



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica “la Inmaculada”

AUTOR:

Jessica Alexandra Yáñez Vega

DOCENTE GUÍA:

MSC. Glagys Guevara Albán

BABAHOYO-ECUADOR

2021

INDICE

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I.....	12
1.1. Idea o tema de investigación.....	12
1.2. Marco Contextual	12
1.3. Situación problemática	14
1.4. Planteamiento del problema	15
1.5. Delimitación de la investigación.....	16
1.6. Justificación	16
1.7. Objetivos de investigación	17
1.7.1 Objetivo General	17
1.7.2. Objetivos Específicos:.....	17
CAPITULO II.....	18
2.1. Marco teórico.....	18
2.1.1. Marco referencial sobre la problemática de investigación	18
2.1.1.1. Antecedentes investigativos	18
2.1.2. Marco conceptual	19

2.1.3. Postura teórica	26
2.2. Hipótesis	26
2.2.1. Hipótesis general	26
2.2.2. Sub hipótesis o derivados	26
2.1.2.2. Categorías de análisis	27
2.2.3. Variable	27
CAPITULO III	28
3.1. Metodología de la investigación.....	28
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	37
3.2. Modalidad de la investigación.....	38
3.2.1. Conclusiones Específicas	39
3.2.2. Conclusión General	39
3.3. Tipo de investigación	39
3.3.1. Recomendaciones Específicas.....	40
3.3.2. Recomendación General.....	40
3.4. Métodos, Técnicas e Instrumentos	41
3.4.1. Métodos	41
3.4.2. Técnicas.....	41
3.5. Población y muestra de investigación	41
3.5.1. Población.....	41

3.5.2. Muestra	42
3.6. Presupuesto.....	42
3.7. Cronograma del proyecto	43
CAPÍTULO VI.....	44
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.	44
4.1.1. Alternativa obtenida	44
4.1.2. Alcance de la alternativa	44
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.	44
4.1.3.2. Justificación.....	46
4.2. OBJETIVOS.....	46
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	47
4.3.1. Título	47
4.3.2. Componentes	47
4.4. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ALTERNATIVA	48
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	72
Anexo 1. Encuesta a los docentes.....	72
Anexo 2. Entrevista dirigida al director de la unidad educativa “La Inmaculada”	74
Anexo 3. Matriz # 1	74

Anexo 4. Matriz de Consistencia.....	77
Anexo 5. Matriz de operacionalidad de variables	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: ¿Cree usted que la expresión corporal es fundamental en el crecimiento del niño?.....	29
Tabla 2:: ¿Considera usted que los niños y niñas participan en juegos de expresión corporal porque la docente?	30
Tabla 3: ¿Cree usted que la falta de atención que los niños y niñas manifiestan en la expresión corporal afectara en su vida cotidiana?	31
Tabla 4: ¿Mediante la creatividad y motivación docente podemos incentivar a los niños y niñas a demostrar su expresión corporal	32
Tabla 5: Piensa usted que se debe realizar una ficha de juegos adecuados a las edades de los niños/as para que mejoren su expresión corporal?	33
Tabla 6:¿En un día de clases que tiempo se toma en realizar expresión corporal con los niños y niñas?	34
Tabla 7:¿Cuáles son los materiales que usted emplea para desarrollar la expresión corporal en los niños/as?.....	35
Tabla 8: Población Total	42
Tabla 10: Presupuesto.....	42
Tabla 11: Cronograma.....	43

Tabla 12: Matriz	76
Tabla 13:Matriz de Consistencia.....	77
Tabla 14:Variables.....	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Categoría de Análisis	27
Gráfico 2: ¿Cree usted que la expresión corporal es funda,ental en el crecimiento del niño?.....	29
Gráfico 3:¿Cree usted que la falta de atención que los niños y niñas manifiestan en la expresión corporal afectara en su vida cotidiana?	31
Gráfico 4:¿Mediante la creatividad y motivación docente podemos incentivar a los niños y niñas a demostrar su expresión corporal	32
Gráfico 5:¿Piensa usted que se debe realizar una ficha de juegos adecuados a las edades de los niños/as para que mejoren su expresión corporal?	33
Gráfico 6:¿En un día de clases que tiempo se toma en realizar expresión corporal con los niños y niñas?	34
Gráfico 7: ¿Cuáles son los materiales que usted emplea para desarrollar la expresión corporal en los niños/as?	35

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Canción muévete como los animales	48
Imagen 2: Juegos Tradicionales	50
Imagen 3: Juego mi cuerpo.....	52
Imagen 4: Juegos con plastilina.....	54
Imagen 5: Juegos con globos.....	56
Imagen 6: Congelados	58
Imagen 7: Juego 1, 2,3.....	60
Imagen 8: Me pica me rasco.....	62
Imagen 9: Lanzar y capturar.....	64
Imagen 10: Saltos de cuerda.....	66

RESUMEN

Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica "La Inmaculada"

Los docentes parvularios tradicionales han puesto poca importancia a las actividades de expresión corporal prestando poco interés en adquirir conocimiento que aporte a estas destrezas. La formación de los niños respecto a la manera en que se mueven sus cuerpos impulsa su desarrollo y formación personal.

La falta de movimiento en los niños puede producir déficit de atención y comunicación con el medio que lo rodea además de afectar los aspectos psicomotores de los mismos. De acuerdo a expertos el descubrimiento paulatino y progresivo del propio cuerpo, sus manifestaciones que van configurando las experiencias es necesarias para ir construyendo el pensamiento infantil.

Este proyecto tiene como objetivo determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la Escuela de Educación Básica "La Inmaculada", además de aplicar técnicas de investigación cuantitativa e instrumentos como el cuestionario de preguntas aplicadas a los tres docentes parvularios de la institución así también una entrevista a la directora.

Concluyendo que existe una falta de conocimiento acerca de cómo desarrollar la expresión corporal además de poca organización para realizar juegos, generando que los niños no desarrollen su motricidad gruesa que es muy importante desde su nacimiento y en su vida diaria.

Palabras claves: Expresión corporal, Incidencia en el desarrollo, Motricidad

gruesa

ABSTRACT

Body expression and its incidence on the development of gross motor skills in 4-year-old children from the "La Inmaculada" elementary school

Traditional kindergarten teachers have placed little importance on body language activities with little interest in acquiring knowledge that contributes to these skills. Children's training in the way their bodies move boosts their personal development and training.

Lack of movement in children can cause attention deficit, communication with the environment that surrounds them, as well as affecting their psychomotor aspects. According to experts, the gradual and progressive discovery of the body itself, its manifestations that configure the experiences necessary to build children's thinking.

The objective of this project is to determine the incidence of corporal expression in the development of gross motor skills in four-year-old children from the "La Inmaculada" Basic Education School, in addition to applying quantitative research techniques and instruments such as the questionnaire of questions applied to the three preschool teachers of the institution as well as an interview with the director.

Concluding that there is a lack of knowledge about how to develop body expression as well as little organization to play games, causing children not to develop their gross motor skills, which is very important from birth and in their daily life.

Key words: body expression, incidence in development, gross motor skills

INTRODUCCIÓN

Tema de investigación la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Rina Ortiz Bucaram de Duran Periodo 2019-2020: Existe la necesidad de que los niños reciban una adecuada formación respecto a la manera en que mueven sus cuerpos, puesto que con esto se impulsa al desarrollo de aspectos y dimensiones importantes para su formación personal. Un elemento que se debe considerarse para estos propósitos es la expresión corporal, la cual busca el desarrollo de niñas y niños. Para ello, se hace necesario la adecuación y planificación de actividades que sirvan de estímulo para la expresión corporal, debido que es un componente imprescindible para el desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes en plena formación académica. (Rodríguez Miranda, 2020)

Dentro del Capítulo I se enfoca en la idea de investigación a desarrollar con el tema Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica "La Inmaculada", Los padres de familia de la ciudad de Montalvo han notado un bajo rendimiento por parte de sus hijos que están iniciando la etapa escolar, además de estar preocupados por la falta de interés por parte del docente por el avance de sus alumnos.

En el Capítulo II se desarrolló los temas relacionados con las variables independiente que es la Expresión Corporal y la variable dependiente que es la Motricidad Gruesa, con una hipótesis general “La expresión corporal incide de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada””.

Dentro del Capítulo III se describe la metodología de investigación la cual es descriptiva y a su vez comparativa en la modalidad bibliográfica, en los tipos de investigación se enfocó en la

investigación mixta y descriptiva. Se obtuvo resultados aplicando la técnica de encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada” y entrevista a los directivos, en este capítulo se plasmó el cronograma de las actividades desarrolladas durante el proceso de investigación.

Según el autor (González, 2016) hace referencia sobre la psicología Genética de Wallon, “Que se basa en que el desarrollo cognitivo del infante no es más que una serie sucesiva de estudios, a la vez que analiza sus aspectos cognitivos, afectivos, sociales y biológicos. En otras palabras, este método bajo la teoría de Wallon elaboró primero la definición de esquemas corporal, indicando que se conforma de acuerdo con la actividad que desarrolla y que debe darse control tónico-postural, respiratorio, capacidades perceptivas y síndrome psicomotores.”

CAPITULO I

1.1. Idea o tema de investigación

Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica "LA INMACULADA"

1.2.Marco Contextual

Contexto internacional: El mundo enfrenta una crisis de aprendizaje, si bien los países aumentaron considerablemente en acceso hacia la educación, estar en las escuelas no es lo mismo que aprender, en todo el mundo ciento de millones de niños están siendo afectado a causa de que los catedráticos tienen una falencia en el momento de impartir sus clases. No obstante, dentro de este inconveniente se tiene como centro a la movilidad fina y gruesa.

La educación está en el centro del desarrollo de la capital humana, una nueva investigación del banco mundial releva que la productividad del 56% de los niños del mundo será menos de la mitad de lo que se podría ser si recibirán una educación completa. Para que los alumnos aprendan necesitan buenos profesores, pero muchos sistemas educativos prestan poca atención a que saben los maestros y si están capacitados para preparar a las futuras generaciones. (Banco Mundial, 2021)

Contexto Nacional

Durante la época de la pandemia el Ecuador atravesó una situación de un encierro total durante un lapso prolongado de más de 3 meses en ese lapso los niños no realizaban ninguna actividad física y al retornar la vida cotidiana los profesores no estaban capacitados para iniciar un nuevo estilo de enseñanza. Afectando de manera directa a todos los niños del Ecuador ya que al impartir las clases por una pantalla agregando la falta de capacitación dieron como resultado una falencia en la motricidad gruesa. Los niños pequeños de 3 años de edad en adelante tienen patrones neurológicos inestables, presentando problemas de coordinación y equilibrio. (El Confidencial, 2020).

Contexto local

Los niños están en proceso de desarrollo y dependen en mayor grado del entorno para regular sus emociones, cuando este entorno cambia, como en el caso del confinamiento, se podrá detectar probabilidades y dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa además de regular las emociones y conducta.

En la ciudad de Babahoyo existe un auge en los niños que estaban iniciando su educación básica, en esta edad son más sensibles a los cambios en el horario aun para adaptar a nuevas modalidades de enseñanza que afecten al desarrollo y expresión de ellos, como es de conocimiento los niños de 4 años de edad inician su educación con terapias de música, colores, ritmo sin embargo al no recibir mediante estímulos acertados afectaron a su desarrollo, los libros sensoriales, arena moldeable, sacos con textos, pintura de dedos, burbujas, y

juegos son las herramientas principales con los que no untaban los alumnos desde sus hogares por lo que las expresiones corporales realizadas por los profesores solo fueron un apoyo para que ellos puedan aprender y adaptarse a la nuevas modalidades. (FAROEDUCATIVO, 2020)

Contexto Institucional

En la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada” existe quejas de padres de familia descubriendo que sus hijos no están captando de manera eficiente sus clases, además de notar una falta de profesionalismo por parte de los docente ya que ellos consideran que aún les hace falta capacitación para poder impartir clases a los niños de inicial 1, ya que las clases son virtuales, notan una despreocupación ya que solo mandan audios y videos los cuales hace que ellos no presten atención, ya que los niños de esa edad hay que realizar actividades que incorporen al profesor motivando directamente con señales de audio, imágenes hasta llamadas de atención por no incluirse en las actividades de profesor y alumno. (La hora, 2020)

1.2. Situación problemática

Analizar como la motricidad gruesa impresiona en la expresión corporal de los niños de cuatro años de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada”. Los padres de familia de la ciudad de Montalvo han notado un bajo rendimiento por parte de sus hijos que están iniciando la

etapa escolar, además de estar preocupados por la falta de interés por parte del docente por el avance de sus alumnos.

1.4. Planteamiento del problema

1.4.1. Problema general

¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica "La Inmaculada"?

1.4.2. Subproblemas o derivados

¿Cuáles son las tácticas lúdicas para el desarrollo correcto de la motricidad gruesa en los niños?

¿Qué incide en la expresión corporal en los estudiantes del grupo escolar en edades de cuatro años de la Escuela de Educación Básica "La Inmaculada"?

¿Cuáles son las actividades lúdicas que permiten mejorar la motricidad gruesa de un niño de 4 a 5 años?

1.5. Delimitación de la investigación

- **Líneas de la investigación de la UTB:** Educación y desarrollo social
- **Líneas de la investigación de la FCJSE:** Talento Humano, Educación y Docencia
- **Líneas de la investigación de la carrera:** Gestión Educativa
- **Delimitación Temporal:** Mayo - Septiembre 2021
- **Delimitación espacial:** La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada”
- **Delimitación demográfica:** Directivos, docentes y estudiantes de la institución.

1.6. Justificación

Cuando se observan niños(as) con una evidente aptitud reducida para su desenvolvimiento en el sector de movilidad gruesa, aparece la incomodidad por entender el origen de algunos retrasos o los componentes que tengan la posibilidad de ser la causa de una visible contrariedad a tan temprana edad.

La importancia para ejecutar este proyecto es conocer a fondo las causas por las cuales hay niños (as) que no pueden a su corta edad llevar una vida plena, en donde la expresión corporal es afectada por las falencias en el área motriz. Este proyecto tiene como beneficiarios primordiales los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada”, su entorno familiar y académico que son los encargados de la formación de los menores. Recordando también que el entorno familiar y académico puede contribuir con la mejoría en la estimulación motriz de los niños (as).

Este estudio se basa con la intervención educativa por medio de técnicas y métodos que contribuyan con la motricidad, además de un plan educativo que se utilice técnicas que estén orientadas a la reducción de los problemas motrices que están perjudicando la vida de los menores, y es aquí que se puede radicar el impacto de este trabajo. Es factible este estudio de caso puesto que se contó con los recursos necesarios para que se cumpla con todo lo que se requiere.

1.7. Objetivos de la investigación.

1.7.1 Objetivo General:

Determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la Escuela Educación Básica “La Inmaculada”.

1.7.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las características puntuales que evidencia la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Escuela Educación Básica “La Inmaculada”.
- Identificar las características específicas que indiquen el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la Escuela Educación Básica “La Inmaculada”.
- Analizar los factores que inciden en la relación entre expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la Escuela Educación Básica “La Inmaculada”.
- Determinar la influencia generada por la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la Escuela Educación Básica “La Inmaculada”.

CAPITULO II

2.1. Marco teórico

2.1.1. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.1.1. Antecedentes investigativos

Tema de investigación la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Rina Ortiz Bucaram de Duran Periodo 2019-2020: Existe la necesidad de que los niños reciban una adecuada formación respecto a la manera en que mueven sus cuerpos, puesto que con esto se impulsa al desarrollo de aspectos y dimensiones importantes para su formación personal. Un elemento que se debe considerarse para estos propósitos es la expresión corporal, la cual busca el desarrollo de niñas y niños. Para ello, se hace necesario la adecuación y planificación de actividades que sirvan de estímulo para la expresión corporal, debido que es un componente imprescindible para el desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes en plena formación académica. (Rodríguez Miranda, 2020)

La investigación se la realizo en el año 2015-2016 con el tema: la expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área de la matriz gruesa de los niños de 5 a 6 años de la escuela Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala. Esta investigación está enfocada sobre la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años, planteado como un problema central el desarrollo en el área afecta en las actividades lúdicas que incorporan el movimiento logrado en los niños mayores equilibrio, una fácil socialización, comunicación y puedan trasmitir todo lo que deseen sin tener a expresar frente al medio que lo rodea (Cabrera Peña, La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014., 2016)

Tesis con el tema: exploración del cuerpo y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. La expresión corporal es conocer a nosotros mismos, conocer los gestos, posturas y movimientos que podemos realizar con nuestro cuerpo, que favorecemos el aprendizaje y la estructura del cuerpo, la singularidad del cuerpo humano es amplia por lo que el estudio y desarrollo de este en su totalidad es de suma importancia, en la etapa infantil es la época más sensible de los seres humanos por lo que al crecer se exploran sensaciones y emociones a través del cuerpo cada día el niño capta nuevas cosas, que ayudan al crecimiento de la motricidad gruesa lo cual servirá para el futuro, la expresión corporal y el lenguaje del cuerpo es una forma básica para la comunicación humana no es una ciencia a base de gestos o movimientos de las manos o de los brazos pueden ser una guía de su pensamiento o emociones, esta ejercitan al niño, realizar actividades netamente físicas utilizando todo el cuerpo, las educadoras comunitarias son las personas encargadas de regular y guiar el camino correcto desarrollo de los movimientos corporales en la motricidad gruesa. (SALINAS MUÑOZ & LARA PRADO, 2015)

2.1.2. Marco conceptual

Motricidad gruesa

El movimiento es una necesidad elemental de algún ser humano, desde que inicia su historia. El movimiento es requisito para conseguir una aceptable salud, desarrollar la personalidad, para el desarrollo del cuerpo y para el avance de múltiples capacidades y destrezas. (HERNÁNDEZ, 2017, págs. 23-106)

Áreas de la motricidad Gruesa

El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como lo es el torso, la cabeza, las piernas y los brazos, los niños empiezan a

desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen empieza el periodo de desarrollo. (DÍAZ, 2018, págs. 34-97)

Las habilidades motoras gruesas se refieren a los movimientos que ejercen los músculos principales del cuerpo ayudando a ejercer ciertos ejercicios como es; caminar, saltar y escalar. Normalmente ambas se desarrollan al mismo tiempo que muchas actividades en el periodo infantil en el cual es importante para integrar y encontrar la vocación laboral.

La motricidad en niños de 4 años

Se define como la conexión del aspecto motor y aspecto psíquico, e indica que a partir del movimiento que el niño se construye a sí mismo, por lo que el desarrollo empieza en el acto y luego se dirige al pensamiento, los niños pueden aprender a crear, pensar y actuar, enfrentar situaciones para resolver sus problemas que se presenten, a la vez que el desarrollo cognitivo del niño depende en gran medida de la actividad motora que pueda realizar desde su nacimiento. (Cedeño, 2019)

Lo anteriormente señalado por el autor deja en constancia lo importante que es la habilidad motora gruesa, la cual permite que el niño pueda ejercer sobre sus músculos una actividad física que beneficie a todo su cuerpo, puesto que implica el movimiento de todo el cuerpo.

Importancia de la motricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas son importantes para permitir que los niños realicen funciones cotidianas, como caminar, correr, saltar, así como habilidades de juego deportivos, también son cruciales para las habilidades donde puede poner a prueba las piernas y el resto de las extremidades (Cruz, 2017, págs. 23-116)

Las habilidades motoras gruesa son aquellas que requieren de movimientos de todo el cuerpo e involucrar los músculos necesarios para realizar las funciones cotidianas.

Factores que afectan al desarrollo de la motricidad gruesa

Los factores que pueden afectar son los siguientes:

Factores genéticos: los genes heredados de los padres determinan, en parte al desarrollo del niño cuando se encuentra en la flor de su vida, esto se debe que el carácter y otras características son fuente de propensión genética afectando el nivel de actividades de cada niño y que el tiempo que se puede destinar a practicar las distintas habilidades.

Entre estos, cabe destacar también los siguientes:

- Temperamento del niño
- Apegamiento.
- Peso del niño.
- Adaptación.

Factores ambientales

El ambiente se refiere a la suma de la estimulación física y psicológica que recibe el niño y juega un papel fundamental en su desarrollo. Los factores ambientales pueden servir y potenciar las cualidades del niño cuando crezca y el desarrollo de estímulos beneficiarios para su cuerpo.

Entre esto cabe destacarse:

- El tiempo socio-económico familiar.
- Atención familiar.
- Números de hijos.

- Nivel de educación de los padres.
- Estimulación en casa. (Chiriboga, 2018)

Es de suma importancia que los padres den una pauta para el desarrollo motor de estas habilidades ya que es un instrumento del desarrollo y sirve como guía para saber cuáles son las habilidades futuras que poseerá para la integración dentro de la sociedad, además de poder detectar variaciones o carencias que puedan afectar a la vida del niño.

El juego como estrategia motriz

El juego contribuye una pauta de comportamiento universal en todas las culturas, sus raíces son tan profundas en el tiempo que, para su explicación, es preciso no perder de vista los diferentes sucesos que pueden abarcar este proceso, podemos decir que los juegos motrices son aquellos que ponen de funcionamiento todo el sistema motriz, por lo que los juegos en esta etapa inicial de la vida es muy importante ya que los niños logran captar de manera sencilla y rápida las órdenes para realizar todo tipo de entretenimiento beneficiario para su salud como por ejemplo:

- Pedir al niño que señale, nombre y localice a su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, pecho, cintura, abdomen y cadera.
- El docente proyectara luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizar una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome ritmo de la música constantemente. (VARÓN & VARÓN, 2016)

Las habilidades motrices básicas son acciones generalmente englobadas en el cuerpo del niño, al familiarizarlos con juegos ayuda que los niños tomen la iniciativa de participar y sociabilizar con sus compañeros de aula además de aumentar las destrezas como correr, saltar deslizarse.

Expresión Corporal

La expresión corporal pertenece a las acciones que coexiste siempre en todo el hombre. Es una expresión pre verbal, plus verbal y paralingüística a través de la cual el hombre se pronuncia por medio de sí mismo, es la representación más natural y vieja que todos los seres tienen para estar comunicado con la gente en nuestro ámbito (Maritza, 2018, págs. 11-33)

Importancia de la expresión corporal

En muchas ocasiones nos sentimos en situaciones peligrosas, o causan cierta repulsión, se debe a la postura, movimientos y elementos de la expresión que refleja el cuerpo en frente a todas estas situaciones, por medio de las expresiones corporales cuando exploran e interaccionan con su mundo los niños desarrollan la capacidad para pensar y comunicarse. Promoviendo una mayor confianza en sí mismo para poder dar a conocer a los demás sus deseos y emociones sin emitir una palabra en general. Los niños se sienten competentes físicamente y emocionalmente cuando usan su cuerpo para comunicarse y resolver problemas, lo que es más importante a través de los movimientos desarrollan vínculos con las personas que los rodean.(BETANCORT, 2016, págs. 9-28)

Existe muchas razones por lo cual es de importancia que los niños puedan desarrollar una expresión corporal libre ya que permite sociabilizar e integrar a la sociedad con sus ideas además de agregar una fuerte confianza para poder expresar sus ideas a los demás.

Características de la expresión corporal

- Existen escasos o ninguna importancia a la técnica como la meta que los estudiantes que deben de alcanzar, en este caso de que utilice ciertas técnicas, serán usadas como medio no como fin.
- El fin debe ser educativo, como un inicio y teniendo al grupo como centro, sin que existan ninguna presentación.
- El proceso que el estudiante sigue y vive es lo crucial. En esta instancia, desaparece la obsesión por lo que obtiene el final, porque esto queda en un plano secundario.
- Los conceptos de habilidades destreza son dos ejes principales, que, junto con los objetivos, apuntan a la mejora de las habilidades motrices.
- Los estudiantes tienen sus propias adaptaciones y por ello, las respuestas toman carácter convergente.
- La expresión corporal le da importancia a la técnica, por lo que no se, la concibe como un modelo usual.(MOLINA & TINTÍN, 2018, págs. 77-251)

Las características antes mencionadas según la metodología que utilice para producir el desarrollo de cada una de las expresiones corporales que producen el cuerpo por lo que maneja una libertad en toda su totalidad, por lo que la formación debe de ser organizada y precisa.

Elementos de la expresión corporal

➤ El movimiento

Los movimientos en el principal elemento para la expresión corporal se consideran como todos aspectos especiales y temporales que la persona realiza para expresar sus emociones.

➤ Gestos

En un día a día, los cuales constituyen todos aquellos movimientos que posee la carga emocional y emotiva dentro de ellos, es decir cada vez realizamos un gesto, considerando como reguladores de una comunicación entre dos personas ya que dentro de los elementos humanos.

➤ Postura

Dentro de los elementos corporales encontramos a esta gran traidora, la postura muchas veces no podemos evitar tener una postura indeseable, que nos lastiman la columna o nos hace ver mal, y es que esta puede servir como determinantes para las emociones. (Santana, 2017, págs. 35-130)

El sentido de la comunicación no verbal expone sentimientos, emociones y pensamientos los cuales somos consciente de cada uno de ellos para poder expresar a los demás lo que deseamos. De este modo se puede descifrar el estado de ánimo de las personas además de transmitir un sin número de situaciones solo con las expresiones corporales.

2.1.3. Postura teórica

Según el autor (González, 2016) hace referencia sobre la psicología Genética de Wallon, “Que se basa en que el desarrollo cognitivo del infante no es más que una serie sucesiva de estudios, a la vez que analiza sus aspectos cognitivos, afectivos, sociales y biológicos. En otras palabras, este método bajo la teoría de Wallon elaboró primero la definición de esquema corporal, indicando que se conforma de acuerdo con la actividad que desarrolla y que debe darse control tónico-postural, respiratorio, capacidades perceptivas y síndrome psicomotores.”

Según el autor (Echeverría, 2019) explica que la teoría de Gallahue indica que “Esta se basa en la relación entre el desarrollo motor del individuo y su edad cronológica, que en los primeros cinco años del niño sirven para que progrese en el aspecto motriz a un estado más complejo y específico. En esta etapa los niños presentan un estado de maduración en el cual realizan movimientos básicos como correr o saltar para desarrollar habilidades que perduraran en el crecimiento del mismo, apoyando su postura que si en esta etapa no se centran en el crecimiento del mismo puede sufrir retrasos y graves problemas en futuro”.

2.2. Hipótesis

2.2.1. Hipótesis general

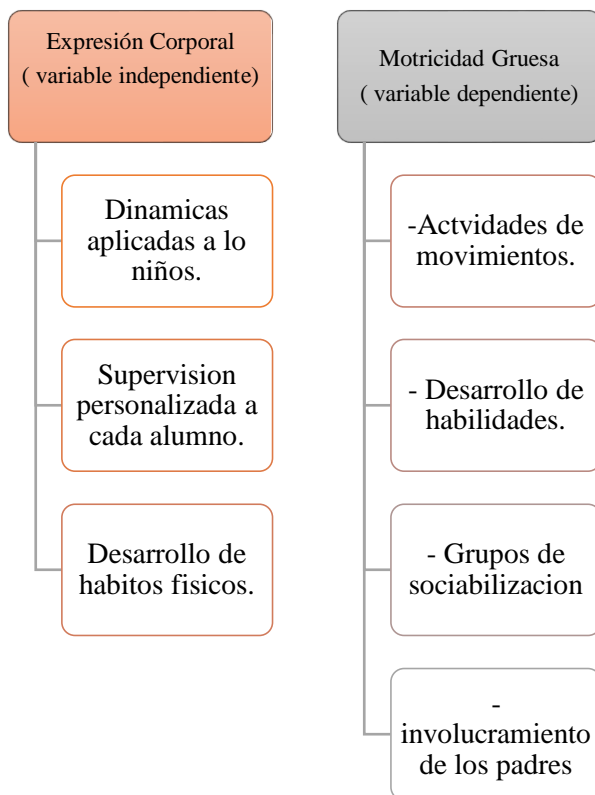
La expresión corporal incide de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada”.

2.2.2. Sub hipótesis o derivados

- ¿Cuáles son las tácticas lúdicas para el desarrollo correcto de la motricidad gruesa en los niños?

- ¿Qué incide en la expresión corporal en los estudiantes del grupo escolar en edades de cuatro años de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada”?

2.1.2.2. Categorías de análisis



*Gráfico 1: Categoría de Análisis
Elaboración propia*

2.2.3. Variable

Variable independiente: Expresión Corporal

Variable dependiente: Motricidad Gruesa en los niños de 4 años

CAPITULO III

3.1. Metodología de la investigación

Método Descriptivo: consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo, se analizan los datos reunidos para descubrir así cuales son las variables que están relacionadas entre sí. (Ferrer, 2017)

El método descriptivo permitió recolectar información real y existente del grupo de niñas y niños mediante las encuestas, entrevistas para comprobar el problema planteado en el proyecto.

Método Comparativo: Es el procedimiento de comparación sistemática de objetos de estudio, que por lo general es aplicado para llegar a generalizaciones empíricas y a la comprobación de hipótesis.

Mediante el método comparativo se pudo generar y refutar teorías e hipótesis para el desarrollo de este proyecto, además de detectar los problemas que se encontraron en la investigación.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Encuesta dirigida a los 3 docentes de educación inicial

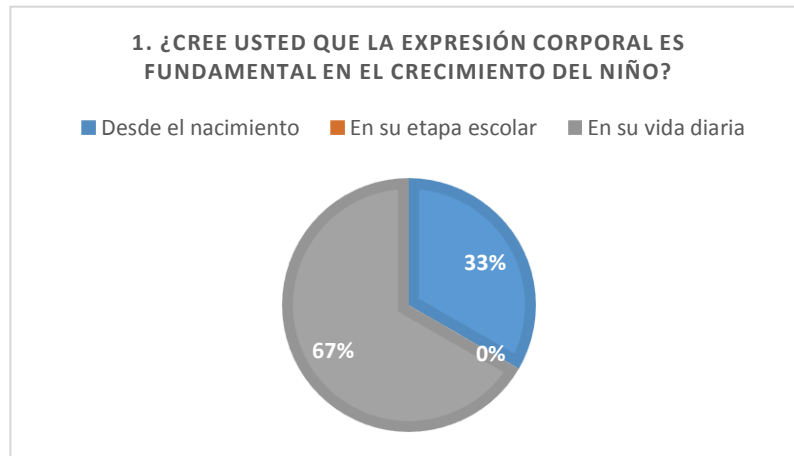
1. ¿Cree usted que la expresión corporal es fundamental en el crecimiento del niño?

Tabla 1: ¿Cree usted que la expresión corporal es fundamental en el crecimiento del niño?

Opción	Resultado	Porcentaje
Desde el nacimiento	1	33%
En su etapa escolar	0	0%
En su vida diaria	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa "La Inmaculada"
Elaboración propia

Gráfico 2: ¿Cree usted que la expresión corporal es fundamental en el crecimiento del niño?



Fuente: Unidad Educativa "La Inmaculada"
Elaboración propia

Análisis: El 67% de los encuestados respondió que en su vida diaria considera fundamental la expresión corporal en el crecimiento del niño, mientras que el 33% considera que es importante desde el nacimiento.

Interpretación: Lo que demuestra que los docentes consideran importante la expresión corporal en el desarrollo del niño desde su nacimiento para un buen desarrollo de las habilidades en toda su vida.

2. ¿Considera usted que los niños y niñas participan en juegos de expresión corporal?

Tabla 2:: ¿Considera usted que los niños y niñas participan en juegos de expresión corporal porque la docente?

Opción	Resultado	Porcentaje
Le falta motivación	0	0%
Poco conocimiento sobre expresión corporal	2	67%
Maestra/o tradicionalista	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”
Elaboración propia

Gráfico 3: ¿Considera usted que los niños y niñas participan en juegos de expresión corporal porque la docente?



Elaboración propia

Análisis: En la pregunta 2 podemos observar que el 33% de los docentes respondió que es maestra/o tradicionalista al momento de la motivación de la expresión corporal con los niños, mientras que el 67% tiene poco conocimiento sobre la expresión corporal.

Interpretación: Se puede observar que los docentes tienen poco conocimiento sobre la expresión corporal, por lo que es necesario que los maestros adquieran conocimientos para desarrollar la expresión corporal de los niños.

3. ¿Cree usted que la falta de atención de los niños y niñas manifiestan en la expresión corporal y afectara en su vida cotidiana?

Tabla 3: ¿Cree usted que la falta de atención que los niños y niñas manifiestan en la expresión corporal afectara en su vida cotidiana?

Opción	Resultado	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”
Elaboración propia

Gráfico 3: ¿Cree usted que la poca atención que los niños y niñas muestran hacia la expresión corporal afectara en su vida diaria?



Análisis: Los encuestados respondieron que un 100% Si creen que la poca atención de los niños y niñas muestran hacia la expresión corporal y afectara en su vida diaria, mientras que un No el 0%.

Interpretación: Podemos notar que todos los encuestados creen necesario que los niños presten atención acerca de la expresión corporal para que no tenga repercusiones en su vida diaria y a su vez en el desarrollo académico.

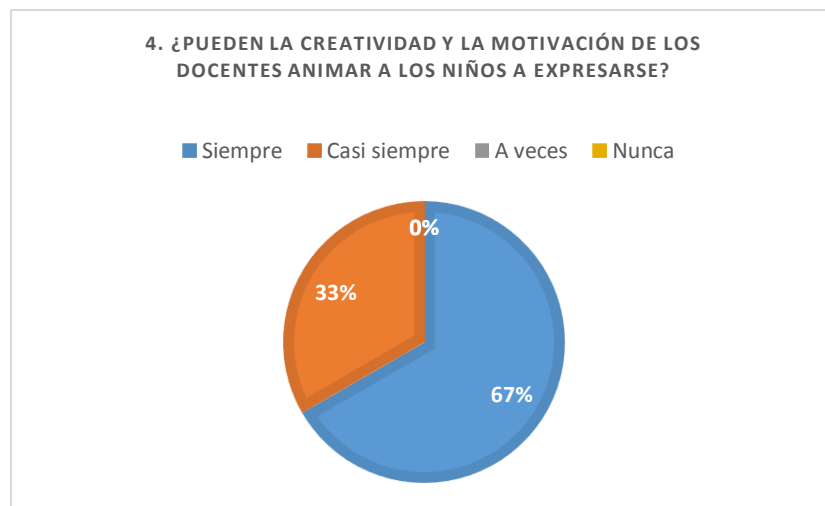
4. ¿Pueden la creatividad y la motivación de los docentes animar a los niños a expresarse?

Tabla 4: ¿Pueden la creatividad y la motivación de los docentes animar a los niños a expresarse?

Opción	Resultado	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”
Elaboración propia

Gráfico 4: ¿Pueden la creatividad y la motivación de los docentes animar a los niños a expresarse?



Elaboración propia

Análisis: En esta pregunta los encuestados respondieron que el 67% cree que mediante la creatividad y motivación el docente puede incentivar a los niños y niñas a demostrar su expresión corporal y un 33% que Casi siempre.

Interpretación: Podemos observar que la mayoría de los docentes creen necesario que los niños presten atención sobre la expresión corporal para lograr motivarlos para que esto no afecte en su diario vivir y en el aprendizaje académico.

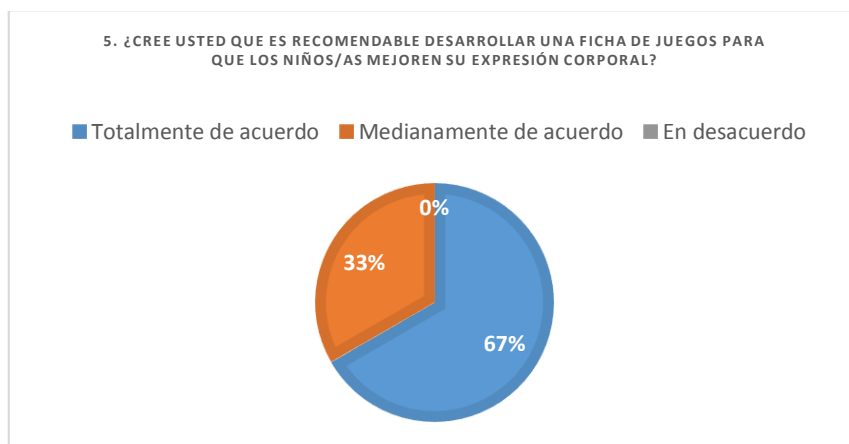
5. ¿Cree usted que es recomendable desarrollar una ficha de juegos para que los niños/as mejoren su expresión corporal?

Tabla 5: ¿Cree usted que es recomendable desarrollar una ficha de juegos para que los niños/as mejoren su expresión corporal?

Opción	Resultado	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	67%
Medianamente de acuerdo	1	33%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”
Elaboración propia

Gráfico 5. ¿Cree usted que es recomendable desarrollar una ficha de juegos para que los niños/as mejoren su expresión corporal?



Elaboración propia

Análisis: El 67% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que se realice una ficha de juegos, mientras que un 33% están medianamente de acuerdo y 0% en desacuerdo que se realice fichas de juegos.

Interpretación: Podemos entender que el gran porcentaje de los docentes están totalmente de acuerdo que se realice una ficha de juegos para sus niños/as para que mejoren su expresión corporal.

6. ¿Cuánto tiempo tardan los niños en realizar actividades de expresión corporal en un día escolar?

Tabla 6. ¿Cuánto tiempo tardan los niños en realizar actividades de expresión corporal en un día escolar?

Opción	Resultado	Porcentaje
Una hora	0	0%
Media hora	2	67%
20 minutos	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”
Elaboración propia

Gráfico 6. ¿Cuánto tiempo tardan los niños en realizar actividades de expresión corporal en un día escolar?



Elaboración propia

Análisis: De acuerdo a la encuesta se obtuvo que el 33% utilizan 20 minutos, el 67% media hora y 0% una hora para realizar actividades de expresión corporal en los niños y niñas.

Interpretación: Se puede observar que la mayoría de los docentes toman 20 minutos para la expresión corporal que es un factor determinante en el rendimiento académico de sus alumnos.

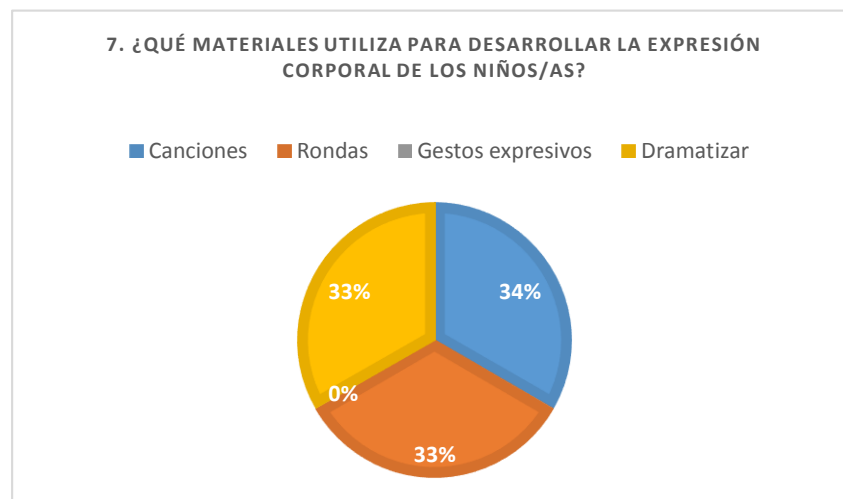
7. ¿Qué materiales utiliza para desarrollar la expresión corporal de los niños/as?

Tabla 7: ¿Qué materiales utiliza para desarrollar la expresión corporal de los niños/as?

Opción	Resultado	Porcentaje
Canciones	1	33%
Rondas	1	33%
Gestos expresivos	0	0%
Dramatizar	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”
Elaboración propia

Gráfico 6: ¿Qué materiales utiliza para desarrollar la expresión corporal de los niños/as?



Elaboración propia

Análisis: El 33% de los encuestados respondió Canciones, el 33% Rondas, 0% Gestos expresivos y el 33% Dramatizar emplean para desarrollar la expresión corporal.

Interpretación: Nos indica que los docentes emplean las canciones, rondas y dramatización para desarrollar una parte fundamental del ser humano como la expresión corporal.

Entrevista dirigida al director de la unidad educativa “La Inmaculada”

1. ¿Qué es para usted la expresión corporal?

Es la manera que tiene las personas para expresar espontáneamente las cosas que le gustan o le desagradan a través de gestos faciales o de manera verbal

2. ¿Por qué es fundamental desarrollar la expresión corporal en los niños/as?

Es importante porque les sirve de ayuda a los niños/as para que puedan moverse con libertad ayudando a su personalidad.

3. ¿Qué actividades se puede realizar para desarrollar la expresión corporal en los niños/as?

Se puede desarrollar mediante juegos, dramatizaciones dentro de las aulas de clase.

4. ¿Es importante el desarrollo de juegos en los niños/as durante las clases?

¿Por qué?

El juego es una herramienta que sirve para que los niños se distraigan y a la vez exteriorice toda la energía, además permite desarrollar las destrezas y habilidades que le van a servir para mejorar su aprendizaje escolar.

5. ¿Cree usted que es importante desarrollar una guía de técnicas para mejorar la expresión corporal de los niños/as?

Una guía sería de refuerzo para los docentes de la institución ya que les permitirá tener información esencial para ayudar a sus niños en la motricidad gruesa.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

En la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada” de la ciudad de Montalvo se aplicó una encuesta a los tres docentes de educación inicial de la institución obteniendo las siguientes respuestas: 1. ¿Cree usted que la expresión corporal es fundamental en el crecimiento del niño? El 33% Desde el nacimiento, el 67% En su vida diaria y 0% en su etapa escolar, La pregunta 2. ¿Considera usted que los niños y niñas no participan en juegos de expresión corporal porque la docente? El 67% Por poco conocimiento sobre expresión corporal, 33% maestra tradicionalista y el 0% falta de motivación. La pregunta 3. ¿Cree usted que la falta de atención que los niños y niñas manifiestan en la expresión corporal afectara en su vida cotidiana? El 100% dijo que Si y el 0% No, La pregunta 4. ¿Pueden la creatividad y la motivación de los docentes animar a los niños a expresarse? El 67% Siempre, el 33% Casi siempre, 0% A veces y 0%

Nunca. En la pregunta 5. ¿Cree usted que es recomendable desarrollar una ficha de juegos para que los niños/as mejoren su expresión corporal? Se obtuvo 67% totalmente de acuerdo, 33% medianamente de acuerdo y 0% en desacuerdo. La pregunta 6. ¿Cuánto tiempo tardan los niños en realizar actividades de expresión corporal en un día escolar? El 0% una hora, 67% media hora y 33% 20 minutos, La pregunta 7. ¿Qué materiales utiliza para desarrollar la expresión corporal de los niños/as? Se obtuvo que el 33% canciones, 33% rondas, 0% gestos expresivos y 33% dramatizar.

De acuerdo a la entrevista realizada al director de la institución se obtuvo que está de acuerdo que el juego es una herramienta que sirve para que los niños se distraigan y a la vez exteriorice toda la energía, además permite desarrollar las destrezas y habilidades que le van a servir para mejorar su aprendizaje escolar. Además, que una guía de actividades ayudará a los docentes de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada” implementar nuevas técnicas y juegos a sus alumnos.

3.2. Modalidad de la investigación

La modalidad de la investigación utilizada fue Bibliográfica porque tuvo un soporte teórico a través de información secundaria obtenida en libros, informes, internet entre otros. Profundizando los conocimientos con la ayuda de trabajos previos, datos divulgados en medios digitales.

Con esta modalidad nos ayudó a obtener información acerca de las actividades que se realizan para mejorar la motricidad gruesa y como ayuda las expresiones corporales en el desenvolvimiento de los niños que están en pleno desarrollo.

3.2.1. Conclusiones Específicas

Existe una falta de métodos para ayudar a los niños en el desarrollo de su expresión corporal lo que generará niños poco demostrativos y aburridos en las horas de clase.

Los docentes utilizan un tiempo muy corto para realizar juegos durante las horas de clases, por lo que se requiere empeño en los maestros para que sus niños demuestren su creatividad y motivación en las tareas propuestas en las actividades diarias escolares.

Los juegos son herramientas que permiten a los niños desarrollar sus destrezas y habilidades que le ayudan en su aprendizaje escolar, el juego es una actividad que realiza el ser humano desde la infancia, lo que permite activar su estado motriz además de su coeficiente mental elevando la autoestima y por ende transformando el entorno en el que se desenvuelve.

3.2.2. Conclusión General

Se concluye que existe una falta de conocimiento acerca de cómo desarrollar la expresión corporal además de poca organización para realizar juegos, generando que los niños no desarrollen su motricidad gruesa que es muy importante desde su nacimiento así también como en su vida cotidiana.

3.3. Tipo de investigación

Inv. Descriptiva: es una forma de estudio para saber quién, dónde, cuándo, cómo y por qué el sujeto de estudio. En otras palabras, la información obtenida en un estudio descriptivo. (Namakforoosh, 2016, pág. 595)

Por medio de este tipo de investigación se aplicará una encuesta a los docentes y directivos de la Escuela Básica “La Inmaculada” acerca de la motricidad gruesa de los niños de la institución.

Inv. Mixta: implica combinar los enfoques cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio, utilizando las fortalezas de ambos tipos combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales. (Gomez, 2016)

Mediante la utilización de esta investigación se puede trabajar con datos cualitativos y cuantitativos y obtener resultados con el menor margen de error.

3.3.1. Recomendaciones Específicas

Se debe organizar talleres de lenguaje corporal para enseñar nuevos métodos y técnicas para trabajar con los niños.

Recomiendo ampliar el tiempo que los docentes utilizan para realizar actividades de recreación y juegos, para que los niños puedan desarrollar su motricidad gruesa mediante los juegos.

Los docentes deben investigar y auto capacitarse día a día, ya que la forma de aprendizaje de los niños va cambiando debido a las nuevas herramientas tecnológicas que los estudiantes tienen a su disposición, lo que hace que la manera tradicional de enseñanzas se les torne aburrida y tediosa.

3.3.2. Recomendación General

Recomiendo que, para mejorar la convivencia, desarrollo de la expresión corporal se debe considerar una guía de actividades que ayuden a los docentes a planificar nuevos juegos para realizar diariamente con sus niños/as.

3.4. Métodos, Técnicas e Instrumentos

3.4.1. Métodos

Los métodos utilizados para la recolección de información en la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada” fue la encuesta a docentes y entrevista a los directivos de la institución.

3.4.2. Técnicas

- **Encuestas:** por medio de este método se realizó encuestas a los docentes de la escuela de educación básica “La Inmaculada”.
- **Entrevistas:** con la aplicación de una entrevista a los directivos se obtendrá información de la motricidad gruesa de los niños de la institución.

3.4.3. Instrumentos

- **Cuestionario:** conjunto de preguntas formuladas por escrito que no requiere la presencia del investigador.
- **Preguntas estructuradas:** conjunto de preguntas estructuradas que el entrevistador seguirá para desarrollar las mismas preguntas a todos los entrevistados.

3.5. Población y muestra de investigación

3.5.1. Población

La población con la cual trabajamos en esta investigación fue el director y 3 docentes parvularios.

Tabla 8: Población Total

Involucrados	Población	%
Director	1	100%
Docentes	3	100%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”
Elaboración propia

3.5.2. Muestra

La muestra que se tomara para la recolección de la información de la institución es toda la población ya que no excede al máximo establecido.

Se aplicará la entrevista al director de la institución y encuesta a los 3 docentes parvularios.

6. Presupuesto

El presupuesto del proyecto es de \$48,75, gastos que se detallan a continuación:

Tabla 9: Presupuesto

Material	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
<i>Hojas</i>	100	0,02	\$2
<i>Impresiones</i>	50	0,10	\$5
<i>Bolígrafos</i>	5	0,35	\$1,75
<i>Internet</i>	-	-	\$40
TOTAL			\$48,75

Elaboración propia

3.7. Cronograma del proyecto

Tabla 10: Cronograma

Actividades	Agosto														Septiembre															
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
Elaboración y aprobación del tema	■	■	■	■	■	■																								
Elaboración de la introducción y planteamiento del problema							■	■																						
Desarrollo de la justificación									■	■																				
Diseño de hipótesis y objetivos											■																			
Desarrollo del marco teórico												■	■																	
Culminación del marco teórico														■																
Elaboración de la metodología de la investigación														■																
Diseño de los instrumentos de investigación														■																
Revisión bibliográfica	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■															
Establecimiento de anexos														■																
Metodología														■	■															
Elaboración y presentación de la propuesta																■	■	■	■	■										

Elaboración propia

CAPÍTULO VI

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida

Guía de actividades referentes a la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años.

4.1.2. Alcance de la alternativa

La propuesta presentada en base al estudio realizado en la escuela de Educación Básica “La Inmaculada” permite dar como resultado la obtención y sociabilización de una guía didáctica que permita a los niños de 4 años de edad desarrollar la motricidad gruesa, además de lograr incentivar a los docentes para que logren aumentar actividades según su creatividad en su cronograma didáctica agregando un plus para que los niños se interesen en juegos para que sean creativos, normalmente los niños son de comer, jugar, aprender y dormir. Los niños a partir de esa edad tienen un proceso de aprendizaje diferente y la mejor manera de llamar su atención por lo que es presentada esta propuesta.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes

Tema de investigación la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Rina Ortiz Bucaram de Duran Periodo 2019-2020: Existe la necesidad de que los niños reciban una adecuada formación respecto a la manera en que mueven sus cuerpos, puesto que con esto se impulsa al desarrollo de aspectos y dimensiones importantes para su formación personal. Un elemento que se debe considerarse para estos propósitos es la expresión corporal, la cual busca el desarrollo de niñas y niños. Para ello, se hace necesario la adecuación planificación de actividades que sirvan de estímulo para la

expresión corporal, debida que es un componente imprescindible para el desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes en plena formación académica. (Rodríguez Miranda, 2020)

La investigación se la realizo en el año 2015-2016 con el tema: la expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área de la matriz gruesa de los niños de 5 a 6 años de la escuela Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala. Esta investigación está enfocada sobre la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años, planteado como un problema central el desarrollo en el área afecta en las actividades lúdicas que incorporan el movimiento logrado en los niños mayores equilibrio, una fácil socialización, comunicación y puedan trasmitir todo lo que deseen sin tener a expresar frente al medio que lo rodea (Cabrera Peña, 2016)

Tesis con el tema: exploración del cuerpo y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. La expresión corporal es conocer a nosotros mismos, conocer los gatos, posturas y movimientos que podemos realizar con nuestro cuerpo, que favorecemos el aprendizaje y la estructura del cuerpo, la singularidad del cuerpo humano es amplio por lo que el estudio y desarrollo de este en su totalidad es de suma importancia, en la etapa infantil es la época más sensible de los seres humanos por lo que las crecer se explora sensaciones y emociones atravesó del cuerpo cada día el cebero capta nuevas cosas, que ayudan al crecimiento de la motricidad gruesa lo cual servirá para el futuro, la expresión corporal y el lenguaje del cuerpo es una forma básica para la comunicación humana no es una ciencia a base de gestos o movimientos de las manos o de los brazos pueden ser una guía de su pensamiento o emociones, esta ejercitan al , realizar actividades netamente física utilizando todo el cuerpo, las educadoras comunitarias son las personas encargadas de regular y guiar el

camino correcto desarrollo de los movimientos corporales en si motricidad gruesa. (SALINAS MUÑIZ & LARA PRADO, 2015)

4.1.3.2. Justificación.

La aplicación de un cuestionario de preguntas a los docentes de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada” se pudo identificar ciertos inconvenientes que están afectando a los niños de 4 años de edad, la calidad de enseñanza hacia los estudiantes es muy deficiente por lo que debería de incluir en su cronograma de actividades canciones, juegos y retroalimentación.

La matriz gruesa es fundamental dentro del desarrollo del infante por lo que es conveniente una guía didáctica para ayudar a los maestros en la expresión corporal, el movimiento de todo el cuerpo es necesario para realizar las funciones cotidianas, como estar de pie, caminar, correr y sentarse, además de incluir un desarrollo en las habilidades de coordinación de ojo-mano, lanzar, atrapar y patear, el cuerpo está lleno de sincronías por lo que los maestros deben de priorizar el avance de las habilidades motoras.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Elaborar una guía didáctica que ayude al desarrollar las expresiones corporales en los niños de 4 años edad de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada”

4.2.2. Específicos

- Promover la actividad de la motricidad gruesa utilizando como recurso principal las expresiones corporales.
- Juegos didácticos que establezcan sistemas principales de expresión y comunicación.
- Integración de música para poder captar la atención de los infantes dentro del aula de clases.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía de actividades referentes a la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada”.

4.3.2. Componentes

La Guía estará compuesta de actividades de juegos didácticos que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa.

Cada actividad estará compuesta por objetivos que se desean alcanzar, los materiales a utilizar, la descripción y orientación para que los maestros lo puedan realizar de manera eficiente y así facilitar la comprensión de estos.

Cada juego tiene como alcance el desarrollo de la motricidad gruesa además de integrar a cada uno de los alumnos ya que en esa edad están integrando en las escuelas por lo que al incentivar a participar abren una brecha para ser sociables con los demás y conocer a sus compañeros de aula.

4.4. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ALTERNATIVA

Actividad #1



*Imagen 1: Canción muévete como los animales
Fuente: Canciones infantiles (2020)*

Nombre de la Actividad: Muévete como los animales

Objetivo: Ejercitar las habilidades motrices moviendo el cuerpo al ritmo de la música, e imitando los movimientos de los animales según corresponda.

Áreas de desarrollo:

- Agilidad
- Equilibrio
- Coordinación

Orientaciones metodológicas

- Preparar el aula es un rol de importancia, si el aula no tiene el espacio necesario para que los niños/as pueden moverse con facilidad se debe considerar usar el patio para desarrollar la actividad con facilidad y agrado.
- El docente será el patrón que los niños seguirán por lo cual debe ser clara y precisa en los movimientos que realice en todo momento.

- El estudiante debe expresarse libremente por lo que el docente tiene que procurar que los niños/as sientan el ritmo en su cuerpo.

Materiales

- Computadora
- Internet
- Parlantes
- Plataforma de YouTube

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 20 a 30 minutos.

Procedimiento

- El docente debe elegir el lugar adecuado donde los niños tengan el espacio suficiente para moverse, ya sea el aula o el patio.
- Buscar en internet el video Muévete como los animales
(<https://www.youtube.com/watch?v=dYdEORMO65o>)
- Hacerles preguntas iniciales como:
¿A quién le gustan los animales?
¿Cómo se mueve un mono?
- Es momento de explicarle a los niños que deben bailar al ritmo de la canción además de imitar el movimiento que hace el docente.
- Finalmente, al terminar el video, el tutor les hará preguntas como: ¿Qué tiene el cuerpo de los diferentes animales que los ayuda a moverse así?

Actividad # 2



Imagen 2: Juegos Tradicionales
Fuente: (COPE, 2020)

Nombre de la Actividad: Juego de la silla.

Objetivo: Desarrollar el contenido expresivo y el resultado de la interrelación de los mismos.

Áreas de desarrollo:

- Agilidad
- Equilibrio
- Coordinación

Orientaciones metodológicas

- Preparar el aula es un rol de importancia, si el aula no tiene el espacio necesario para que los niños/as pueden moverse con facilidad.
- El docente debe elegir una música en la que los niños puedan mover todo el cuerpo.
- El estudiante debe expresarse libremente por lo que el docente tiene que procurar que los niños/as sientan el ritmo en su cuerpo.

Materiales

- Computadora
- Internet
- Parlantes
- Plataforma de YouTube
- Sillas

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 20 a 30 minutos.

Procedimiento

- El docente debe elegir el lugar adecuado donde los niños tengan el espacio suficiente para moverse, ya sea el aula o el patio.
- Se coloca las sillas formando un círculo, pero una silla menos que la cantidad de niños que van a jugar. Los estudiantes bailan alrededor de las sillas moviendo su cuerpo al compás de la música, mientras esta suena.
- Al parar la música deben sentarse, el niño que quede sin sitio se elimina y se lleva la silla.
- Gana el ultimo niño que se sentado.
- Si no cuenta con un aparato para reproducir la música puede pedir a los niños que hagan palmas o golpeen un objeto.

Actividad # 3



Imagen 3: Juego mi cuerpo
Fuente: (Colegio Cedros, 2020)

Nombre: Mi cuerpo

Objetivo: Identificar las partes del cuerpo mediante una canción.

Áreas de desarrollo:

- Cerebral
- Equilibrio
- Coordinación

Orientaciones metodológicas

- Preparar el aula es un rol de importancia, si el aula no tiene el espacio necesario para que los niños/as puedan moverse con facilidad.
- El docente debe elegir una música en la que los niños puedan mover todo el cuerpo.
- El estudiante debe expresarse libremente por lo que el docente tiene que procurar que los niños/as sientan el ritmo en su cuerpo.

Materiales:

- Computadora
- Internet
- Parlantes
- Plataforma de YouTube
- Recursos Humanos.
- Canciones

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 20 a 30 minutos

Procedimiento:

- Nos colocamos de forma grupal para poder realizar los movimientos.
- Hacemos contacto visual con cada niño para mostrarle como se lo realiza.
- Enseñamos como moverse acorde a la música.

Descripción:

El docente marcara una muestra para realizar el trabajo, dará la voz para desarrollar los movimientos a su vez los niños empezaran a imitar los movimientos de acuerdo a la canción.

Actividad # 4



*Imagen 4: Juegos con plastilina
Fuente: (Area Creativa, 2019)*

Nombre: Juguemos con la plastilina

Objetivo: Conocer las partes del cuerpo humano.

Áreas de desarrollo:

- Cerebral
- Creatividad
- Memoria

Orientaciones metodológicas

- Preparar el aula es un rol de importancia, si el aula no tiene el espacio necesario para que los niños/as que todos tengan sillas y escritorio.
- El docente debe tener los materiales necesarios para impartir la clase.
- Hacer un breve recordatorio acerca de nuestro cuerpo además de la diferencia de niños y niñas.

Materiales:

- Plastilina
- Sillas
- Pupitres.
- Mandiles.

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 30 a 40 minutos.

Procedimiento:

- Repartimos los materiales y acomodamos a los niños de forma que se sientan cómodos.
- Repartimos la plastilina a la elección del color que le agrade al niño.
- Damos las instrucciones como realiza el muñeco de plastilina.

Descripción

Vamos a crear la figura de nuestro cuerpo con la plastilina con los ojos cerrados, al terminar abrimos los ojos y hacemos una comparación del trabajo de todos los niños para observar la diferencia e igualdades que tienen las creaciones. La base a tener en cuenta es la cabeza, tronco y las extremidades en esta actividad los niños desarrollaran la imaginación agregando detalles personales de acuerdo a su creatividad.

Actividad # 5



*Imagen 5: Juegos con globos
(Sapos y Princesas, 2019)*

Nombre: Jugamos con el globo

Objetivo: Toma de conciencia del acto respiración y orden segmentario.

Áreas de desarrollo:

- Agilidad
- Equilibrio
- Coordinación

Orientaciones metodológicas

- Preparar el aula es un rol de importancia, si el aula no tiene el espacio necesario para que los niños/as pueden moverse con facilidad se debe considerar usar el patio para desarrollar la actividad con facilidad y agrado.

- El docente será el patrón que los niños seguirán por lo cual debe ser clara y precisa en los movimientos que realice en todo momento.

Materiales:

- Globos

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 20 a 30 minutos.

Procedimiento:

- Descripción del juego por parte del maestro.
- Poner a los niños en pareja para que puedan realizar la actividad.
- Repartir los globos.

Descripción

Los niños deben de ir golpeando el globo, con diversas partes del cuerpo, intentado que no caiga al suelo, cada vez que pegan el globo deben de nombrar la parte del cuerpo con la que lo hacen.

Por parejas tienen que evitar que el globo toque el suelo debe coger aire por la nariz y expulsarlo afuera con la boca.

Actividad # 6



Imagen 6: Congelados
Fuente: (Ramirez, 2016)

Nombre: Los congelados

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal mediante diferentes posiciones corporales.

Áreas de desarrollo:

- Agilidad
- Equilibrio
- Coordinación

Orientaciones metodológicas

- Preparar el aula es un rol de importancia, si el aula no tiene el espacio necesario para que los niños/as puedan moverse con facilidad se debe considerar usar el patio para desarrollar la actividad con facilidad y agrado.
- El docente será el patrón que los niños seguirán por lo cual debe ser clara y precisa en los movimientos que realice en todo momento.

Materiales:

- Docente
- Música divertida
- Computadora
- Parlante

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 20 a 30 minutos.

Procedimiento:

- Descripción del juego por parte del maestro.
- Poner a los niños en círculo y explicar la importancia de tener cuidado de no lastimarse al correr.
- Alejar todo objeto que pueda lastimar al niño.

Descripción

Un niño se debe parar y debe perseguir a sus compañeros hasta alcanzarlo y tocar a uno, estos pueden salvarse tocando a una pared y quedándose con las piernas abiertas.

Puede conseguir parar más de un niño y la maestra puede ir cambiando la manera de salvarse, por ejemplo: diciendo la palabra ¡alto!, pero ahora deberán ponerse de rodillas y sus compañeros saltan por encima de cada uno.

Actividad # 7



*Imagen 7: Juego 1, 2,3
Fuente: (Cortes, 2016)*

Nombre: 1, 2,3

Objetivo: Identificar las partes del cuerpo humano.

Áreas de desarrollo:

- Agilidad
- Memoria
- Coordinación

Orientaciones metodológicas

- Preparar el aula es un rol de importancia, si el aula no tiene el espacio necesario para que los niños/as pueden moverse con facilidad se debe considerar usar el patio para desarrollar la actividad con facilidad y agrado.
- El docente será el patrón que los niños seguirán por lo cual debe ser clara y precisa en los movimientos que realice en todo momento.

Materiales:

- Docente
- Música divertida
- Computadora
- Parlante

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 20 a 30 minutos.

Procedimiento:

- Descripción del juego por parte del maestro.
- Ponen a todos los participantes de un lado y el que para al otro y de cara a la pared.
- Alejar todo objeto que pueda lastimar al niño.

Descripción

El que está de cara a la pared dice; 1, 2,3, mientras el resto de los jugadores tienen llegar lo más rápido posible a los demás jugadores tiene que intentar llegar lo más cerca posible del que debe de pararse y estar quietos cuando el haya terminado la frase 1, 2,3, ya que si lo descubren haciendo movimientos lo harán volver al principio y empezar de nuevo. Cuando algún niño llegue a la pared tiene que tocar al que para y volver corriendo al inicio en eso corren todos los participantes para evitar que sea atrapado.

Se tiene que detener con la mano en el lugar donde indique la maestra.

Actividad # 8



*Imagen 8: Me pica me rasco
Fuente: (Ecoaula, 2021)*

Nombre: Me pica y me rasco

Objetivo: Señalar las partes del cuerpo del compañero y de sí mismo.

Áreas de desarrollo:

- Agilidad
- Sensorial
- Coordinación
- Cognitiva

Orientaciones metodológicas

- Preparar el aula es un rol de importancia, si el aula no tiene el espacio necesario para que los niños/as puedan moverse con facilidad se debe considerar usar el patio para desarrollar la actividad con facilidad y agrado.
- El docente será el patrón que los niños seguirán por lo cual debe ser clara y precisa en los movimientos que realice en todo momento.

Materiales:

- Docente
- Música divertida
- Computadora
- Parlante

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 20 a 30 minutos.

Procedimiento:

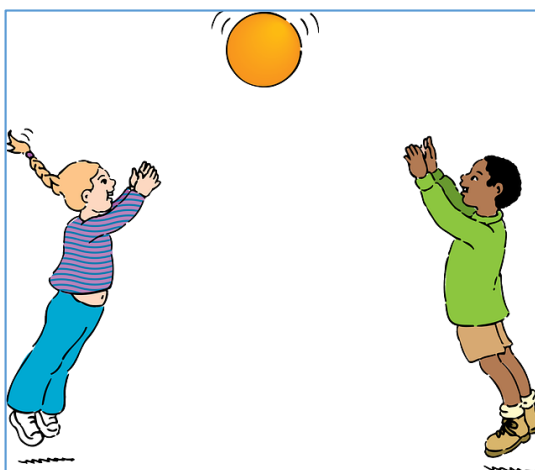
- Descripción del juego por parte del maestro.
- La ubicación de los niños debe de ser en el centro del lugar.
- Alejar todo objeto que pueda lastimar al niño.

Descripción

Un niño empieza a presentarse y diciendo una parte del cuerpo que le pica, como, por ejemplo; mi nombre es Pedro y me pica la mano, yo me rasco la mano, el de mi izquierda también me la rasca y espero a ver que le pica al de mi derecha para yo rascarle.

De ese modo yo me estoy rascando la parte que a mí me pica y la parte que le pique a mi compañero de la derecha y el compañero de la izquierda me está también ayudando a rascar.

Actividad # 9



*Imagen 9: Lanzar y capturar
Fuente: (Barrientos, 2018)*

Nombre: Lanzar y capturar

Objetivo: Desarrollar el control de la postura practicando atrapar y lanzar la pelota en un espacio abierto usando variedad de objetos.

Áreas de desarrollo:

- Equilibrio
- Coordinación
- Control postural

Orientaciones metodológicas

- Ordenar y ubicar todos los implementos necesarios en el salón o patio para desarrollar la actividad, con un gran espacio para que los niños puedan desenvolverse con facilidad.
- El docente debe ser un apoyo visual del niño para que pueda repetir los movimientos de forma sencilla.

- Además, el docente debe procurar que el estudiante domine su cuerpo y el objeto a manipular en la actividad.

Materiales:

- Varias pelotas.

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 15 a 20 minutos.

Procedimiento:

- El docente debe hacer que los niños ejerciten de manera previa acciones de sostener pasar una pelota a un compañero, así como utilizar juguetes u otros objetos para pasarlos de mano en mano.
- La actividad empieza con el niño lanzando un objeto con una mano, inicialmente de manera libre, y luego estimulado por la maestra.
- Es importante que otro niño capture la pelota.
- Cuando los niños hayan realizado esta actividad, el docente iniciar una nueva ronda, pero esta vez, el niño a quien se le lance la pelota deberá imitar a su animal favorito.

Descripción

Los niños se colocan en pares uno frente al otro, y empiezan a lanzar la pelota esperando que el otro niño la capture y vuelva a lanzar hasta que el balón se les caiga. El niño que se le caiga el balón tendrá que hacer la imitación de su animal favorito.

Actividad # 10



*Imagen 10: Saltos de cuerda
Fuente: (Connishijos, 2017)*

Nombre: Saltos de cuerda

Objetivo: Facilita la coordinación equilibrada con movimientos de baile y movimientos dinámicos.

Áreas de desarrollo:

- Equilibrio
- Coordinación
- Control postural
- Coordinación dinámica

Orientaciones metodológicas

- La preparación del aula tiene un papel fundamental, el docente debe considerar utilizar el patio si el aula no brinda el espacio necesario para realizar la actividad.
- El docente debe realizar movimientos claros y sencillos para guiar a los niños.

- Por otro parte, el docente debe incentivar al estudiante para que realice la actividad, no importa si la primera vez no lo logra, motivarlo a continuar hasta que tenga éxito.

Materiales:

- Una cuerda larga.

Tiempo

El tiempo para la actividad es de 15 a 20 minutos.

Procedimiento:

- El docente empieza la actividad seleccionando a dos niños que sostendrán y balancearán la cuerda por ambos lados.
- Los demás niños formarán una fila, e irán saltando la cuerda por turnos.
- Además, el docente debe incentivar al estudiante para que realice la actividad, no importa si la primera vez no lo logra, motivarlo a continuar hasta que tenga éxito.
- Cuando todos los niños hayan saltado, será el turno de los que sostenían la cuerda.
- El docente puede introducir variaciones pidiendo a los niños que salten con las manos levantadas con una sola pierna, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Banco Mundial. (24 de 01 de 2021). Obtenido de

<https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2019/01/22/pass-or-fail-how-can-the-world-do-its-homework>

Barreto Ramírez, O. D. (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga*. Bello.

BETANCORT, V. M. (2016). *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*.

Cabrera Peña, I. C. (2016). *"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO EN EL ÀREA MOTRÌZ GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS DR. MANUEL BENJAMIN CARRIÓN MORA Y SIMÓN BOLIVAR DE LA CIUDAD DE MACHALA, AÑO LECTIVO 2013-2014"*. machala - ecuador.

Cabrera Peña, I. C. (2016). *"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO EN EL ÀREA MOTRÌZ GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS DR. MANUEL BENJAMIN CARRIÓN MORA Y SIMÓN BOLIVAR DE LA CIUDAD DE MACHALA, AÑO LECTIVO 2013-2014"*. Machala-Ecuador.

Cabrera Peña, I. C. (2016). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-*

2014. Machala: Universidad Técnica de Machala. Obtenido de Cabrera Peña, Irma Cecilia
- Cedeño, J. A. (2019). *La motricidad gruesa en los niños*.
- Chiriboga, S. A. (2018). *LA MOTRICIDAD GRUESA PARA EL DESARROLLO FÍSICO DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) "SAN JOSÉ" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018*. Loja - Ecuador: .
- Cruz, L. M. (2017). *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal*. Bello.
- DÍAZ, K. L. (2018). *Factores familiares relacionados al desarrollo psicomotor en niñas y niños de 4 años de una institución educativa, 2018* . Lima - Perú.
- Echeverria, L. (2019). Ecuador: Universidad de Milagros.
- El Confidencial. (13 de 11 de 2020). Obtenido de https://www.elconfidencial.com/espana/2020-03-17/coronavirus-cuarentena-ninos-desarrollo_2502619/
- FAROEDUCATIVO. (15 de 09 de 2020). Obtenido de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/efectos-ninos-confinamiento-casa-coronavirus-medidas-prevencion-actuacion>
- Ferrer, J. (2017). Obtenido de <http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variables.html>
- González, L. (2016). *Psicología*. 23-24.

HERNÁNDEZ, S. L. (2017). *"DESARROLLO DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, PARA NIÑOS DE PREPRIMARIA."*. Guatemala.

La hora. (15 de 11 de 2020). Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/los-rios/>

Maritza, Z. A. (2018). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO INFANTIL*. Milagro - Ecuador.

Mata, R. (2007). *Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar*. Cáceres, España.

MOLINA, V. E., & TINTÍN, G. B. (2018). *"PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS."*. Cuenca.

Rodríguez Miranda, D. C. (2020). *ULLVR*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4099>

Ruiz, L. M., Mata, E., & Moreno, J. A. (2007). *Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar: estado de la cuestión*. Cáceres, España.

Ruiz, L. M., Mata, E., & Moreno, J. A. (2007). *Los problemas evolutivos de coordinación motriz y su tratamiento en la edad escolar: estado de la cuestión*. Cáceres, España.

SALINAS MUÑOZ, K., & LARA PRADO, V. (2015). *UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO*. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO:
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2384/1/EXPLORACI%C3%93N%20DEL%20CUERPO%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLL>

O%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS
%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%202%20A%203%20A%C3%91OS..pdf

Santana, V. E. (2017). *“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA DOLOROSA”*. Ambato - Ecuador.

VARÓN, D. C., & VARÓN, J. A. (2016). *LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO EN LA EDAD PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EXALUMNAS DE LA PRESENTACIÓN DE IBAGUÉ – TOLIMA* . Ibaguè- Tolima.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a los docentes

1. ¿Cree usted que la expresión corporal es fundamental en el crecimiento del niño?

Opción	Resultado	Porcentaje
Desde el nacimiento		
En su etapa escolar		
En su vida diaria		

2. ¿Considera usted que los niños y niñas participan en juegos de expresión corporal porque la docente?

Opción	Resultado	Porcentaje
Le falta motivación		
Poco conocimiento sobre expresión corporal		
Maestra tradicionalista		

3. ¿Cree usted que la falta de atención que los niños y niñas manifiestan en la expresión corporal afectará en su vida cotidiana?

Opción	Resultado	Porcentaje
Si		
No		

4. **¿Pueden la creatividad y la motivación de los docentes animar a los niños a expresarse?**

Opción	Resultado	Porcentaje
Siempre		
Casi siempre		
A veces		
Nunca		

5. **¿Cree usted que es recomendable desarrolla una ficha de juegos para que los niños/as mejoren su expresión corporal?**

Opción	Resultado	Porcentaje
Totalmente de acuerdo		
Medianamente de acuerdo		
En desacuerdo		

6. **¿Cuánto tiempo tardan los niños en realizar actividades de expresión corporal en un día escolar?**

Opción	Resultado	Porcentaje
Una hora		
Media hora		
20 minutos		

7. **¿Qué materiales utiliza para desarrollar la expresión corporal en los niños/as?**

Opción	Resultado	Porcentaje
Canciones		
Rondas		
Gestos expresivos		
Dramatizar		

Anexo 2. Entrevista dirigida al director de la Escuela de Educación Básica “La Inmaculada”

- 1. ¿Qué es para usted la expresión corporal?**

- 2. ¿Por qué es fundamental desarrollar la expresión corporal en los niños/as?**

- 3. ¿Qué actividades se puede realizar para desarrollar la expresión corporal en los niños/as?**

- 4. ¿Es importante el desarrollo de juegos en los niños/as durante las clases?
¿Por qué?**

- 5. ¿Cree usted que es importante desarrollar una guía de técnicas para mejorar la expresión corporal de los niños/as?**

Anexo 3. Matriz # 1

Tabla 11: Matriz

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
<i>La expresión corporal incide de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica “La Inmaculada”.</i>	Variable independiente: Expresión Corporal Variable dependiente: Motricidad Gruesa en los niños de 4 años	Dinámicas aplicadas a los niños. Supervisión personalizada a cada alumno	Evaluación semanal de las actividades envidadas.	Por medio de actividades que involucren movimientos corporales.
<i>¿Cuáles son las tácticas lúdicas para el desarrollo correcto de la motricidad gruesa en los niños?</i>	Variable independiente: Técnicas lúdicas Variable Dependiente: Motricidad gruesa	Cronograma de actividades físicas Desarrollo de habilidades	Avances en el desarrollo de la motricidad gruesa.	Entrevista aplicada a los padres de familia
<i>¿Qué incide en la expresión corporal en los estudiantes del grupo escolar en edades de cuatro años de la Escuela Básica “La Inmaculada”?</i>	Variable independiente: Expresión Corporal Variable Dependiente: Grupos escolar de edades de 4 años	Actividades de movimiento. Sociabilización de maestro a padres		Ficha de observación a los alumnos.

Anexo 4. Matriz de Consistencia

Tabla 12: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica "La Inmaculada"?	Determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la Escuela Educación básica "La Inmaculada".	La expresión corporal incide de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica "La Inmaculada".	v. i. Expresión Corporal	v.d. Motricidad Gruesa en los niños de 4 años
		La expresión corporal no incide de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica "La Inmaculada".		
Subproblemas O Derivados	Objetivo Específico	Subhipótesis O Derivadas	Variables	Variables
Cuáles son las tácticas lúdicas para el desarrollo correcto de la motricidad gruesa en los niños?	Diagnosticar las características puntuales que evidencia expresión corporal en los niños de cuatro años de la Escuela Educación básica "La Inmaculada".	¿Cuáles son las tácticas lúdicas para el desarrollo correcto de la motricidad gruesa en los niños?	Movimientos físicos	Actividades musculares
¿Qué incide en la expresión corporal en los estudiantes del grupo escolar en edades de cuatro años de la Escuela Básica "La Inmaculada"?	Identificar las características puntuales que evidencie el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la Escuela Educación básica "La Inmaculada".	¿Qué incide en la expresión corporal en los estudiantes del grupo escolar en edades de cuatro años de la Escuela Básica "La Inmaculada"?	Actividades con los docentes	Cronograma de actividades
¿Cuáles son las actividades lúdicas que permiten mejorar la motricidad gruesa de un niño de 4 a 5 años?	Analizar los factores que inciden en la relación entre expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa los niños de cuatro años de la Escuela Educación básica "La Inmaculada".			

Anexo 5. Matriz de operacionalidad de variables

Tabla 13: Variables

Hipótesis	Conceptualización	Conceptualización	Categorías	Indicadores	Métodos	Técnicas	Instrumentos	Ítems/Preguntas	Escala
La expresión corporal incide de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica “La Inmaculada”.	La expresión corporal pertenece a las acciones que coexiste siempre en todo el hombre.	El movimiento es una necesidad elemental de algún ser humano, desde que inicia su historia.	Dinámicas aplicadas a los niños. Actividades de movimientos.	Agilidad para realizar actividades físicas.	Evaluación semanal de las actividades envidadas.	Por medio de actividades que involucren movimientos corporales.	Cuestionarios	Anexo 2	Licker
Hipótesis específicas	Variables	Variables	Categorías	Indicadores	Métodos	Técnicas	Ítems/Preguntas		Escala
¿Cuáles son las tácticas lúdicas para el desarrollo correcto de la motricidad gruesa en los niños?	Tácticas lúdicas	Actividades musculares.	Cronograma de actividades	Horarios de cada una de las actividades a desarrollar	Entrevista	Cuestionario	Anexo 1		Licker
¿Qué incide en la expresión corporal en los estudiantes del grupo escolar en edades de cuatro años de la Escuela Básica “La Inmaculada”?	Expresión corporal	Actividades de desarrollando.							
¿Cuáles son las actividades lúdicas que permiten mejorar la motricidad gruesa de un niño de 4 a 5 años?									