ya que así lo han considerado dentro de nuestro país, cuando el cine y la cultura ha sido una válvula de escape en nuestra sociedad, también afirma que ha venido hablando con muchos jóvenes sobre el tema de la corrupción ya que el país lamentablemente está lleno de corrupción, ya que piensa que el origen de la corrupción está en la falta de moral que le haya sido inculcado por parte de los padres y posteriormente en las instituciones públicas.

También nos explica que la gente que es culta y a la vez inteligente, pueden llegar a tener cultura y a interesarse en las cosas del país como lo es el arte, la literatura y el cine, el problema radica en que hoy en día los jóvenes se corrompen con facilidad pueden llegar a ser muy inteligentes, muy bien preparados, pero no son cultos entonces se corrompen, pero el joven que es inteligente y es culto piensa dos veces antes de corromperse. Por eso él piensa que el arte y la cultura es una de las herramientas claves dentro de las sociedades, pero no se le da la importancia, que de ahí viene el problema del cine, que así nosotros fomentáramos más la cultura, el cine sería uno de los grandes beneficiados, porque si el estado impulsara esto la sección privada también va a ingresar ya que hay que recordar que el cine también es fuente de trabajo. Por lo tanto, él también cree que hay que tener en cuenta que Estados Unidos tiene como cuarta fuente de ingresos la industria del entretenimiento donde entra el cine, ósea ellos tienen calculado su presupuesto con ese ítem, el entretenimiento. Hay que imaginar si tanto dinero mueve el cine en otros países porque en el nuestro no debería ser así y más cuando nuestra cultura es rica en información.

2.5.4 Entrevista #2

Carlos Vinicio Naranjo Estrella

Director de cine y funcionario de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Método: Virtual

Medio: Zoom

Hora: 12:00 pm



Nos comunicamos con Carlos Vinicio Naranjo Estrella, director de cine y funcionario de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura ecuatoriana, quien accedió gustosamente a darnos una entrevista por medio de la plataforma Zoom. En cuanto si existe calidad y originalidad en las producciones ecuatorianas, él supo mencionar que siempre ha existido calidad y originalidad en las obras literarias nacionales, y un claro ejemplo está en las adaptaciones que han sido llevada a la pantalla grande. También nos habló que existe un factor que limita al cine en el Ecuador: es que a nuestras producciones le hacen falta universalidad, todavía se sigue haciendo cine muy localista, cine que se concentra mucho en nuestras regularidades y no abordamos temas universales, él nos comenzó a relatar que recordaba una clase con García Marques quien decía “lo más particular es lo más universal” en qué sentido, en que cuando nosotros visualizamos una historia, una realidad en un punto determinado en tal caso como “100 años de soledad”, “El pueblo de Aricará” esas historias se vuelven universales, porque esas historias tienen la misma problemática que podría tener cualquier pueblito en Afganistán por ejemplo, entonces nos hace falta eso, ser universales y que nuestras historias conmuevan universalmente; Nuestro cine se queda muy local, se aborda temas muy locales. Otro problema que él menciona es el tema de la calidad, en el

sentido que en el Ecuador hay mucho talento, hay muchas historias, pero somos como una piedra en bruto porque hace falta pulir estas historias, hace falta que estas historias se las hagan con muchas más sutilezas con más calidad y esto lo ve como una de las dificultades que tenemos al enfrentar el cine. Otro de los problemas que se tiene es que nuestro cine esta siempre dominado por las grandes majors de Estados Unidos que son las que determinan dentro de las salas la mayor cantidad de tiempo en pantalla, nosotros no tenemos ni como ley de cine ni como gremios una cuota de pantalla, qué significa esto de la cuota de pantalla, es cuando otras latitudes Francia por ejemplo que hacen tantas producciones al año y ellos designan cuanto por ciento van a tener de cine francés en sus pantallas y el cuánto por ciento van a tener del cine extranjero, ejemplo 70% cine extranjero y 30% cine nacional eso es lo que se conoce como cuotas de pantalla. Lamentablemente en nuestro país, él afirma que no hay una ley o no se contempla esa posibilidad, entonces se acabó de mencionar, son muchos factores y dificultades que se tienen para que nuestro cine no sea visibilizado.

Carlos Naranjo nos menciona un tema importante que es en cuanto a la relevancia que tiene el cine en el Ecuador ya que lo cinematográfico llega a ser esporádico por los años 90 hasta el 2000, a partir del año 2006 que se crea la ley de cinematografía hay un mayor impulso del cine en el Ecuador. Él cree que la palabra relevante para referirse al cine ecuatoriano es muy ambigua, más bien él piensa que el cine en Ecuador es cambiante y se adapta a las nuevas épocas y tecnologías que van apareciendo, tan solo tenemos de ejemplo que en el año 2018 se publicaron más de 15 largometrajes muy reconocidos y eso es un avance para el país en el ámbito cinematográfico. Lo que es una producción bastante alta para el Ecuador, pero esto como una él no se refiere a esto como una consolidación sino más bien de un proceso que ha habido dentro del cine ecuatoriano en donde se van desarrollando ciertas obras y cierto movimiento cinematográfico que hay que analizarlo y evaluarlo para entenderlo en todo su contexto y en todas sus posibilidades reales, él menciona más bien que es una cinematografía en constante movimiento y análisis, en constante creación y que no podemos hablar de un proceso consolidado.

Finalmente, el señor Naranjo opina que es evidentemente que el cine y la literatura en el Ecuador necesitan mucho apoyo al igual que el resto de artes y manifestaciones, pero en la literatura si ha habido procesos. En la actualidad, por ejemplo, la muestra o la semana del libro en Guayaquil para la participación de escritores importantes, él cree que cada ciudad se ha destacado en eso, en Quito también ha habido la muestra o la feria de libro, entonces

este tipo de apoyo son necesarios para que consolide el proceso literario y en el campo del cine no solo los apoyos que pueden instituciones públicas, sino también el apoyo que puede haber de empresas privadas para que se consolide. Según don Naranjo el problema que tenemos es que nuestro cine todavía no es una industria en el sentido que la gente vive de esta profesión o que los productores que invierten en el cine hayan recuperado su inversión, todavía falta consolidar el cine como un proceso industrial, es decir, que la gente pueda vivir, pueda generar recursos con nuestra cinematografía. Es importante los apoyos estatales, pero también las empresas privadas deberían ver esta área de producción como un elemento rentable, ahora que podemos trabajar o producir en las plataformas internacionales, cree que hace falta esa acción que nuestro cine se consolide más hacia afuera, hacia estas plataformas virtuales en donde se puede cumplir mucho más toda la creación audiovisual que se hace en el Ecuador. Estas plataformas tienden a dirigirse en toda la producción audiovisual de los actuales momentos, está comprobado que la gente a partir de la pandemia ve más cine en sus casas a partir de estas plataformas que ir a las salas de cine entonces ese es el futuro de la producción audiovisual.

2.5.5. SITUACIONES DETECTADAS

Se pudo detectar con los resultados obtenidos que nuestro país tiene al arte y la cultura como algo de poca importancia, falta el apoyo tanto de las autoridades como de empresarios públicos, para así hacer de nuestro cine o cualquier arte que tenga que ver con la cultura nuestra, una industria, algo que pueda sacar adelante a muchas familias ecuatorianas y a su vez que esto sea parte del orgullo del país y compatriotas.

2.5.6. SITUACIONES PLANTEADAS

entre las situaciones que se lograron detectar están:

- que el cine ecuatoriano conserva calidad y originalidad
- mientras exista la corrupción en el país, no solo el cine y las artes van a perder valor, sino también la educación y comunicación.
- Entre los factores que afectan el cine, el problema de las cuotas de pantalla es lo que más denigra el cine en el país ya que no se le da el lugar ni la importancia para así poder avanzar tanto en calidad como en universalidad.
- Falta implementar más el arte y la cultura en los hogares y en las instituciones educativas

III. CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada se identificó que una obra literaria es llevada al cine no solo por lo famoso y conocido se vuelva el libro, sino también por lo que pueda llegar a transmitir a los espectadores en pantalla grande, recordemos que el objetivo principal de un productor de cine es causar emociones y sensaciones en sus espectadores y si esto no se cumple de nada sirve llevar esa obra al cine.

A lo largo de los años se han publicado muchos libros de autores ecuatorianos que han logrado ser muy famosos y reconocidos mundialmente un claro ejemplo esta con la autora de “ALBA” Ana Cristina Barragán, quien gracias a su obra literaria que años después se estrenó en el cine fue galardonado en Europa, estados unidos, Argentina y muchos países más, recibidora de premios en España en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en la categoría “Premio Horizontes Mención especial” como también en su país natal al cual representaba llena de orgullo.

Esto es un claro ejemplo de la calidad de obras literarias y películas que tiene nuestro país, tomemos en cuenta también la obra “Los tiempos del olvido” de Jorge Dávila Vásquez autor quien es una de los escritores más relevantes de la historia de la literatura ecuatoriana.

Para concluir es notable lo que ha llegado a desarrollarse el cine ecuatoriano al pasar de los años, Factores como la creación del Consejo Nacional de Cine y de centros de estudio para la formación de nuevos profesionales, son elementos que han colaborado para que el desarrollo cinematográfico hoy por hoy se encuentre en un momento de crecimiento.

Pero esto no quita que la triste realidad de la cinematografía ecuatoriana sea que no haya audiencia en una sala de cine cuando se está proyectando una película ecuatoriana y aunque mejoremos tecnológicamente y profesionalmente no será suficiente mientras nosotros no tengamos la educación necesaria para conocer y aprender sobre la literatura y obras que son y las que pueden llegar a ser muy taquilleras.

El cine como medio de comunicación está al servicio del ciudadano y la labor que desempeña puede ser muy amplia en cuanto a la educación, puede ser un recurso que sirva para educar, enseñar y para aprender. (Rosero, 2013)

IV. RECOMENDACIONES

- ✚ Abordando el tema y conociendo un poco más de esta situación recomendaría este estudio de caso debido a que hoy en día es evidente que nuestras generaciones actuales no conocen sobre las artes y culturas de nuestro país englobando el tema del cine y la literatura nacional, lo que provoca desinterés por parte de ellos.
- ✚ El tema de la industria cinematográfica en nuestro país se ve afectado por innumerables factores ya mencionados anteriormente por lo que recomendaría emplear más temas sobre nuestra cultura, cine y literatura en las instituciones educativas y por consiguiente tener el apoyo necesario por parte del gobierno y las autoridades para así poder avanzar tanto en desarrollo como en calidad.
- ✚ Es importante que temas como este, tengan su lugar y espacio en el país, principalmente incentivar a los jóvenes y adultos a consumir lo nuestro, para que así tengamos más personas interesadas y motivadas en trabajar, dirigir y producir un espacio cinematográfico y no solo eso, sino para que de esa forma podamos extendernos internacionalmente y abordar temas universales.

V. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Almeida, M. (2017). *Análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones filmicas de Sebastian Cordero*. Guayaquil.
- AUMONT. (1965). *Historia general del Cine*. Madrid: ISBN 8437613698.
- Barragán, C. (07 de 01 de 2017). Entrevista con Ana Barragán directora de "Alba". (J. F. Navas, Entrevistador)
- BAZIN, A. (2001). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- D, C. F. (1977). *El cine y la imaginación romántica*. España : Gustavo Gili.
- FERNANDEZ DÍEZ, M. A. (2005). *La dirección de producción para cine y televisión*. Barcelona : ISBN 8475099726.
- Gubern, R. (2016). historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. En J. L. Noriega, *historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (págs. pag. 7-9). Madrid: Alianza Editorial.
- Leon, C. (2011). historia del cine ecuatoriano. En d. d. Iberoamericano, *orígenes del cine ecuatoriano* (págs. 405-412). España y Portugal: SGAE.
- Leon, C. (2017). *FICCION Y REALIDAD EN EL CINE ECUATORIANO*. QUITO: Fuera de Campo.
- Loaiza, V. (18 de 12 de 2015). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet:
file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-TrasLosPasosDelCineEnEcuador-5896210.pdf
- Luzuriaga, C. (2013). Antecedentes, inicios y problemas del Cine Histórico del Ecuador. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, núm. 121, pag. 73-80.
- Méliés. (22 de 09 de 2016). *Participa Méliés*. Obtenido de Participa Méliés:
<https://www.participamelies.com/wp-content/uploads/2016/03/como-hacer-cortometraje-participa-melies.pdf>
- Morales, B. (2017). *El cine como medio de comunicación. Luces y sombras desde la perspectiva de género*. España : Ediciones Universidad de Salamanca .
- Noriega, J. L. (s.f.). *historia del cine*. Alianza Editorial.
- Palaguachi, G. M. (2017). *Análisis del tema y motivos de la obra: Los tiempos del olvido de Jorge Avila*. Loja: centro universitario Azoques.
- Pluas, M. J. (2017). *cinematografía ecuatoriana: análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones filmicas de Sebastian Cordero*. guayaquil: universidad politécnica salesiana .

- R, J. L. (2016). *EL CINE: Una estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia ética* . Encuentro Educativo.
- RAMOSY Jesús, M. J. (2012). *Diccionario del guión audiovisual Oceano Amber* . Barcelona: Océano SL.
- Rodriguez, A. (01 de 07 de 2016). Alba hace brillar al cine ecuatoriano . *EL PAIS* , págs. 02-03.
- Rosero, J. M. (2013). *Revista institucional para la cinemateca nacional de la casa de la cultura ecuatoriana*. Quito-Ecuador.
- ROSERO, J. M. (2013). revista institucional para la cinemateca nacional de la casa de la cultura ecuatoriana . En Hauser, *Historia social de la literatura y del arte* (pág. pag. 289). Barcelona: Labor.
- Rubio, D. (2016). *La construcción de la identidad ecuatoriana en el cine* .
- Ruiz, V. Y. (2015). *Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo*. Quito-Ecuador: ComHUMANITAS.
- SEGER, L., & WHETMORE. (2004). *Cómo se hace una película: del guion a la pantalla* . ISBN 8496222063.
- Villareal, L. P. (2001). *Cine y Literatura entre la realidad y la imaginación* . Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Zabaleta, J. (2012). *Cine, Género y Jóvenes, violencia, marginalidad, memoria y nuevos escenarios globales en veintiún películas latinoamericanas* . Dicertaci.

VI. ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

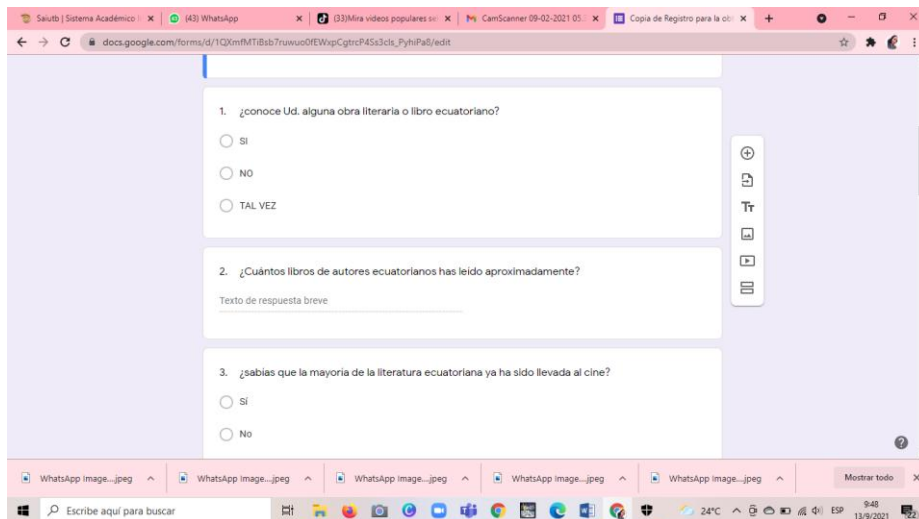
FECHA	DIRECTOR	FILME	TITULO	PORTADA
2016	Ana Cristina Barragán	película	ALBA	
2016	León Felipe Troya	película	Mi Tía Toty	
2016	Javier Izquierdo	película	Un secreto en la caja	
2015	Rogelio Gordon	Drama	Adolescentes	
2016	Catalina Arango	Familiar	Instantánea	

2016	Xavier Bustamante Ruiz	Suspens o	Entre sombras: Averno	
2016	Sebastián Cordero y Jorge García	Drama, crimen	Sin muertos no hay carnaval	
2016	Alex Jácome	Comedia, drama	Con alas para volar	
2017	Marcela Camacho Pardo	Documental	El '49 Terremoto de Ambato	
2018	Jhony Obando	Drama	Nice Guy Julio	
2018	Luis avilés	Thriller policiaco	Minuto final	

2018	Nixon Chalacama	Drama, acción	Un minuto de vida	
2018	Josue Miranda	Suspens o	La dama tapada: El origen de la leyenda	
2019	Jorge Ulloa	Comedi a	Dedicada a mi EX	
2019	Luis Felipe Fernández	Docume ntal	A Son of Man – la maldición del tesoro de Atahualpa	
2020	Javier Jácome	Terror	Tzanza	

2020	Veiky Valdez	Drama histórico	Camino a la libertad	
------	---------------------	------------------------	-----------------------------	--

Tabulación de las encuestas



1. ¿conoce Ud. alguna obra literaria o libro ecuatoriano?

SI

NO

TAL VEZ

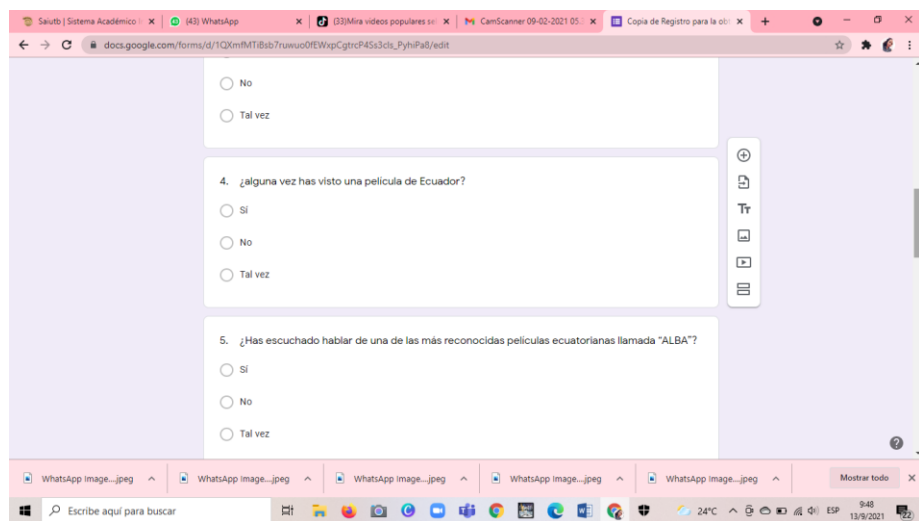
2. ¿Cuántos libros de autores ecuatorianos has leído aproximadamente?

Texto de respuesta breve

3. ¿sabías que la mayoría de la literatura ecuatoriana ya ha sido llevada al cine?

Si

No



No

Tal vez

4. ¿alguna vez has visto una película de Ecuador?

Si

No

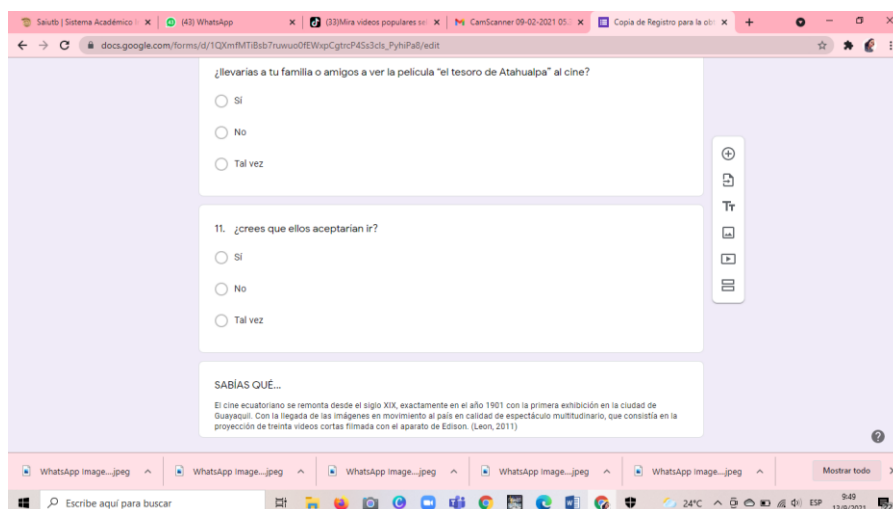
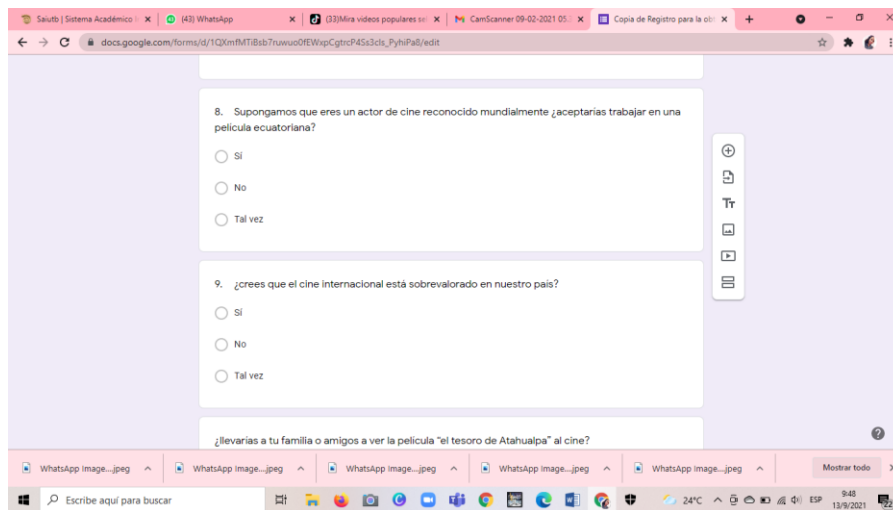
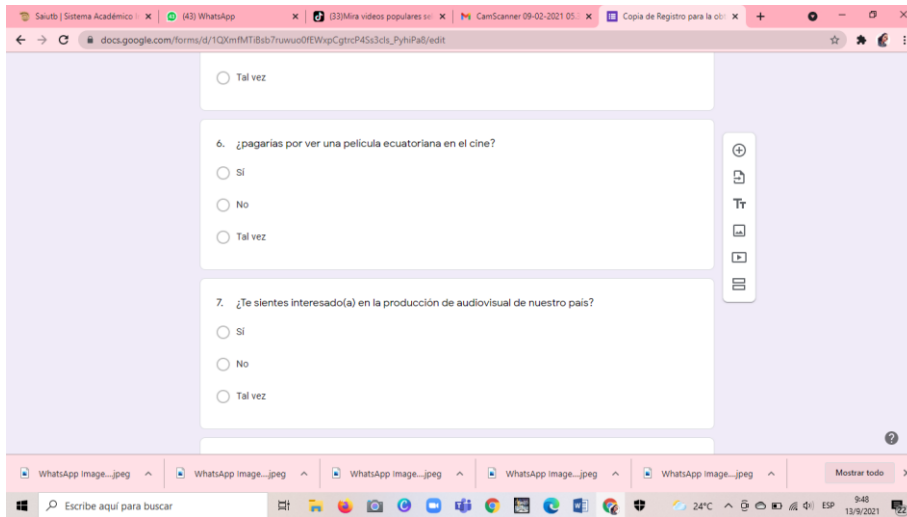
Tal vez

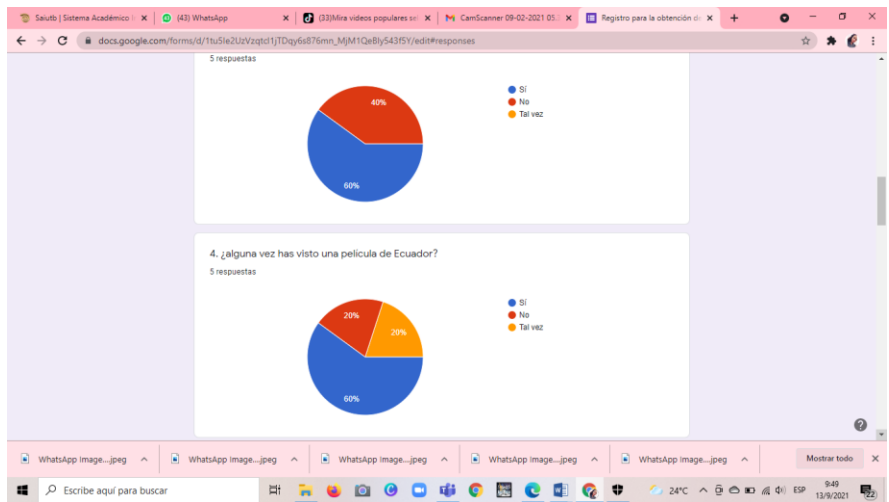
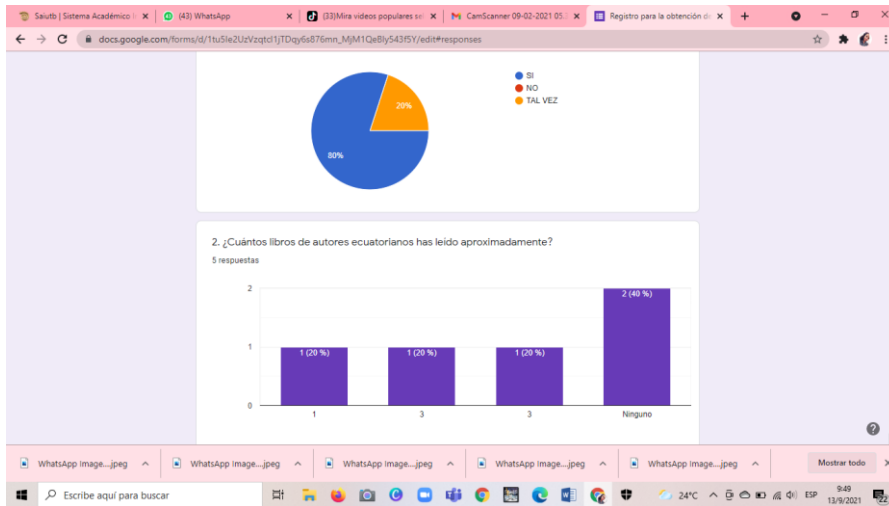
5. ¿Has escuchado hablar de una de las más reconocidas películas ecuatorianas llamada "ALBA"?

Si

No

Tal vez





Copia de Registro para la obtención de camisetas

EL CINE ECUATORIANO

El cine como medio de comunicación está al servicio del ciudadano y la labor que desempeña puede ser muy amplia en cuanto a la educación, puede ser un recurso que sirva para educar, enseñar y para aprender. (Rosero, 2013)

Correo electrónico *

Correo electrónico válido

Este formulario recopila correos electrónicos. [Cambiar la configuración](#)

Nombre

Texto de respuesta breve

1. ¿Cuántos libros de autores ecuatorianos has leído aproximadamente?

Esta pregunta era por medio de una respuesta breve, pero se pudo concluir que las personas no han leído más de 3 libro

2. ¿sabías que la mayoría de la literatura ecuatoriana ya ha sido llevada al cine?

SI NO

Tabla número 3.
Tabulación de pregunta 3.

		%
Si	12	40%
No	18	60%
	30	100%

Interpretación y análisis: de acuerdo a los resultados obtenidos, se puede observar que el 40% de encuestados si tenían conocimiento sobre las obras literarias ecuatorianas que han sido llevadas al cine y el 60% lamentablemente no.

3. ¿alguna vez has visto una película de Ecuador?

SI NO TAL VEZ

Tabla número 4.
Tabulación de pregunta 4.

		%
SI	5	26%
NO	22	59%
TAL VEZ	3	15%
	30	100%

Interpretación y análisis: es notable que la mayoría de los encuestados no han visto una película de Ecuador ya que arroja que el 59% no lo han hecho, tan solo el 26% han visto películas ecuatorianas y el 15% no está seguro.

4. ¿Has escuchado hablar de una de las más reconocidas películas ecuatorianas llamada “ALBA”?

SI NO TAL VEZ

Tabla número 5.
Tabulación de pregunta 5.

	%	
TAL VEZ	12	40%
NO	17	57%
SI	1	3%
	30	100%

Interpretación y análisis: aquí se puede determinar que el 40% tal vez haya visto la película, el 57% no la vio ni ha escuchado sobre ella y el 3% si la ha visto.

5. ¿pagarías por ver una película ecuatoriana en el cine?

SI NO TAL VEZ

Tabla número 6.
Tabulación de pregunta 6.

	%	
NO	2	7%
TAL VEZ	22	73%
SI	6	20%
	30	100%

Interpretación y análisis: en este parte recién puedo ver un avance en mi caso de estudio, ya que lo resultados muestras que el 73% tal vez verían una película ecuatoriana en el cine lo que me alegra mucho, el 7% no lo haría y el 20% si vería una película hecha en Ecuador en el cine.

6. ¿Te sientes interesado(a) en la producción de audiovisual de nuestro país?

SI NO TAL VEZ

Tabla número 7.
Tabulación de pregunta 7.

	%	
SI	13	43%
NO	15	50%

TAL VEZ	2	7%
	30	100%

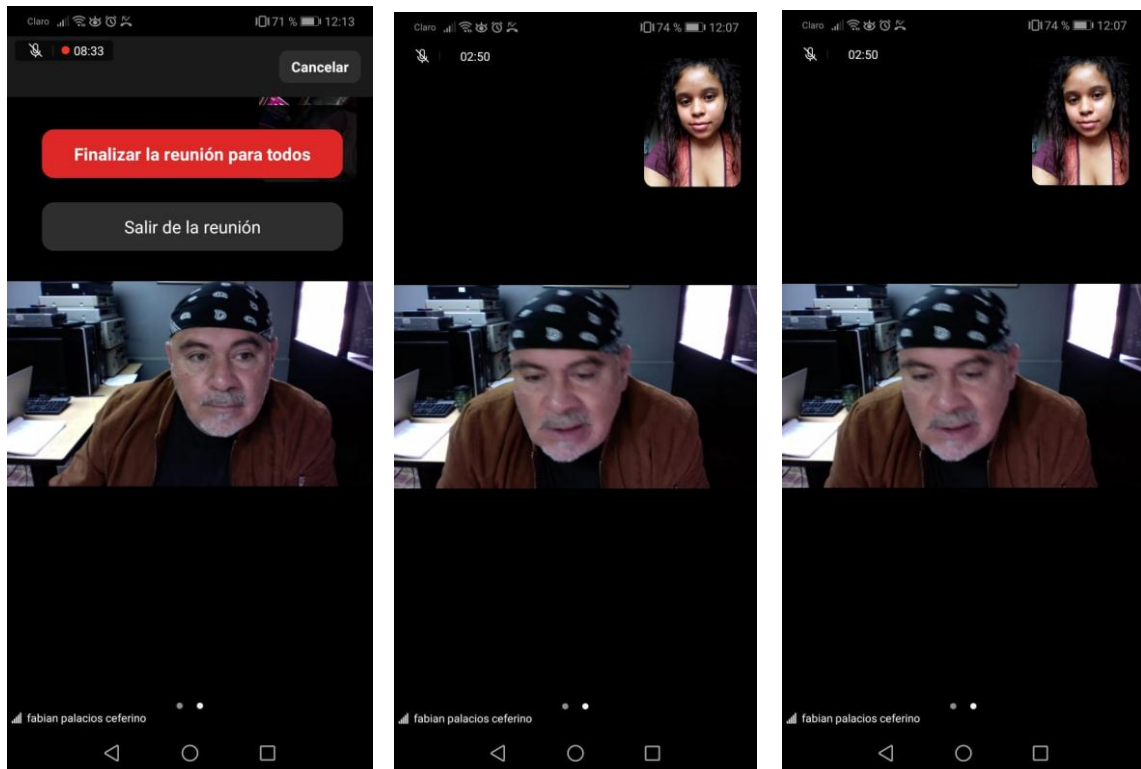
Interpretación y análisis: puedo ver que hay interés, lo que falta es apoyo. El 43% si está interesado en la cinematografía ecuatoriana mientras el 50% no, pero es poca la diferencia y eso es bueno, y el 7% está en duda.

ENTREVISTAS

Preguntas para la entrevista

1. ¿Conoces sobre la literatura ecuatoriana y sus autores?
2. ¿Crees que en nuestro país existe calidad y originalidad en las obras literarias?
3. ¿Alguna vez has visto una película dirigida y producida en Ecuador?
4. ¿Conoce ud cuando empezó a ser relevante el cine en Ecuador?
5. ¿Cree ud que en el país hace falta apoyo para los festivales de cine y literatura?

Fotos de la entrevista



Fotos con mi tutor, máster Manuel Piedrahita

