



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN:**  
**EDUCACION INICIAL**

**TEMA:**

**Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura.**

**AUTOR:**

**Vacasela Olvera Grace Mayely**

**TUTOR:**

**MSc. Peggy Hernandez Jara**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2021**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)**



**DEDICATORIA**

A Dios por brindarme vida y salud cada día, por darme la fortaleza cuando más la necesitaba.

Este proyecto de investigación va dedicado a mis padres en especial a mi querida madre por ser mi apoyo incondicional en la vida, por su admirable inspiración diaria, por demostrarme que el esfuerzo vale la pena, por la paciencia y su comprensión, por ser mi guía en el arduo camino de la vida.

A mi familia, por su apoyo en las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida.

**GRACE VACASELA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)**



**AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios, por brindarme fortaleza día a día, a mi familia por su apoyo.

A mis docentes de Educación Inicial por ser un ejemplo y guía a lo largo de mis estudios en la carrera, por compartir sus conocimientos, por demostrar que con esfuerzo alcanzamos nuestras metas, a mis increíbles amistades formadas en la universidad, a mi madre por su esfuerzo y apoyo.

A la Universidad Técnica de Babahoyo por permitirme formar parte de su plantel, adquiriendo experiencias inolvidables que quedaran grabadas por el resto de mi vida.

**GRACE VACASELA**

## RESUMEN

El presente proyecto titulado desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura, el niño es capaz de realizar movimiento coordinados de todo su cuerpo y realizar ejercicios de coordinación óculo-manual y equilibrio para adquirir precisión, habilidad en las destrezas que realiza el infante. Es importante desarrollar todos los ejercicios a través de la dactilopintura que fortalecerán el aprendizaje y control de la pinza digital en sus primeros trazos y pinceladas. Es importante que al infante los padres y maestros fortalezcan sus movimientos de las manos, músculos, dedos y ojo para lograr destreza manual y vasomotora en las actividades de la autonomía y seguridad que realiza en la vida cotidiana. Aplicando diferentes estrategias que se puedan aplicar para su adecuado desarrollo, entre ellas existen las técnica grafoplásticas, destacando la dactilopintura que una técnica fácil y divertida de aplicar en las actividades de los niños, esta actividad no solo podrá ayudar en el desarrollo de la psicomotricidad fina sino que también interviene en el desarrollo de la imaginación, del párvulo. La dactilopintura tiene diversos benéficos en el desarrollo del niño, que permitirá adquirir habilidades y desarrollo del pensamiento al plasmar la creatividad a través de las pinturas. Se aplicó diversos métodos como cuantitativa y cualitativa, descriptivo, documental que permitirá que la investigación sea relevante y que padres de familia y comunidad conozcan la importancia de la dactilopintura para el desarrollo psicomotor del niño.

**Palabras claves:** Psicomotricidad fina - Sub nivel 2 – Dactilopintura.

## ABSTRACT

The present project entitled development of fine psychomotor skills of children of the initial level 2 of the Marietta Gonzales de Mantilla early education center through dactylpainting, the child is able to perform coordinated movements of his whole body and perform exercises of manual coordination and balance to acquire precision and skill in the skills performed by the infant. It is important to develop all the exercises through the dactylpainting that will strengthen the learning and control of the digital tweezers in their first strokes and brushstrokes. It is important that parents and teachers strengthen the infant's hand movements, muscles, fingers and eye to achieve manual dexterity and vasomotor skills in the activities of autonomy and security that he/she performs in daily life. Applying different strategies that can be applied for their proper development, among them are the graphoplastic techniques, highlighting the dactylpainting that an easy and fun technique to apply in the activities of children, this activity can not only help in the development of fine psychomotor skills but also involved in the development of the imagination of the child. Dactylpainting has several benefits in the development of the child, which will allow the acquisition of skills and the development of thinking by expressing creativity through the paints. Several methods were applied, such as quantitative and qualitative, descriptive, documentary, which will allow the research to be relevant and parents and community to know the importance of dactylpainting for the psychomotor development of the child.

**Key words:** Fine psychomotor skills - Sub level 2 - Dactylpainting.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA.....	12
1.1    IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.2.    MARCO CONTEXTUAL .....	12
1.2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL .....	12
1.2.2. CONTEXTO NACIONAL.....	12
1.2.3    CONTEXTO LOCAL.....	13
1.2.4    CONTEXTO INSTITUCIONAL .....	13
1.3.    SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	13
1.4.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
1.4.1.    PROBLEMA GENERAL.....	14
1.4.2.    SUBPROBLEMAS O DERIVADOS.....	14
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6    JUSTIFICACIÓN.....	15
1.7    OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.7.1    OBJETIVO GENERAL.....	16
1.7.2    OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	17
2.1.    MARCO TEÓRICO .....	17
2.1.1.    MARCO CONCEPTUAL .....	17
Psicomotricidad .....	17
Habilidades que engloba la psicomotricidad .....	17
Propósitos de la educación en la psicomotricidad .....	18
Tipos de psicomotricidad .....	18
Psicomotricidad Gruesa: .....	18
Psicomotricidad gestual: .....	19
Psicomotricidad Facial:.....	19
Psicomotricidad Fina: .....	19
Importancia de la psicomotricidad fina.....	20
Técnicas Grafoplásticas .....	21
Tipos de técnicas grafo plásticas.....	21
Trozado: .....	22
Rasgado: .....	22

<b>Arrugado:</b> .....	<b>23</b>
<b>Entorchado:</b> .....	<b>23</b>
<b>Amasado o Modelado:</b> .....	<b>24</b>
<b>Punzado:</b> .....	<b>24</b>
<b>Dactilopintura</b> .....	<b>25</b>
.....	<b>26</b>
<b>La Dactilopintura</b> .....	<b>26</b>
<b>Materiales con los que los niños se pueden realizar técnica de la dactilopintura:</b> .....	<b>27</b>
<b>Actividades de la dactilopintura</b> .....	<b>27</b>
<b>Pintar Con Los Dedos:</b> .....	<b>29</b>
<b>Pintar Con Las Manos:</b> .....	<b>29</b>
<b>Objetivos De La Dactilopintura</b> .....	<b>29</b>
<b>Importancia De La Dactilopintura</b> .....	<b>29</b>
<b>Beneficios de la dactilopintura</b> .....	<b>30</b>
<b>El dibujo</b> .....	<b>31</b>
<b>2.1.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>32</b>
<b>2.1.2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS</b> .....	<b>32</b>
<b>2.1.2.2. CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b> .....	<b>33</b>
<b>2.1.3 POSTURA TEÓRICA</b> .....	<b>33</b>
<b>2.2 HIPÓTESIS</b> .....	<b>34</b>
<b>2.2.1 HIPÓTESIS GENERAL</b> .....	<b>34</b>
<b>2.2.2 SUB HIPÓTESIS O DERIVADOS</b> .....	<b>34</b>
<b>2.2.3. VARIABLES</b> .....	<b>35</b>
<b>CAPITULO III.- METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>35</b>
<b>3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>35</b>
<b>3.1.1 PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS</b> .....	<b>35</b>
<b>3.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b> .....	<b>36</b>
<b>3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>45</b>
<b>Investigación cualitativa:</b> .....	<b>46</b>
<b>Investigación cuantitativa:</b> .....	<b>46</b>
<b>3.2.1 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS</b> .....	<b>46</b>
<b>3.2.2 CONCLUSIONES GENERALES</b> .....	<b>46</b>
<b>3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>47</b>
<b>Investigación descriptiva</b> .....	<b>47</b>
<b>Investigación documental</b> .....	<b>47</b>

3.3.1.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS .....	47
3.3.2.	RECOMENDACIÓN GENERAL.....	48
3.4	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	48
3.4.1.	MÉTODOS .....	48
	Método inductivo .....	48
3.4.2.	TÉCNICAS.....	48
	Observación:.....	48
	Encuesta: .....	49
3.4.3.	INSTRUMENTOS .....	49
	Instrumentos.....	49
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN .....	49
3.5.1.	POBLACIÓN.....	49
3.5.2.	MUESTRA.....	50
3.6	PRESUPUESTO .....	51
3.7	CRONOGRAMA DEL PROYECTO .....	53
IV.	PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN .....	55
4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN RESULTADOS .....	55
4.1.1.	ALTERNATIVA OBTENIDA .....	55
4.1.2.	ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.....	55
4.1.3.	ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA .....	55
4.1.3.1.	ANTECEDENTES .....	55
4.1.3.2.	JUSTIFICACION .....	56
4.2.	OBJETIVOS.....	56
4.2.1.	OBJETIVO GENERAL.....	56
4.2.2.	OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	56
4.3.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA .....	57
4.3.1.	TITULO.....	57
4.3.2.	COMPONENETES.....	59
	BIBLIOGRAFÍA .....	100
	ANEXOS .....	102

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 .....	50
Tabla 2 .....	51
Tabla 3 .....	51
Tabla 4 .....	53

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura se centra en el desarrollo de las habilidades de la psicomotricidad fina de los infantes, la psicomotricidad fina en los niños se desarrolla continuamente por ello es la importancia de un adecuado desarrollo de lo mismo, por ello la implementación de la dactilopintura en el infante siendo la misma una de las técnicas grafo plásticas.

El principal propósito de la investigación es destacar, describir y evidenciar el papel que cumple la dactilopintura como técnica de grafo plástica al ser aplicada en el infante para un adecuado desarrollo de la psicomotricidad, la dactilopintura consiste en el manejo de actividades con pintura o diversos materiales donde interviene de gran manera lo que son las manos, la destreza óculo-.manual entre otras.

La dactilopintura aplicada de forma adecuada en las actividades de los niños no solo se centra en el desarrollo de la psicomotricidad, interviene de gran manera en otras áreas como es la imaginación y la creatividad del niño.

Al realizar la investigación se ejecutó en IV capítulos para una adecuada investigación donde evidencia el papel que cumple la dactilopintura en el desarrollo de mencionada la ya mencionada habilidad psicomotricidad fina.

En el **capítulo uno** se ejecutó la idea a de la investigación y el problema que interviene, el marco contextual que se desarrollan el marco internacional investigaciones realizadas en el exterior del País, contexto nacional información de las diferentes regiones del Ecuador sobre el tema, contexto local investigaciones en la ciudad de Babahoyo, contexto Local investigación realizada en el centro de educación inicial Marieta Gonzales de Mantilla, los objetivos que intervienen en la investigación

En el **capítulo dos** se realizó el marco teórico de la investigación los antecedentes, de diferentes revistas científicas referentes al tema, la postura teórica de autores clásicos referentes al tema, la hipótesis de la investigación y subhipótesis.

En el **capítulo tres** indica la metodología y tipo de investigación con la cual se desarrolló la investigación.

En el **capítulo cuatro** se realizó la alternativa de propuesta del proyecto detallando una guía metodológica de.

## **CAPITULO I.- DEL PROBLEMA**

### **1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL**

Según Colona Marny internacionalmente nos menciona:

Lo se desea obtener con la enseñanza Psicomotor en la fase pre- estudiantil es brindar al infante o niña la posibilidad para expresarse independiente y espontáneamente por medio de su cuerpo humano conociendo sus diferentes maneras de desplazamiento desarrollando su expresividad sin miedo con la probabilidad de comunicarse con su mundo interior y exterior. (Colona, 2017)

Durante la etapa inicial del niños es adecuado brindarle diferentes desarrollo que involucren las diversas áreas, desarrollar y poder expresarse libremente es fundamental, ayuda al que el niño conecte con su entorno y pueda expresar sus sentimiento, mediante el dibujo se puede interpretar las emociones. La psicomotricidad desarrollada de manera adecuada permitirá su factibilidad en los posteriores años.

#### **1.2.2. CONTEXTO NACIONAL**

Según Arana y Ramírez en Ecuador nos dice “Esta técnica grafoplásticas como es la dactilopintura es apta para que los educandos se empiece la utilización de la pintura ayudara a favorecer el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los infantes” (Ketty Arana, Ramiez Daysi , 2018).

Utilizar la técnica de la dactilopintura al inicio de su desarrollo favorecerá la área viso motora del niño además de producir en el niños diversos sentimientos agradables al utilizarla como es la satisfacción de trabajar con la pintura y estar trabajando con las

manos, también ayudo a que el niño libere sus emociones y pueda sentirse a gusto con su trabajo.

### **1.2.3 CONTEXTO LOCAL**

En la provincia de los Ríos cantón Babahoyo se elaboró una investigación referente a la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad del niño donde nos recalca:

Las tareas más delicadas y sencillas que parecen para un adulto para los niños de inicial afronta un reto, enfrentarse a actividades tales como el manejo de los cubiertos o amarrarse los cordones de zapatos, representan un mayor de motricidad fina aprendidas durante el periodo de desarrollo. (Ayala, 2016)

Para los niños realizar las actividades diarias comprenden un gran reto por ello se deben desarrollar con adecuadas estrategias que permitan una mejor ejecución de las mismas, prácticas como manejar los cubiertos o atarse los cordones implican un reto en los niños por ello la estimulación.

### **1.2.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL**

En el centro de educación inicial Marietta Gonzales de Mantilla se realizó la investigación con el objetivo de determinar de qué forma en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del mencionado centro de educación inicial está desarrollada y las falencias que existen en los niños de sus habilidades y como la técnica de la dactilopintura intervendrá en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños explicando las características y habilidades a desarrollar con la técnica de dactilopintura y los ejercicios que se podrán realizar para un adecuado desarrollo.

## **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En el centro de educación inicial Marietta Gonzales de Mantilla se evidenció el problema en el desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina en los niños del nivel

inicial 2. Los niños no realizan ejercicios de psicomotricidad fina los niños para coger el pincel no realiza la pinza digital para los movimientos adecuados desarrollando la motricidad fina afianzando la aprehensión al lápiz. En el aula de clases, el uso de la dactilopintura es muy escaso, puesto que la docente no realiza ejercicios de dactilopintura que ayudarán al pre- escritura en su vida infantil. Esta técnica grafo plástica es una herramienta imprescindible que favorecerá al desarrollo de habilidades de psicomotricidad fina en los infantes de la inicial 2. Es evidenciado que el uso de la pintura es catalogado como una de las actividades favoritas de los niños, a pesar de esto, es muy poca utilizada, limitándolos a explotar su potencial en la psicomotricidad fina.

#### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.4.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo se desarrolla la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura?

##### **1.4.2. SUBPROBLEMAS O DERIVADOS**

- ¿Desconocimiento de ejercicios del desarrollo de la psicomotricidad fina por medio de los docentes?
- ¿De qué forma la actualización de las estrategias de dactilopintura se aplicarían en el desarrollo adecuado de los niños?
- ¿Cómo influirá una guía metodológica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños?
- ¿Existe desconocimiento de los beneficios por parte de los padres de familia de los ejercicios de la psicomotricidad fina a través de la técnica dactilopintura?
- ¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños?

## 1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación titulado Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura se delimita de la siguiente manera:

<b>Líneas de la investigación UTB:</b>	Educación y desarrollo social
<b>Líneas de investigación de la FCJSE</b>	Talento humano
<b>Líneas de investigación de la carrera:</b>	Relación familia-escuela-comunidad
<b>Delimitación temporal:</b>	El trabajo se realizó desde el mes de Mayo a Agosto del 2021
<b>Delimitación Espacial:</b>	Centro de educación inicial Marietta Gonzales de Mantilla
<b>Delimitación demográfica</b>	Estudiantes del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzales de Mantilla

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina en los primeros años de vida del infante porque a través de los ejercicios de las manos, dedos, muñecas puede realizar actividades como vestirse, desvestirse, atarse los cordones, abotonarse la camisa, también utilizará los cubiertos, el cepillo de dientes adquiriendo la maduración ojo- mano.

Los beneficiarios directos son los niños que con los diferentes ejercicios exploran sus habilidades aplicadas en las diferentes actividades que realiza las docente y los padres de familia son veedores de los trabajos que realizan los infantes en la precisión de sus

pinturas, trazos y al recortar con los dedos y tijeras que fortalecen los músculos de las manos.

Es trascendental porque ayudara a mejorar el desarrollo de las habilidades psicomotoras fina de los infantes mediante los diferentes métodos que intervienen en la dactilopintura.

Esta investigación es factible y operativo porque a través de diferentes actividades de la dactilopintura proponen ejercicios que desarrollen la motricidad fina con la pintura y los niños expresan emociones al realizar sus trabajos. Este trabajo de conocimiento servirá como referencia a estudiantes y docentes.

## **1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 en el centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante la dactilopintura.

### **1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Detallar la importancia de los ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Explicar la aplicación de la dactilopintura en los niños del nivel inicial 2 como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 mediante dactilopintura.

## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. MARCO CONCEPTUAL**

##### **Psicomotricidad**

“La motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, Provocando con sus desarrollo mayor precisión” (Cobo, 2016). Como nos menciona la autora, la psicomotricidad se refiere al movimiento realizado por las partes del cuerpo del infante en coordinación, que permite realizarlos con precisión al movimiento de ejecutar una actividad.

La psicomotricidad esta encargada de valorar y trabajar las facultades sensoriales, motrices, emocionales y cognitivas de la persona. Esta se aplica a los niños, pues la niñez es una de las etapas donde el ser humano tiene mayor capacidad de aprendizaje y de la misma.

El propósito psicomotor es conseguir el desarrollo de la función de expresión, creatividad y movilidad de los individuos, desde la relación con su propio cuerpo humano. Además, además busca mejorar la interacción del sujeto con su ámbito, así como aprender a mantener el control de los sentimientos e integrar el razonamiento.

##### **Habilidades que engloba la psicomotricidad**

###### **Dominio corporal**

La psicomotricidad trabaja la consciencia de las dimensiones del propio cuerpo, con el fin de que el individuo conozca su cuerpo y se sienta parte de él. Mediante esta los niños pueden utilizar su cuerpo como medio en el proceso de su aprendizaje. Dentro del dominio corporal se puede realizar la actividad del juego del espejo que consiste en que dos niños intentaran realizar la misma pose simulando que son espejo.

**El ritmo** se considera como una habilidad para realizar movimiento previamente planificado o expresados de manera libre. Un ejemplo de esta actividad es el TOP TOP que consiste en que los niños realicen sus movimientos al escuchar el sonido de las palmadas este puede ser, lento, rápido y muy rápido

La motricidad fina se consiste en la coordinación y control de los movimientos, centrado específicamente a la de la mano.

### **Propósitos de la educación en la psicomotricidad**

En relación al propio cuerpo:

- Tener conciencia del propio cuerpo.
- Descubrir las acciones que se puede realizar con el cuerpo de forma autónoma.
- Diferenciar los diferentes desplazamientos del cuerpo.
- Conocimiento del equilibrio.
- Favorece la percepción del cuerpo.
- Tener claro donde se encuentra su cuerpo.
- Obtener el control de las diferentes partes del cuerpo

Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como son las técnicas grafo plásticas.

### **Tipos de psicomotricidad**

#### **Psicomotricidad Gruesa:**

La psicomotricidad gruesa está centrada por el desplazamiento grueso corporal, acción más complicada e inclusive difícil dependiendo de la edad del infante. Se integra por el desplazamiento de las extremidades como son extremidades superiores e inferiores, el tórax y el cuerpo en general.

**Psicomotricidad gestual:**

La psicomotricidad gestual se enfoca en la capacidad que tiene el infante en controlar sus movimientos fáciles, se enfoca en dominar los músculos que se centran en el rostro del niño, estos son los que permite que el niño pueda expresar de forma adecuada sus emociones y sentimientos, al realizar un manejo adecuado de la psicomotricidad gestual el infante podrá manejar una adecuada comunicación “El niño puede aprender a diferenciar que una amplia sonrisa expresa la felicidad y que mantener unos ojos bien abiertos pueden expresar sorpresa” (Pacheco Montedeoca, 2016).

**Psicomotricidad Facial:**

La psicomotricidad facial se enfoca en el dominio de la mano, la muñeca y los dedos para la adecuada realización de actividades, una de las actividades que destaca la enfocada en el trabajo con títeres. (Pacheco Montedeoca, 2016)

**Psicomotricidad Fina:**

A los movimientos corporales que necesitan de más exactitud, agilidad y destreza se les conoce como psicomotricidad o motricidad fina. Dichos movimientos requieren de más control y dominio, que ningún otro tipo de desplazamiento, en especial de brazos y manos. Su uso es importante para que los infantes dominen cada vez mejor las capacidades más complicadas.

La psicomotricidad fina se define como el desarrollo y estimulación de las zonas fina corporal las mano y ojos, destrezas óculo-manual, las actividades como coger, ver, tomar los objetos con pinzas, trozado, rasgado son las ocupaciones que caracterizan a la psicomotricidad fina, esta se va estableciendo a partir de los primeros años de vida, con el solo realizado de que el infante agarre la mano de la mamá, mientras va creciendo estas capacidades van incrementando sus destrezas van en un orden progresivo, con el paso de los años esta destreza psicomotor fina influirá en superficies primordiales en el

desarrollo del infante como es asir un lapicero para comenzar en la escritura e inclusive la destreza de la escritura en sí.

La psicomotricidad fina implica un nivel de aprendizaje para adquirir destrezas en diversos aspectos. Para lo tanto, se necesita una planificación en la que el niño pueda seguir el ritmo durante su desarrollo. (Cole, 2020)

### **Importancia de la psicomotricidad fina**

Es primordial desarrollar la psicomotricidad fina a partir de los primeros años de vida de los infantes para que no surjan inconvenientes en edades posteriores, por esa razón muchas de las escuelas infantiles van dirigidas a impulsar estas habilidades.

La psicomotricidad al ser estimulada tiene objetivos:

- Motivar los sentidos a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior.
- Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

(Esteban Estefania , 2021)

Actividades que se pueden desarrollar para aun adecuada psicomotricidad fina infantil.

- Rasgado
- Trozado

- Colorear
- Realizar pinzas con los dedos

### **Técnicas Grafolásticas**

Las técnicas grafolásticas son tácticas que se usan en los primeros años de enseñanza elemental para desarrollar la psicomotricidad fina, para elaborar a los chicos y chicas para el proceso de aprendizaje y en particular el de la lectura escritura, se fundamentan en ocupaciones práctica que integran la colaboración del infante, la niña, por medio del dibujo y la pintura. (Ushinia, 2020)

En los primeros años de vida se debe estimular las habilidades para el adecuado aprendizaje de los niños, para ayudar en el futuro en las habilidades de escritura de los niños.

### **Tipos de técnicas grafo plásticas**

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Entorchado
- Amasado o Modelado
- Punzado
- Ensartado
- Dáctilo pintura

**Trozado:**

Es una actividad práctica que consiste en la realización de romper o hacer pedazos de papel solo con la utilización de las manos, sin ayuda de un instrumento. Consiste en cortar pequeños pedazos de papel con la pinza (dedo índice y el dedo pulgar), unos de sus principales objetivos es cumplir con precisión y el dominio de sus dedos.



*Fuente: Elaboración propia.  
Autora: Grace Vacasela*

**Rasgado:**

El rasgado se produce igual que el trazado sin ayuda de un instrumento, elaborado solo con el dedo pulgar e índice.

Las primeras actividades con rasgado deben realizarse de manera libre para el niño, que pueda expresar su imaginación a crear diversas formas de tamaños y con práctica perfeccionar la técnica.



*Fuente: <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/2017/02/tecnicas-del-rasgado-el-rasgado-de.html>*

**Arrugado:**

La técnica del arrugado es esencial en el desarrollo del niño, el ejercicio de abrir y cerrar la mano permitirá el desarrollo de diversas habilidades motores finos además de la habilidad óculo-manual.



**Fuente:** <https://carolinamorejon.blogspot.com/2020/06/tecnica-arrugado-concepto-es-una.html>

**Entorchado:**

Esta técnica consiste en la utilización del dedo índice y el pulgar de ambas manos del infante, para ello las tiras de papel deben ser largas y se debe ejercer presión en el papel, con esta técnica nos ayudara a las destreza para manejar las tijeras y el lápiz.



**Fuente:** *Elaboración propia*  
*Autora: Grace Vacasela*

**Amasado o Modelado:**

Es común que en educación inicial se emplea la plastilina, es una de las principales fuentes de creatividad e imaginación del niño al manejarla, permite que el niño puede mejorar la agilidad en sus dedos y manos trabajando la habilidad óculo-manual, los niños puede amasar, separa moldear y disfrutar a su creatividad con la plastilina. Permite al niño favorecer sus habilidades y destrezas además de ayudar a mejorar su concentración, sirve para aliviar el estrés y la fatiga tranquilizando al niño.



*Fuente: <https://www.materialescolar.es/blog/los-7-beneficios-de-la-plastilina/>*

**Punzado:**

Se les da a los infantes un dibujo con trazo bastante grueso y se le solicita que con un punzón pinche la línea hasta vaciar la figura completa. El principal propósito de esta técnica es desarrollar la motricidad fina y fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación óculo-manual.



Fuente: <https://docplayer.es/45945868-Guia-didactica-de-tecnicas-grafoplasticas.html>

### **Ensartado:**

Su objetivo es fortalecer el dominio de la pinza dedal y controlar los movimientos musculares logrando como meta movimientos precisos y coordinados. La actividad consiste en ensarta por una cuerda o hilo diferentes materiales estos pueden ser: fideos, sorbetes, tapas.



Fuente: <https://www.elblogdetubebe.com/las-mejores-actividades-para-ensartar-en-preescolar/>

### **Dactilopintura**

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños, se puede realizar a partir de los 6 meses de edad. Esta consiste en utilizar pintura o goma de cola, y pinta con las manos, los dedos o codos permitiendo plasmar diversas figuras variadas en una sola hoja o espacio determinado.



*Fuente:* <https://www.unomasenlafamilia.com/que-es-la-dactilopintura-y-que-beneficios-aporta-al-bebe.html>

## **La Dactilopintura**

Es una técnica de pintura que se apoya en pintar con los dedos, las manos, los pies sobre un área, sin usar ningún otro instrumento o material, como tienen la posibilidad de ser pinceles, esponjas. En esta técnica, el cuerpo humano junto con la pintura es el medio de expresión. (Barrosa, 2021)

La dactilopintura es una técnica grafoplastica que consiste en pintar con las manos o pies mediante la cual el infante puede desarrollar diversas actividades en la cual el niño puede desarrollar tanto su creatividad como su imaginación.

Una de las técnicas más aplicadas en educación inicial por ser sencilla de utilizar con los niños, se centra en el uso de la pintura en los niños. Puede ser utilizando las manos, dedos o pies.

Consiste en realizar actividades con las partes motoras finas del cuerpo estas pueden ser las manos, los codos, los nudillos, de los dedos, las manos, uñas y pies para manifestar o expresar sus imaginación plasmándola en una obra de arte usando la témpera o el barro. La relevancia teórica y la práctica radican en la utilización de una de

las técnicas artísticas como es el dactilo-pintura. (Barragan Condori, Smith Wilson, 2018).

La manipulación de la pintura por medio de la dactilopintura produce satisfacción y un sentimiento de libertad en los niños.

La dactilopintura genera en los niños diversas reacciones estas pueden ser:

- Genera un sentimiento de resistencia al utilizarla por primera vez al ensuciarse las manos.
- Al sentir la sensación liberadora van a pasar los límites de las hojas de trabajo.
- Muchas veces solo desearan ensuciarse un solo dedo y no utilizar toda la mano.

Las áreas donde se realizara la actividad deben ser despejadas y organizada. La dactilopintura no solo puede ser realizada con pintura podemos usar otros materiales.

#### **Materiales con los que los niños se pueden realizar técnica de la dactilopintura:**

- Barro
- Pintura
- Tempera espesa con harina
- Papilla de maicena
- Cola plástica o goma

#### **Actividades de la dactilopintura**

Para la realización de estas actividades puede ser libres, semi dirigidas o dirigidas. Es necesario seguir un orden y no intentar realizarlas en conjunto. Se puede comenzar con actividades libre o semi dirigidas que a los infantes les llame la atención al obtener experiencia pueden seguir las dirigidas. Al realizarlas

podemos utilizar todos los elementos como el suelo, mesa, caballete etcétera.  
(Quintana Lorena, 2005, p.135)

Actividades Libres: estas se pueden realizar durante el periodo de adaptación, el docente le entregara el material y puede decir: ¿Quién sabe pintar con las manos? Pueden pintar como más les agrade.

Actividades Semi dirigidas: Estas intervienen cuando culmina el periodo de adaptación, los infantes donde son más creativos y se puede seguir ciertas pautas.

Dirigidas: Consiste en la etapa de precisión motriz, esta se realiza con la mano dominante.

En las actividades dirigidas se dan consignas o pautas.

- Pintar utilizando las texturas puede ser duras y blandas.
- Poner con el dorso de la mano.
- Pintar con la mano cerrada.
- Pintar con la mano abierta.
- Pintar utilizando sorbete.
- Pintar utilizando globos.
- Pintar utilizando la técnica visión-espejo con colores primarios.
- Pintar utilizando la técnica visión-espejo con colores secundarios.
- Pintar con hisopos.
- Pintar con esponja.
- Pintar con papa.
- Pintar con sellos.
- Pintar con lana.
- Plasmar los pies en una hoja.

- Disociaciones digitales, utilizando juegos y canciones con los dedos.
- Utilizar órdenes que los infantes puedan comprender como, colocar, pon, haz entre otras.

haz entre otras.

- Utilizar guates en las manos y pitar en un espacio total de la hoja.
- Estampar con el dorso y la palma de la mano.
- Pintar utilizando la mano, los nudillos, los dedos, las uñas las muñecas, las yemas, etcétera.

yemas, etcétera.

### **Pintar Con Los Dedos:**

Pintar con los dedos es una de las principales actividades que se puede hacer en la dactilopintura, consiste en realizar trazaos libres con los dedos sobre una hoja o un espacio en específico.

### **Pintar Con Las Manos:**

Es una de las actividades fundamentales plasmar las manos e incluso sentir las texturas de la masa que los niños están manipulando.

Otras actividades que integran la dactilopintura es: Pintar con esponja, la visión espejo, pintura con sorbete, pintura con globos.

### **Objetivos De La Dactilopintura**

- Desarrolla la sensibilidad de los niños y mejora su expresión artística
- Ayuda en el desarrollo de las habilidades motrices finas
- Divierte al niño y ayuda en su aprendizaje

### **Importancia De La Dactilopintura**

La dactilopintura como técnica de aprendizaje en el desarrollo psicomotor fino ayuda en el desarrollo de la habilidades psicomotrices fina así como el área óculo-manual del niño, potencia la habilidad de la creatividad al mezclar los colores, manipulación de

la pintura, y según la actividad dispuesta puede ayudar en las diversas áreas del aprendizaje.

La dactilopintura es una técnica propicia para que los alumnos se inicien en la implementación de la pintura. Ayuda en el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano); la manipulación de la pintura, la mezcla de colores y las ganas por mancharse provoca que la dactilopintura sea un medio de diversión al instante de aprender.

La dactilopintura es una técnica grafoplástica donde los infantes tienen la logran la manipulación de diferentes colores y texturas con la pintura u otro elementos, ayuda en el desarrollo y la sensibilidad en su expresión artística, verbal y sus emociones.

Por medio de la expresión de sus ideas y la utilización de la pintura, tienen la posibilidad de ver el planeta por sí mismo, su manipulación y las triunfas de ensuciarse las manos hacen que exploren novedosas sensaciones y le posibilita al infante mejorar su personalidad. (Solano, 2016)

### **Beneficios de la dactilopintura**

En la edad inicial del niños es el mejor momento para comenzar a pintar con los dedos es desde el año de vida o una vez que los chicos por el momento no se lleven todo a la boca. Una vez que se vaya a llevar a cabo se debería habilitar una región con pinturas y folios o cartulinas a su alcance. Se debería dejar que se exprese libremente. (Carlin, 2018)

Al pintar con los dedos los niños pueden beneficiarse en:

- Disfrutar un momento divertido y entretenido al trabajar con la pintura.
- Desarrollar su autoestima.

- Afianzar su independencia.
  - Liberar su creatividad, su expresión artística.
  - Ayuda a estimular la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos.
- Adquirir conocimiento de los colores y diferentes texturas. (Carlin, 2018)

### **El dibujo**

El dibujo infantil beneficia la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al infante a tener más confianza en sí mismo, a manifestar sus sentimientos y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil lo más fundamental es la destreza, que consigue con la vivencia del trabajo y la práctica común, con el ingenio congénito que un infante logre tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la implementación de los colores, la gráfica, la disposición de los recursos son únicamente ciertos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los chicos nos hablen de su personalidad, de sus emociones, de sus situaciones y de su estado de ánimo.

El dibujo es la representación gráfica a la que todos alguna vez de nuestra vida en especial a lo largo de la niñez recurrimos y que conformó parte de nuestro ser y hacer. Los primeros garabatos son un hito bastante fundamental, debido a que no únicamente van recurrir al arte y al dibujo, sino además a la escritura

El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los chicos para expresarse; por medio del cual plasman sus fantasías como sus miedos, la manera en que perciben el planeta y a sí mismos en él; es una manera en la que no se necesita profundizar en lo cual se desea mencionar, a menos que exista un maduro a quién le interese lo llevado a cabo por el infante y decida interrogar a éste para conocer o profundizar en el sentido.

## **2.1.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1.2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Una vez determinado el tema el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del centro de educación inicial Marietta Gonzales de Mantilla mediante dactilopintura donde a través de consultar diversas fuentes donde se pudo observar, tesis, revistas, articulo etc. se pudo encontrar diversos trabajos enfocados en la investigación donde se pudo observar diversas opiniones como son:

“Los procesos de educación y aprendizaje mediante la dactilopintura, son procesos que se relacionan entre sí a partir de los inicios de la raza humana, se demostró que la pintura es la base primordial para la conocer y desarrollar las ideas” (Ketty Arana, Ramiez Daysi , 2018). Para el aprendiza el pintar e imaginar el principal proceso que se realiza para conocer las ideas.

Otro trabajo como es La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años donde nos explica como determina la relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina donde menciona.

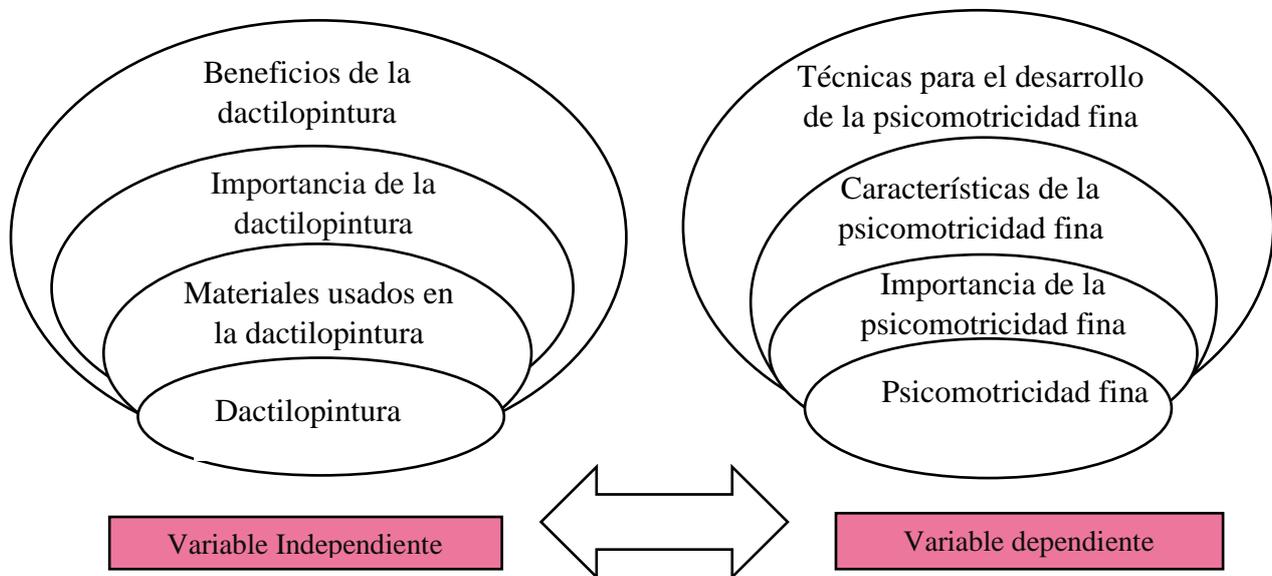
“La dactilopintura posibilita a los chicos la manipulación directa con diversos recursos donde poder explorar y sentir” (Giron, 2019). Los niños mediante la dactilopintura podrán explorar su entorno y ambiente donde se localiza.

La dactilopintura en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica tesis donde establece que promover la psicomotricidad fina por medio de técnicas como es pintar con los dedos.

“El desarrollo de la motricidad fina por medio de las técnicas grafo plásticas como es la dactilopintura, la pintura con dedos, pies, manos, que permitan a los niños, mejorar el control de sus movimientos mejorando su esquema corporal. (Rea, 2017). Para un

adecuado desarrollo del cuerpo las actividades como la pintura con ayuda del esquema corporal es de gran ventaja.

### 2.1.2.2. CATEGORÍA DE ANÁLISIS



### 2.1.3 POSTURA TEÓRICA

La motricidad fina refleja todos los desplazamiento del ser humanos. Dichos movimientos determinan la conducta motor de los niños/as de 0 a 6 años que se plantea mediante capacidades motrices simples, que manifiestan paralelamente los movimientos naturaleza del ser humano. (Gonzales, 2021)

La teoría de Piaget (1947) nos menciona que la sabiduría se hace desde la actividad motriz del infante y dentro de los primeros años de su desarrollo no es otra que la sabiduría motriz.

“La dactilopintura es eficaz para el desarrollo de la imaginación y creatividad del infante y que esta sea expresada libremente para poder explorar su personalidad y sus emociones” (Itzcovich, 1995). Para un adecuado desarrollo de la imaginación y creativa esta deber ser expresada de parte autónoma del infante y no imponerla.

PILKER (1985) Menciona “Que mediante la dactilopintura el niño puede expresar libertad al moverse, al actuar e interactuar con su entorno y sobre todo el

desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa”. Al emplear dactilo pintura los niños se expresan libremente lo que les permite moverse en su entorno ayudando en su desarrollo.

La actividad “Dactilopintura” es una maravillosa técnica que posibilita desarrollar la expresión artística usando los dedos y manos para estampar, con la intención de empezar al infante o niña en el funcionamiento de la pintura; además posibilita el desarrollo de la coordinación visomotora “ojo-mano” en psicomotricidad. (Guía de Aprendizaje Pre kínder, 2020)

## **2.2 HIPÓTESIS**

### **2.2.1 HIPÓTESIS GENERAL**

Si se desarrolla apropiadamente la psicomotricidad fina por medio de la dactilopintura en niños que integran el nivel inicial 2 de educación inicial con actividades prácticas y divertidas mejorará el desarrollo de sus habilidades y destrezas finas.

### **2.2.2 SUB HIPÓTESIS O DERIVADOS**

El conocimiento de los ejercicios podrá mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina por medio de los docentes.

Si se actualizan las estrategias de dactilopintura que aplicarían en el desarrollo adecuado de los niños mejorará el desarrollo de los niños.

Si se aplica una guía metodológica mejorará el desarrollo de la psicomotricidad de los niños.

El conocimiento de los beneficios por parte de los padres de familia de los ejercicios de la psicomotricidad fina podrá ser mejorado a través de la técnica dactilopintura.

La influencia de la dactilopintura permitirá el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños.

### 2.2.3. VARIABLES

**Variable dependiente:** Psicomotricidad fina

**Variable independiente:** Dactilopintura

## CAPITULO III.- METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación se utilizará un enfoque cualitativo y cuantitativo a través de un método inductivo puesto que se interpretará los datos obtenidos de la problemática estudiada como es la incidencia del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños mediante dactilopintura, este a su vez, se enfoca en la descripción de las cualidades del determinado problema. Adicionalmente, para la recolección de los datos se utilizaron los derivados tanto del enfoque cualitativo como el cuantitativo.

#### 3.1.1 PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS

La investigación se realizó con una metodología de enfoque cualitativo y cuantitativa, usando diversos método, técnicas e instrumento que permitieron la recolección de datos para realizar su posterior análisis, la investigación permitió obtener los resultados pertinentes en relación del problema de investigación que tiene como fin demostrar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del centro de educación inicial Marietta Gonzales de Mantilla mediante dactilopintura, en de la recolección de datos se pudo tener en cuenta la muestra ya planteada.

<b>Involucrados</b>	<b>Muestra</b>	<b>Total</b>
<b>Directora</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Docente de la institución</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Padres de familia</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Total:</b>		<b>27</b>

En la recolección de datos se realizó a través de encuestas mediante los formularios de google para su posterior tabulación y realización de gráficos, dicha encuesta se aplicó a los padres de familia y docente de ya menciona institución donde se pudo determinar una falencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

### 3.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### ENCUESTA A LA DOCENTE

##### 1. ¿Conoce usted qué es la psicomotricidad fina?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	1	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encueta a docente mediante formularios de google forms

Autor: Grace Vacasela



*Fuente: Encueta a docente mediante formularios de google forms*

*Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** El resultado de la encuesta manifiesta que la docente si conoce la acerca de la psicomotricidad fina.

**Interpretación:** La docente manifiesta que si aborda y maneja el tema de la psicomotricidad fina,

**2. ¿Está usted de acuerdo con el uso de ejercicios que permitan el desarrollo de la psicomotricidad fina?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	1	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta a docente mediante formularios de google

**Autor:** Grace Vacasela



**Fuente:** Encuestas a la docente mediante formularios de google forms

**Autor:** Grace Vacasela

**Análisis:** El resultado de la encuesta muestra un 100% de acuerdo a la realización de ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina.

**Interpretación:** La docente indica que si es útil realizar ejercicios que ayuden a desarrollar la psicomotricidad fina de los niños en sus primeros años de vida.

**3. ¿Cree usted conveniente el uso de estrategias que contribuyan en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	1	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta a docente mediante formularios de google

**Autor:** Grace Vacasela



**Fuente:** Encuestas a la docente mediante formularios de google forms

**Autora:** Grace Vacasela

**Análisis:** El resultado de la encuesta indica que la docente está de acuerdo en un 100% con el uso de estrategias que ayuden a contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

**Interpretación:** La docente indica las estrategias ayudan a contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina.

**4. ¿Usted considera que el adecuado uso de la dactilopintura beneficia al niño?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	<b>1</b>	<b>100%</b>
NO	<b>0</b>	<b>0%</b>
POCO	<b>0</b>	<b>0%</b>
Total	<b>1</b>	<b>100%</b>

***Fuente:** Encuesta a docente mediante formularios de google forms  
Autor: Grace Vacasela*



***Fuente:** Encuestas a la docente de formularios de google forms  
Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** Los resultados obtenidos demuestran que la docente está de acuerdo en que la dactilopintura beneficia al niño en diferentes actividades.

**Interpretación:** La docente indica que la dactilopintura si aporta beneficios al niño al desarrollar sus actividades realizadas en clases.

**5. ¿Consideraría el uso de una guía metodológica con actividades de dactilopintura?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	<b>1</b>	<b>100%</b>
NO	<b>0</b>	<b>0%</b>
POCO	<b>0</b>	<b>0%</b>
Total	<b>1</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta a docente mediante formularios de google forms  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuestas a la docente de formularios de google forms  
Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** Los resultados de la encuesta manifiestan que la docente está de acuerdo en trabajar con una guía metodológica de actividades.

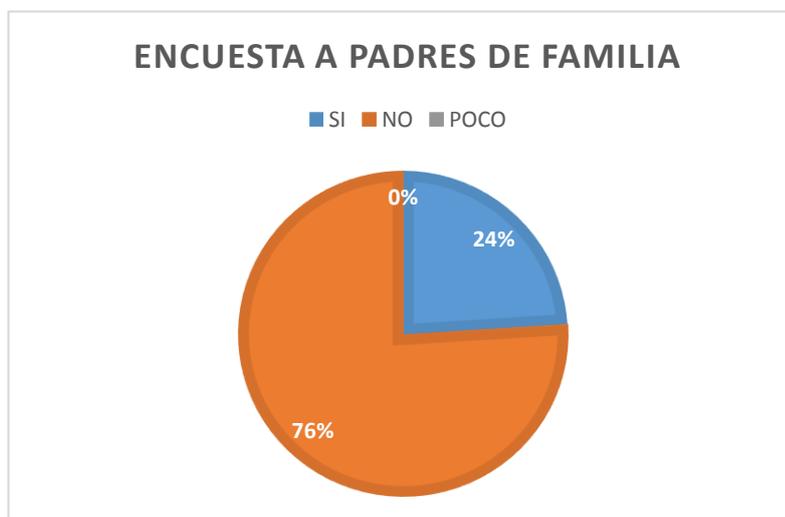
**Interpretación:** La docente indica que sería prudente trabajar con una guía metodológica en sus clases para realizar diversas actividades.

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

### 1. ¿Conoce usted que es la psicomotricidad fina?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	<b>6</b>	<b>24%</b>
NO	<b>19</b>	<b>76%</b>
POCO	<b>0</b>	<b>0%</b>
Total	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*

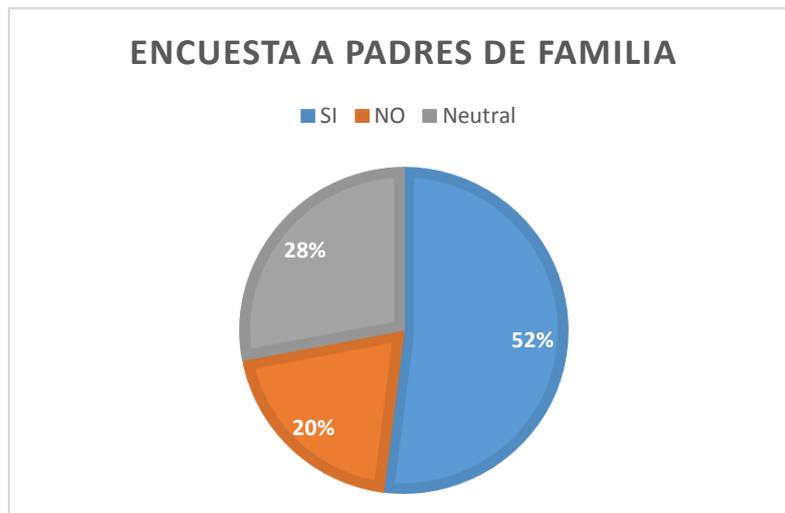
**Análisis:** El resultado de la encuesta manifiesta que el 76% de los padres de familia no conocen que es la psicomotricidad fina, mientras que el 24% ha escuchado o conoce acerca de ella.

**Interpretación:** Los padres de familia no poseen conocimiento sobre el tema de la psicomotricidad fina por lo tanto no conocen de la misma, mientras que un pequeño porcentaje de padres sí.

**2. ¿Está usted de acuerdo con el uso de ejercicios que permitan el desarrollo de la psicomotricidad fina?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	13	52%
NO	5	20%
POCO	7	28%
Total	25	100%

*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuestas a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta realizada los datos arrojaron como resultado que el 52% de los padres pertenecientes al aula están de acuerdo con la realización de ejercicios que desarrollen la psicomotricidad fina por otro lado el 20% manifestó que no al no tener conocer acerca de ello, y un 28% consideran que aportan.

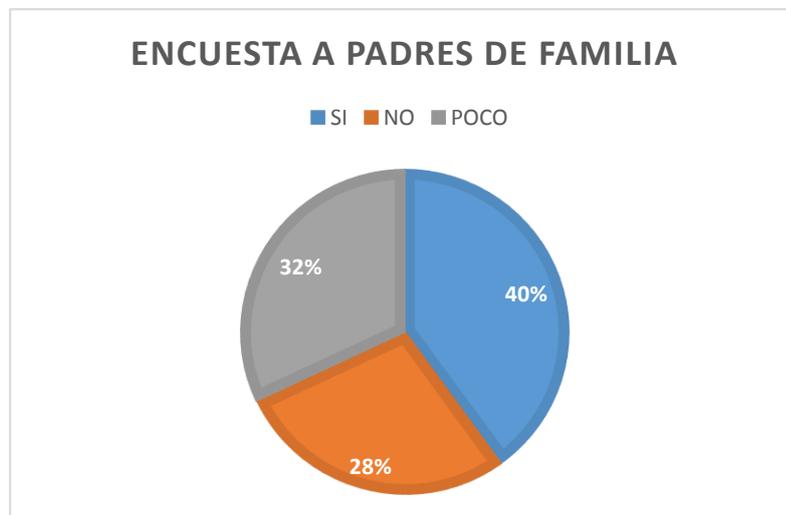
**Interpretación:** Los padres de familia manifiestan que no tienen conocimiento acerca del tema pero que consideran adecuado el uso de los ejercicios.

**3. ¿Cree usted conveniente el uso de estrategias que contribuyan en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	<b>10</b>	<b>40%</b>
NO	<b>7</b>	<b>28%</b>
POCO	<b>8</b>	<b>32%</b>
Total	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta a padres de familia*

*Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuestas a padres de familia*

*Autora: Grace Vacasela*

**Análisis:** Según los datos de la encuesta dio como resultado que el 40% de los padres de familia aceptan el uso de estrategias en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, el 28% de padres dieron una respuesta negativa y el 32% lo considero un poco apropiada.

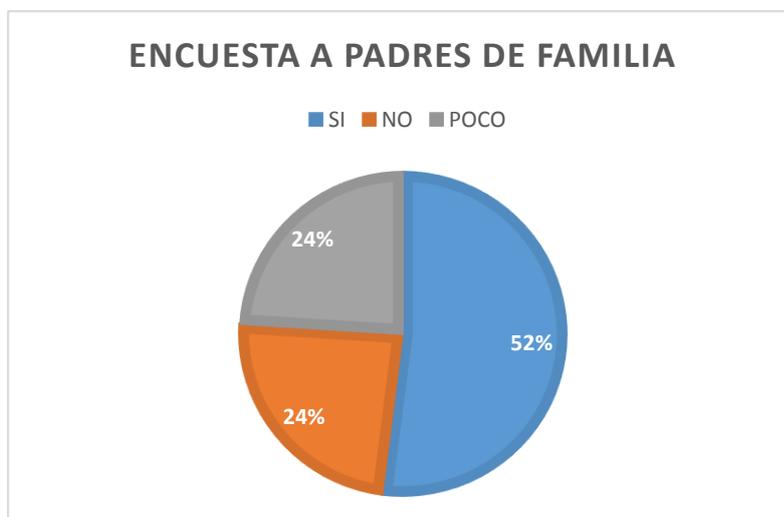
**Interpretación:** Los padres de familia no optaron por la respuesta si al no tener el conocimiento adecuado de las estrategias para el desarrollo de psicomotricidad fina.

**4. ¿Usted considera que el adecuado uso de la dactilopintura beneficia al niño?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	<b>13</b>	<b>52%</b>
NO	<b>6</b>	<b>24%</b>
POCO	<b>6</b>	<b>24%</b>
Total	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta a padres de familia*

*Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuestas a padres de familia*

*Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** Conforme a la encuesta realizada los padres de familia respondieron con el 52% de acuerdo en que el uso de la dactilopintura beneficia al niño, el 24% menciono que no, y el 24% restante menciono que un poco.

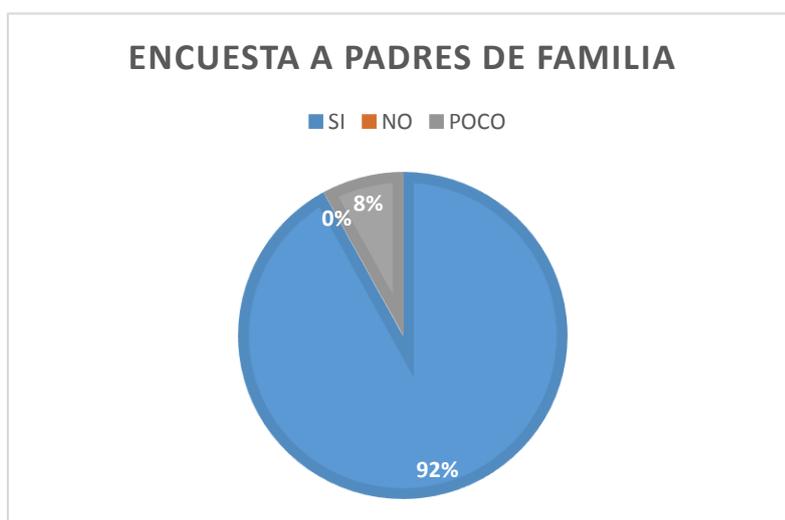
**Interpretación:** Los padres de familia no obtenían la información clara de que era la dactilopintura o el beneficio que esta puede atraer sin embargo decidieron responder con el sí, los padres que no estaban seguros prefirieron el no como su respuesta.

**5. ¿Consideraría el uso de una guía metodológica con actividades de dactilopintura?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	<b>23</b>	<b>92%</b>
NO	<b>0</b>	<b>0%</b>
POCO	<b>2</b>	<b>8%</b>
Total	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta a padres de familia*

*Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuestas a padres de familia*

*Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** Según los resultados obtenidos de la encuesta esta obtuvo una respuesta positiva con el 92% de aceptación de los padres en el uso de una guía metodológica de la dactilopintura con solo el 8% que obtuvo como después un poco en la aplicación de la misma.

**Interpretación:** Los padres de familia indican que están de acuerdo en el uso de una guía metodológica para conocer más del tema y así en conjunto con el docente ayudar en el adecuado desarrollo del niño.

### 3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

**Investigación cualitativa:**

“La investigación cualitativa es aquella en la que interviene el método inductivo y sigue un diseño de averiguación flexible. En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario e individuos, los hechos son observados”. (Cadena, 2017). Esta investigación nos permite

**Investigación cuantitativa:**

“La investigación cuantitativa como su nombre lo indica se encarga de recoger y analizan datos cuantitativos, por lo tanto interviene la cuantificación para el análisis de sus resultados”. (Cadena, 2017)

Dentro del proyecto se usó una investigación cualitativa y cuantitativa para obtener los datos requeridos para la adecuada investigación al momento de recolectar datos dentro de la población y la muestra de nuestra investigación y su interpretación en los resultados de la investigación para su posterior análisis en su intervención con el desarrollo de la psicomotricidad mediante la dactilopintura.

**3.2.1 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS**

- Conocer la importancia de los ejercicios que permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina permite el adecuado desarrollo de la misma.
- La aplicación de estrategias mediante la técnica de la dactilopintura permite a la docente realizar diversas actividades que beneficien a los niños.
- Mediante el uso de la guía metodológica los docentes y padres de familia pueden realizar diversas actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños mediante dactilopintura.

**3.2.2 CONCLUSIONES GENERALES**

Se pudo concluir que para obtener un adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina se debe emplear la dactilopintura como técnica en las actividades del docente. Puesto que la dactilopintura también permite el desarrollo de la imaginación y creatividad. Además de que permite al niño expresar sus emociones mediante la pintura.

### **3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En el proyecto se utilizará una investigación descriptiva y documental:

#### **Investigación descriptiva**

“La investigación descriptiva, es la que se encarga de definir, clasificar o resumir un hecho o problema, es un proceso muy importante para la investigación cuantitativa como la investigación cualitativa”. (Rus Arias , Economipedia, 2021).

Se utiliza porque se encarga de describir el problema como es el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, con la ayuda de la encuesta al obtener información que permite corroborar la intervención de la dactilopintura.

#### **Investigación documental**

"La investigación documental, se encarga de recopilar datos de diferentes fuentes como son libros, tesis, diarios, bibliografías, vídeos, audios y cualquier otro tipo de documento.” (Rus Arias, Economipedia, 2021)

Se empleara este tipo de investigación porque la misma se realizara apoyándose en fuentes y documentos relacionados del desarrollo de la psicomotricidad fina mediante la dactilopintura, o cualquier tipo de documentos, como libros, fuentes bibliográficas, ensayos o artículos entre otros.

#### **3.3.1. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS**

- Se recomienda que la docente utilice diversos ejercicios que permitan en desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y así fomentar su desarrollo.
- Aplicar estrategias con técnicas como la dactilopintura donde el niño podrá desarrollar su imaginación y creativa y al mismo tiempo su psicomotricidad fina.
- Utilizar guías metodológicas con actividades de dactilopintura como técnica que permitan un adecuado trabajo en clases de la docente y así mismo que estas puedan ser aplicadas por los padres de familia.

### **3.3.2. RECOMENDACIÓN GENERAL**

Es importante que se implementen estrategias como es la guía metodológica para la realización de actividades, siendo la dactilopintura una técnica que con la adecuada utilización permitirá el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

## **3.4 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **3.4.1. MÉTODOS**

#### **Método inductivo**

El método inductivo es el que se plantea realizando generalidades amplias basándose en observaciones específicas del problema (Schettini & Cortazzo, 2017). Este tipo de método se utilizó durante la investigación mediante la observación del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y como las diversas técnicas intervienen en el.

### **3.4.2. TÉCNICAS**

#### **Observación:**

La observación es la única técnica metodológica que posibilita aprender y entender un grupo, persona, o comunidad, este permite observar el fenómeno a profundidad (Schettini & Cortazzo, 2017).

#### **Encuesta:**

La encuesta es una de las técnicas de recolección de datos más usadas en la investigación esta cuenta con la construcción de cuestionario en su recolección de datos (Schettini & Cortazzo, 2017).

Dentro de la investigación se encuentran diversas técnicas que permiten la elaboración del proyecto, entre las que se utilizó tenemos la observación ya que es la que se encarga de recolectar la información a través de observar el determinado problema como es el desarrollo de la psicomotricidad fina también se usó la encuesta por medio de cuestionario con la utilización de preguntas.

### **3.4.3. INSTRUMENTOS**

#### **Instrumentos**

En la investigación se utilizó cuestionarios como principal instrumento en la recolección de los datos de la investigación en la que intervienen preguntas objetivos centradas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños que se realizaron a la docente y padres de familia que integran el nivel inicial 2 .

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.5.1. POBLACIÓN**

Dentro de la población nos referimos al personal que interviene dentro de la institución educativa , siendo este los docentes siendo 2 docentes pertenecientes al nivel inicial del centro de educación inicial, la directora de la institución, y los niños que integran el nivel de educación inicial siendo 50 niños.

*Tabla 1*

Población del centro de educación inicial Marietta Gonzales de Mantilla

<b>Involucrados</b>	<b>Población</b>	<b>Total</b>
<b>Directora</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Docentes de la institución</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Padres de familia</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Total:</b>		<b>52</b>

### 3.5.2. MUESTRA

La muestra conforma la parte en específico que interviene dentro investigación, que es de donde se obtendrá la información requerida para la investigación. Consta de 1 docente de educación inicial, la directora de la institución, y los padres de familia del mencionado curso.

Tabla 2

Muestra del centro de educación inicial Marietta Gonzales de Mantilla

Involucrados	Muestra	Total
Directora	1	1
Docente de la institución	1	1
Padres de familia	25	25
<b>Total:</b>		<b>27</b>

### 3.6 PRESUPUESTO

Para poder realizar la adecuada a la realización e investigación del proyecto se realizaron diversos gastos los cuales están detallados en el presupuesto a continuación:

Tabla 3

Presupuesto de proyecto de investigación

DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>BIENES</b>			
Memoria USB	1	8.00	8.00
Lápices	3	0.75	1.50
Cuaderno	1	1.25	1.25
<b>TOTAL DE BIENES:</b>			<b>10.75</b>

<b>SERVICIOS</b>			
Internet	1	30.00	30.00
Impresiones	10	2.00	2.00
Anillados			
<b>TOTAL DE SERVICIOS:</b>			<b>32.00</b>
<b>TOTAL GENERAL:</b>			<b>42.75</b>

### 3.7 CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Tabla 4

Cronograma de actividades del proyecto de investigación

Actividades	Julio		Agosto				Septiembre
	3	4	1	2	3	4	1
Sociabilización de tema de proyecto de investigación							
Selección del tema de proyecto de investigación							
Sociabilización de la estructura del perfil del proyecto							
Elaboración del perfil del proyecto							
Subir documentos del perfil de proyecto para revisión							
Elaboración de capítulo I del proyecto de investigación							
Elaboración del capítulo II del proyecto de investigación							
Elaboración del capítulo III del proyecto de investigación							

Revisión del proyecto de investigación							
Corrección del proyecto de investigación							
Elaboración del capítulo IV la alternativa de propuesta							
Elaboración del Informe final del proyecto de Investigación							

## **IV. PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN RESULTADOS**

#### **4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA**

Diseño de una guía metodológica de actividades de la técnica dactilopintura para niños del nivel inicial 2.

#### **4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA**

El propósito de la alternativa se centra en el desarrollo de una guía metodológica que permita al docente y padres de familia conocer y poder experimentar las diversas actividades que intervienen con la técnica de la dactilopintura. La alternativa no solo se centra en el desarrollo de la psicomotricidad fina sino que interviene de gran forma en la creativa del niño y su imaginación al ser implementada.

Las actividades planteadas son prácticas que permite al niño emplearlas, cada actividad consta con un objetivo y su destreza a desarrollar.

Al ser realizada de manera adecuada en conjunto docente-niño y padre de familia- niño permitirá un adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños que es lo que se busca, y así ir mejorando sus habilidades en cada una de las actividades.

#### **4.1.3. ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA**

##### **4.1.3.1. ANTECEDENTES**

La investigación realizada en el centro de educación inicial Marietta Gonzales de Mantilla en el nivel inicial 2 se evidencio falencias en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños en la realización de diversas actividades.

Para un adecuado desarrollo de los niños este debe obtener dominio de su psicomotricidad fina puesto que de ella dependerá sus posteriores aprendizajes.

Las actividades suelen tornarse repetitivas para los niños provocando que no deseen realizarla-

La docente cumple un papel fundamental e importante para este desarrollo, por ende la importancia de que la docente conozca los beneficios.

La dactilopintura es una técnica grafoplástica que promueve diversos beneficios al niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina, creatividad, imaginación y la expresión de emociones son los principales beneficios que produce la dactilopintura. Por ende la intervención de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

#### **4.1.3.2.JUSTIFICACION**

Esta alternativa de propuesta está centrada en el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante dactilopintura es importante destacar que la psicomotricidad fina es un tema que toma gran relevancia en la actualidad con la busca de sus adecuado desarrollo en los niño, por ello la existencia de diversos ejercicios y estrategias que permiten su desarrollo, buscar técnicas que permitan el desarrollo de la misma mientras y enfocada en el trabajo con otros elementos aporta en el niño de manera significativa, es por ello la creación de la guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños mediante dactilopintura, la dactilopintura una técnica grfaoplastica enfocada en el trabajo con la pintura que permitirá potenciar expresar su imaginación y creatividad y al mismo tiempo permite que el niño exprese sus sentimientos y emociones.

Las actividades presentadas pueden ser empleadas tanto por la docente como los padres de familia gracias a su descripción fácil de comprender.

#### **4.2.OBJETIVOS**

##### **4.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una guía metodológica con actividades de la técnica dactilopintura.

##### **4.2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

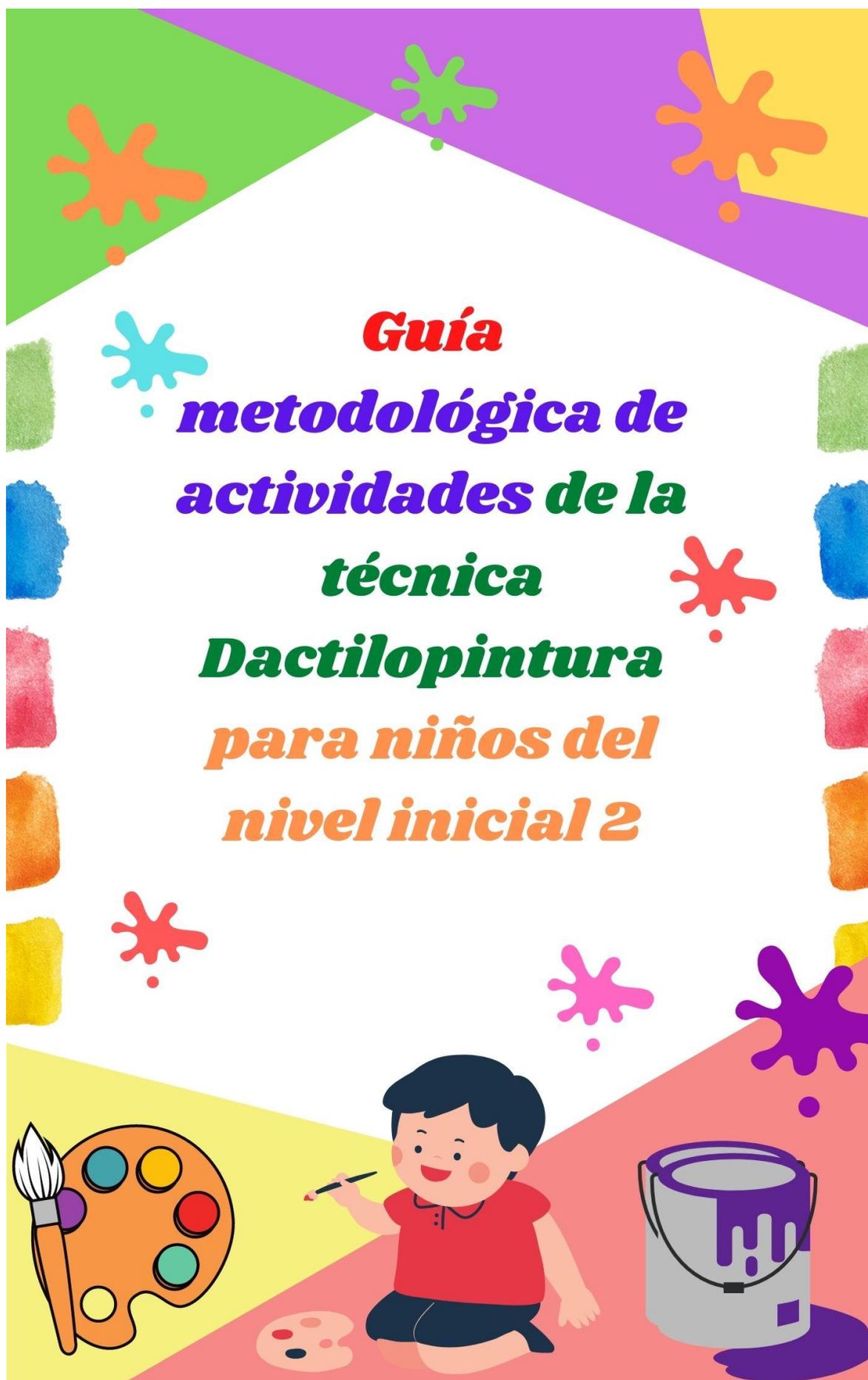
- Seleccionar la dactilopintura como técnica grafoplásticas.

- Definir actividades de dactilopintura que permitan el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Elaborar actividades prácticas y creativas mediante dactilopintura.

#### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

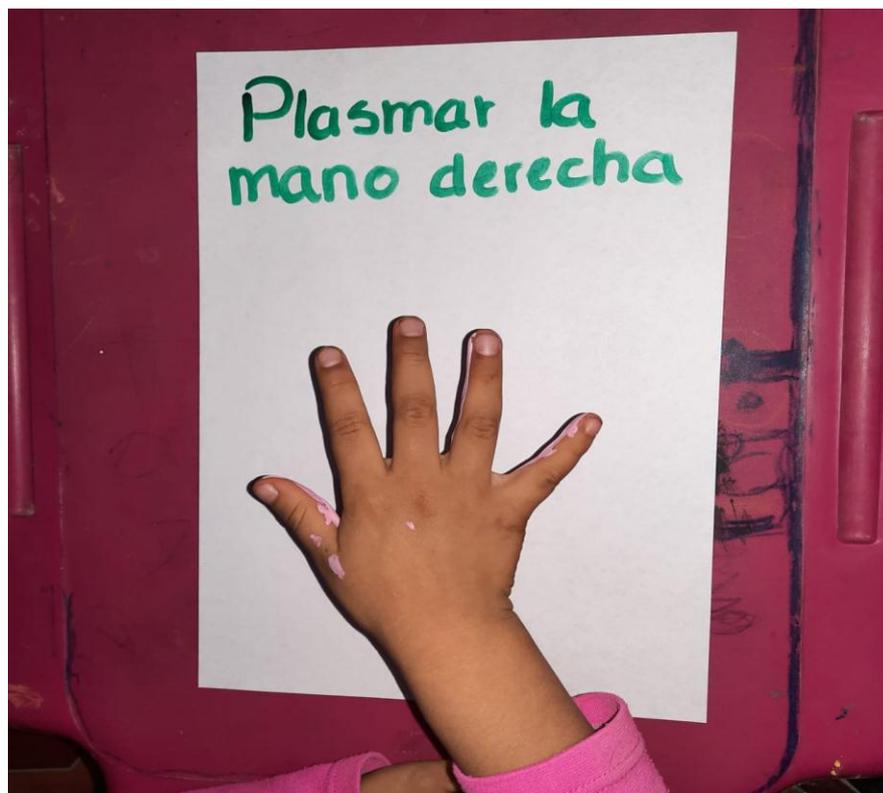
##### **4.3.1. TITULO**

Guía metodológica de actividades de la técnica Dactilopintura para niños del nivel inicial 2.

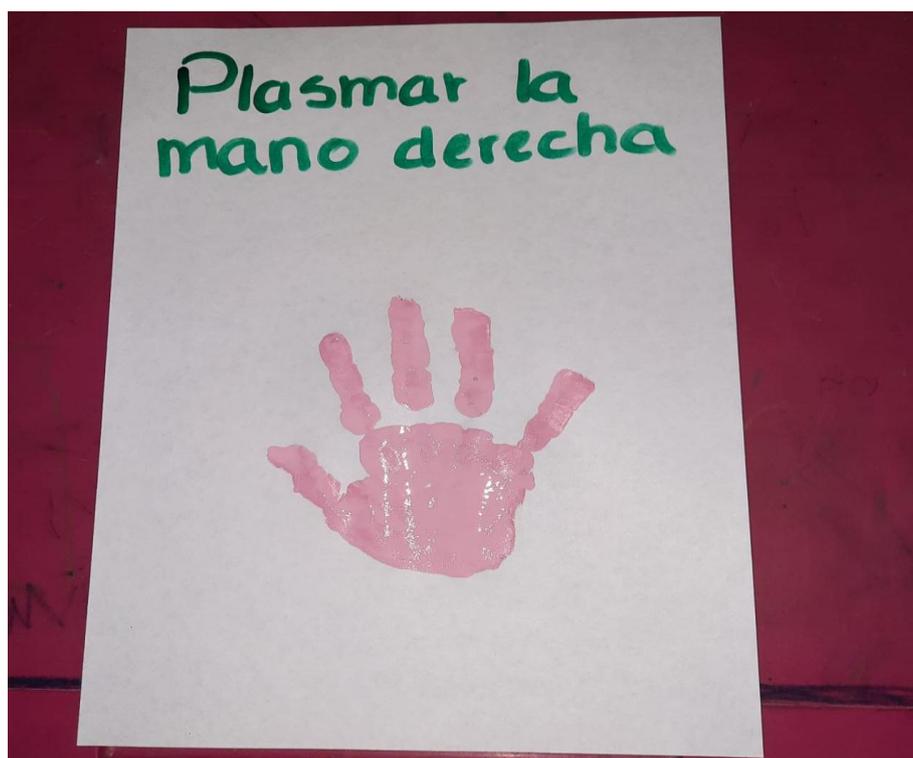


### 4.3.2. COMPONENTES

<b>ACTIVIDAD #1</b>	
<b>PLASMAR LA MANO</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Identificar las nociones espaciales izquierda, derecha.
<b>DESTREZA:</b>	Reconocer las nociones arriba/abajo/izquierda/derecha.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja de papel se colocara el enunciado describiendo la orden.</li> <li>2. A continuación al niño en su mano derecha o izquierda dependiendo de la orden será pintada del color indicado o elección libre del niño.</li> <li>3. Se plasmar en la hoja, plasmando completamente la mano sin dejar espacios en blanco.</li> </ol>	

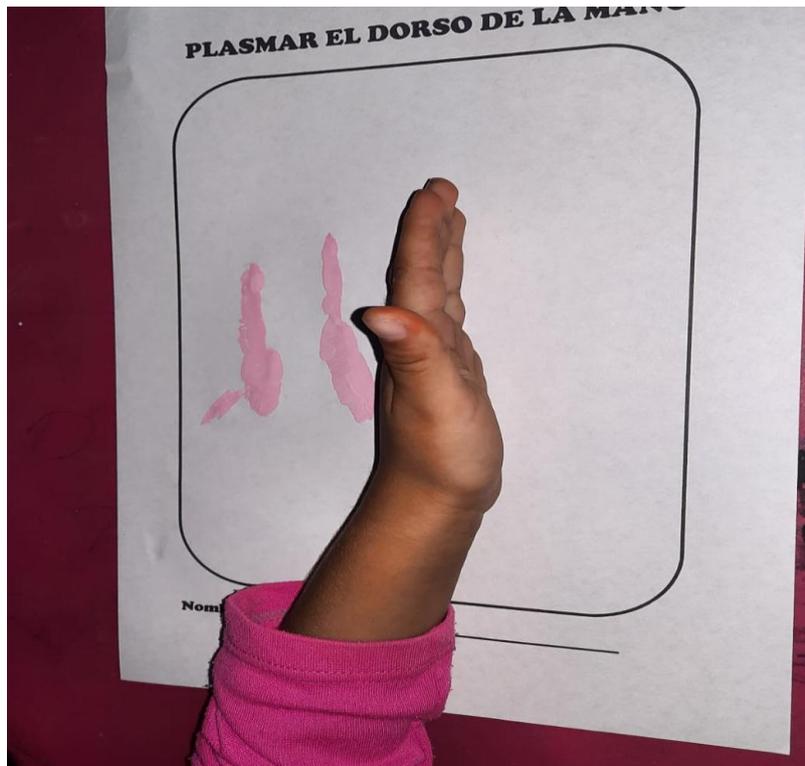


*Fuente: Elaboración propia*

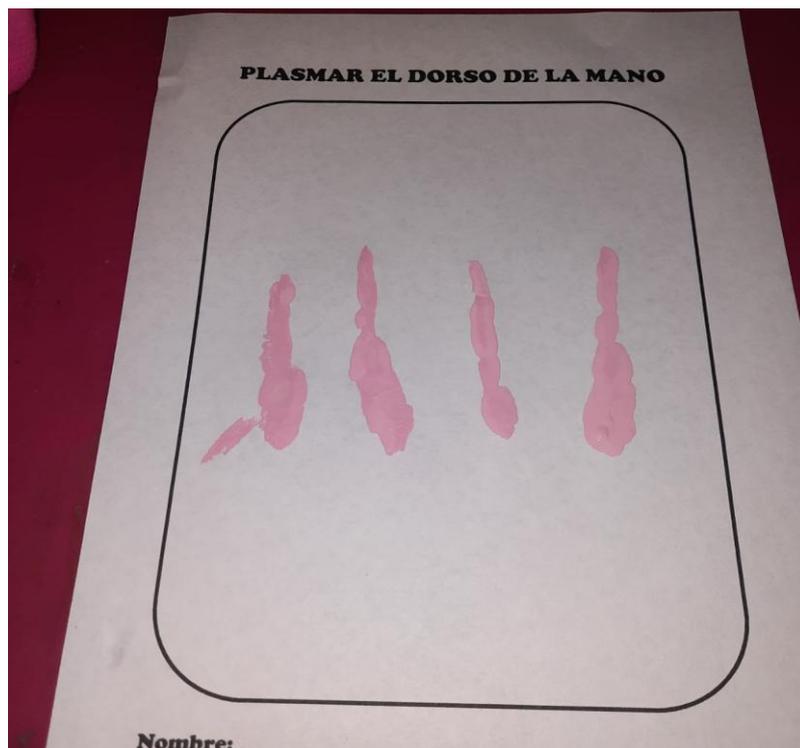


*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #2</b>	
<b>PLASMAR EL DORSO LA MANO</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Estampar el dorso de la mana de manera secuencial.
<b>DESTREZA:</b>	Realizar actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas con la pintura
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja de papel la docente escribirá el enunciado en la hoja, dictaminando la orden a seguir.</li> <li>2. Posteriormente con ayuda de un pincel se pintara solo el dorso de la mano del niño.</li> <li>3. Este será plasmado en la hoja de manera secuencial, una a lado de la otra.</li> </ol>	

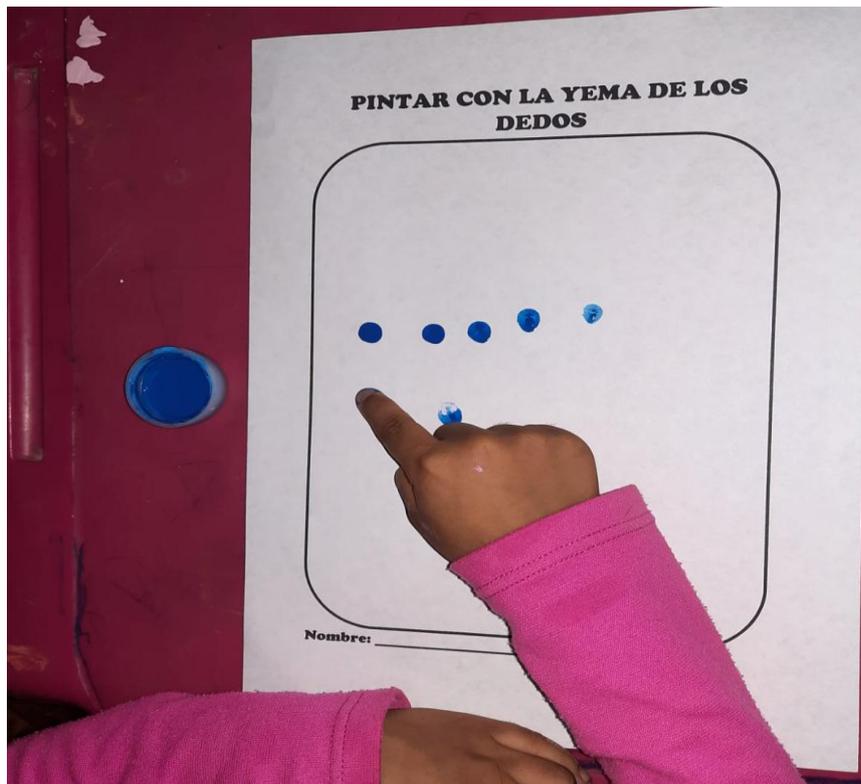


*Fuente: Elaboración propia*

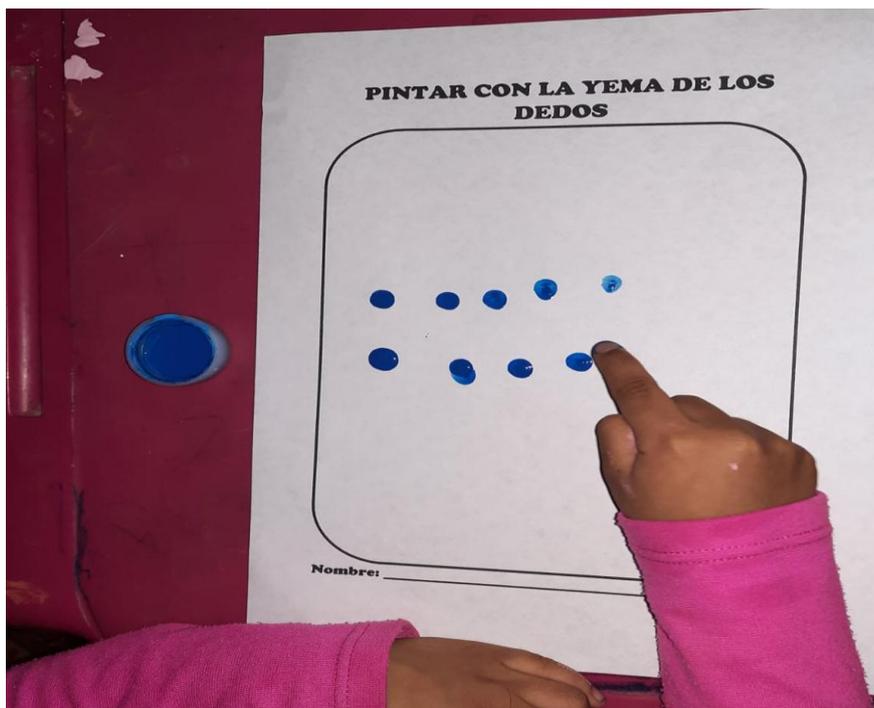


*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #3</b>	
<b>PINTAR CON LA YEMA DE LOS DEDOS</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Expresar emociones y sentimientos realizando la actividad.
<b>DESTREZA:</b>	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel o papelógrafo</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja de papel, cuaderno o papelógrafo, la docente o padre de familia ayuda escribiendo la orden.</li> <li>2. En un recipiente se coloca pintura a la preferencia, se ayudara al niño demostrando la actividad e indicando el objetivo.</li> <li>3. El niño solo con ayuda de las yemas de sus dedos procederá a plasmarlo en toda la extensión de la hoja.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*



*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #4</b>	
<b>PINTAR CON LANA</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Trazar trazos de manera espontánea.
<b>DESTREZA:</b>	Golpear un objeto (Lana) sobre una superficie.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel o Papelografo</li> <li>• Pintura</li> <li>• Lana o piola</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja de papel o papelografo la docente o padre de familia colocara el enunciado escribiendo la orden.</li> <li>2. En un recipiente se colocara pintura a elección libre.</li> <li>3. El niño con su pinza dedal (dedo índice, dedo pulgar) sostendrá un extremo de la lana y lo sumerge en la pintura, para posterior realizar trazos con ayuda de la lana en la hoja.</li> </ol>	



Fuente: <http://aprender.jardininfantil.com/2009/11/tecnica-para-desarrollar-movimientos.html>



Fuente: <https://ourkids.edu.uy/our-kids-lieja/nursery-pintando-con-lana/>

<b>ACTIVIDAD #5</b>	
<b>PINTAR CON SORBETE</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Diseñar un dibujo estilo libre con diversos colores de pintura
<b>DESTREZA:</b>	Explorar texturas, olores, colores y elementos de su entorno
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Sorbete</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja de papel la docente o el padre de familia escribirá la orden de la actividad.</li> <li>2. Dentro de la hoja se procederá a dejar diversos puntos de pintura alejados para que el niño con ayuda del sorbete pueda soparlos en diversas direcciones realizando su actividad.</li> </ol>	



Fuente: <https://dalei.me/>



Fuente: [http://www.csicenlaescuela.csic.es/proyectos/moleculas/experiencias/Alcala\\_de\\_Guadaira/alcala\\_2.htm](http://www.csicenlaescuela.csic.es/proyectos/moleculas/experiencias/Alcala_de_Guadaira/alcala_2.htm)

<b>ACTIVIDAD #6</b>	
<b>PINTAR CON VISIÓN ESPEJO COLORES PRIMARIOS</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Reconocer los colores primarios.
<b>DESTREZA:</b>	Reconocer tres colores rojo, amarillo, azul.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente o padre de familia escribira el nombre de la actividad.</li> <li>2. Posterior se dobla la hoja por la mitad, en una mitad se ubicaran los tres colores primarios (rojo, azul, amarillo) y se volverá a doblar.</li> <li>3. El niño comenzara a hacer presión en l hoja doblada esparciendo el color, cuando ya esté seguro abrirá la hoja y de resultado tendrá su dibujo.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*

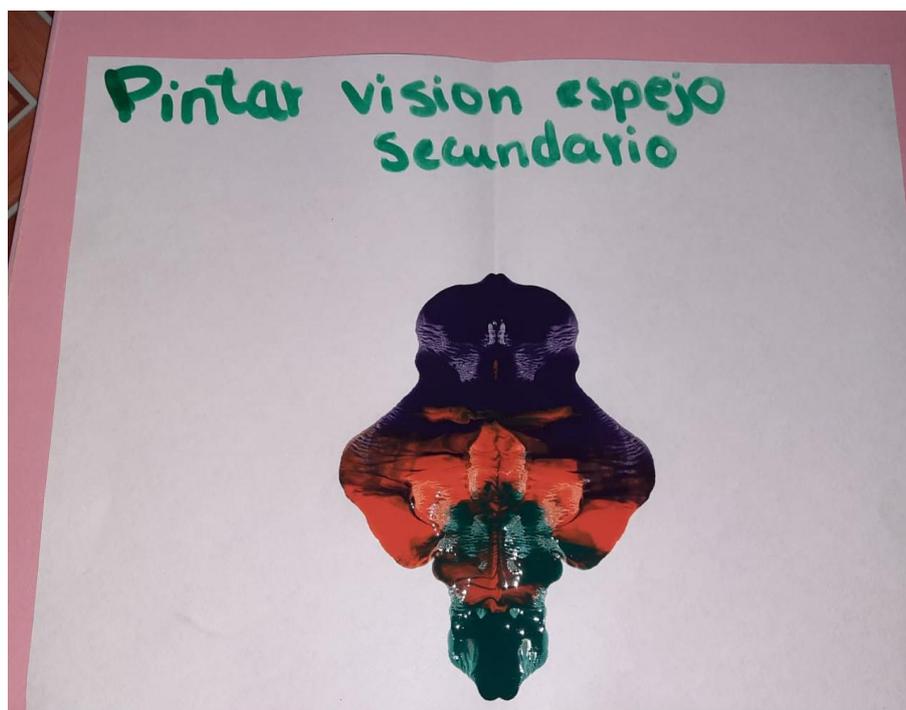


*Fuente: Elaboración propia*

ACTIVIDAD #7	
PINTAR VISIÓN ESPEJO CON COLORES SECUNDARIOS	
<b>OBJETIVO:</b>	Reconocer los colores secundarios
<b>DESTREZA:</b>	Reconocer los colores secundarios (verde, morado y naranja)
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipiente para mezclar colores</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja el docente o padre de familia escribira el nombre de la actividad. Posterior se dobla la hoja por la mitad,</li> <li>2. En una bandeja procedemos a realizar nuestra mezcla de colore primarios para obtener los secundarios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En un recipiente mezclamos el color verde y amarillo para obtener el verde lo podemos hacer con ayuda de un pincel o con nuestros dedos.</li> <li>• Para el color morado mezclamos el color azul y rojo.</li> <li>• Por ultimo mezclamos el color rojo y amarillo para obtener el naranja</li> </ul> </li> <li>3. En una mitad de la hoja se ubicaran los tres colores secundarios y se volverá a doblar.</li> <li>4. El niño comenzara a hacer presión en l hoja doblada esparciendo el color, cuando ya esté seguro abrirá la hoja y de resultado tendrá su dibujo.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*



*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #8</b>	
<b>PINTAR CON ESPONJA</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Dibujar figuras mediante materiales con la ayuda de la pinza dedal.
<b>DESTREZA:</b>	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Esponja</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja el docente o padre de familia en la hoja de actividad escribir la orden.</li> <li>2. En un recipiente se colocara la pintura y con ayuda de una esponja procedemos a pintar en la hoja realizando un dibujo libre a elección del niño.</li> </ol>	



Fuente: <https://teayudamosjugando.com/pintar-con-esponjitas/>

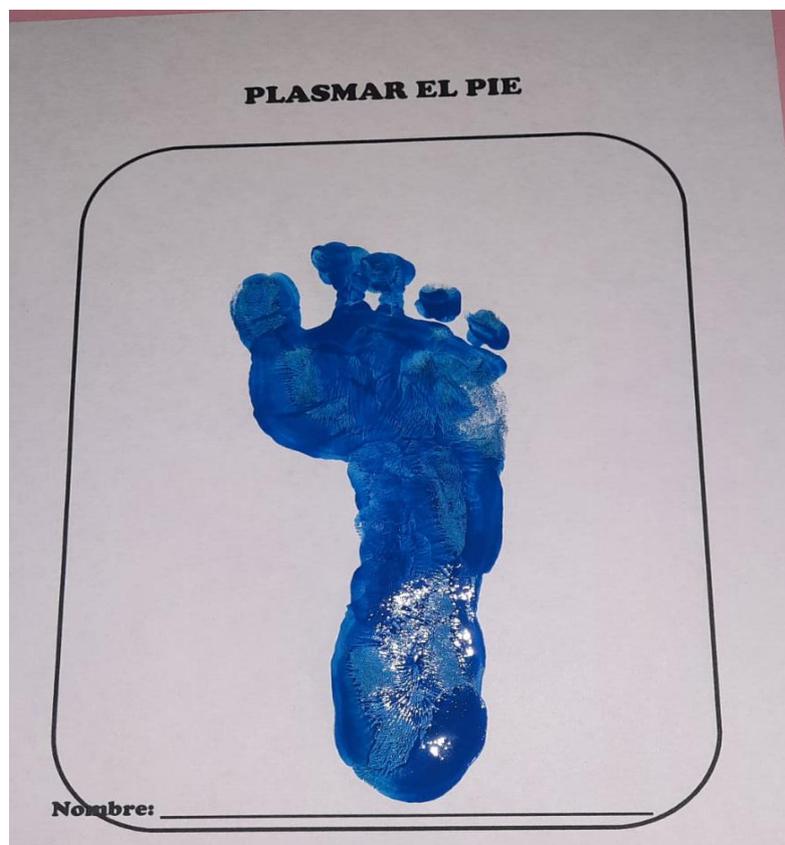


Fuente: <https://plaza-family.com/juegos/10-cosas-divertidas-para-hacer-con-esponjas-de-cocina/>

<b>ACTIVIDAD #9</b>	
<b>PLASMAR EL PIE</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Identificar partes de su cuerpo.
<b>DESTREZA:</b>	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja de papel</li><li>• Pintura</li></ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. En una hoja la docente o padre de familia procederá a redactar el encabezado de la actividad.</li><li>2. Procederá a ayudar al niño a pintar la planta de su pie uniformemente.</li><li>3. Cuando se encuentre todo pintado se ayuda a que el niño mantenga el equilibrio y plasme su pie en la hoja.</li></ol>	



*Fuente: Elaboración propia*



*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #10</b>	
<b>DIBUJAR CON PAPA</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Realizar diseños con vegetales mediante el uso de dactilopintura
<b>DESTREZA:</b>	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Papa</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente y padres de familia escribirá el encabezado de la actividad.</li> <li>2. Con ayuda del docente se cortara la papa por la mitad, en un recipiente se colocara la pintura.</li> <li>3. El niño procederá a plasmar la papa y realizar figuras en la hoja.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*

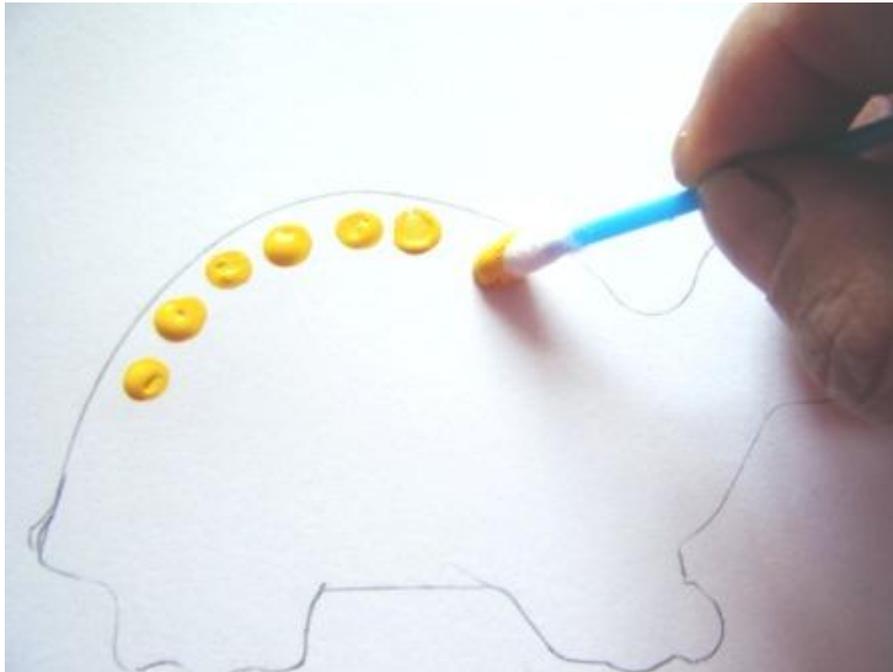


*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #11</b>	
<b>PINTAR CON HISOPOS</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Plasmar diversas figuras mediante la pinza digital.
<b>DESTREZA:</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices, pinceles o diversos materiales.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Hisopos</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente o padre de familia escribirá la actividad a realizar.</li> <li>2. Con ayuda de un adulto se colocara la pintura en el recipiente.</li> <li>3. Por ultimo con ayuda de los hisopos el niño procederá a realizar la actividad.</li> <li>4. Para esta actividad se pueden manejar diversas indicaciones cono: colorear, realizar la actividad de manera libre o realizar una figura en específico.</li> </ol>	

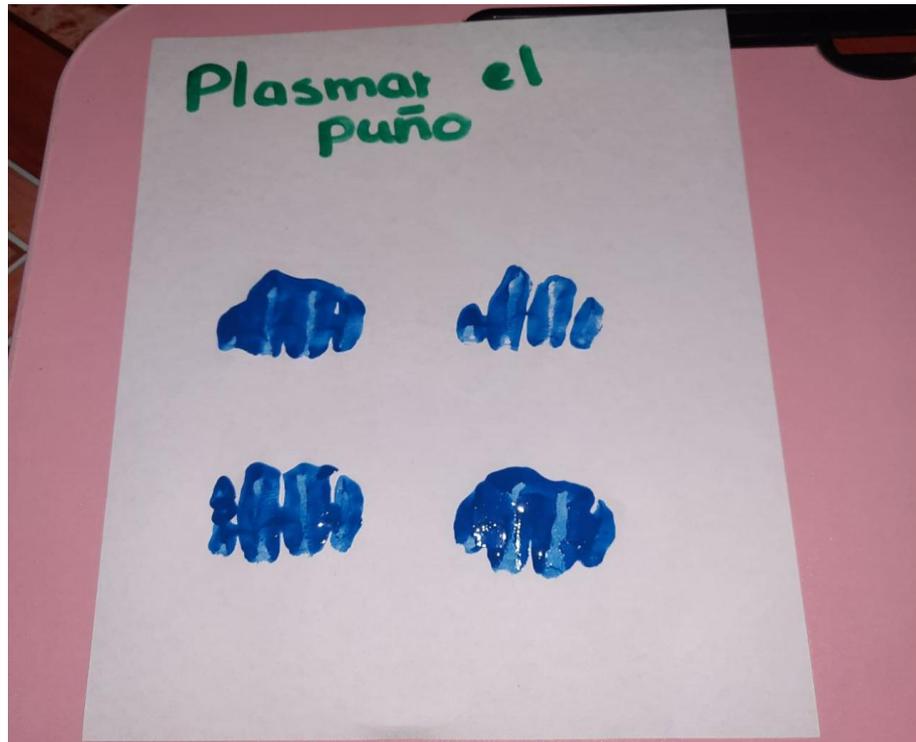


Fuente: <https://actividadesinfantil.com/archives/17000>



Fuente: <http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2013/08/pinto-con-puntos.html>

<b>ACTIVIDAD #12</b>	
<b>PLASMAR EL PUÑO</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Identificar las partes de mano.
<b>DESTREZA:</b>	Ubicar partes del cuerpo en función de las consignas dadas.
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja de papel</li><li>• Pintura</li></ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. En una hoja de papel la docente o padre de familia escribirá las indicaciones de la actividad.</li><li>2. Se ayudara al niño a pintar los nudillos con la pintura.</li><li>3. Posteriormente se plasmará en la hoja de papel de manera libre.</li></ol>	



*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #13</b>	
<b>PINTAR CON PINCEL</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Expresar las emociones mediante la dactilopintura.
<b>DESTREZA:</b>	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipiente</li> <li>• Pincel</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La docente o padre de familia en una hoja de trabajo plasmara la actividad.</li> <li>2. En un recipiente se depositara pintura.</li> <li>3. El niño usara el pincel para plasmar en la hoja su dibujo.</li> <li>4. Ejercitando su mano y desarrollando su creatividad el niño realiza un dibujo libre a su gusto.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*



*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #14</b>	
<b>PINTAR UN RATÓN</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Realizar figuras creativas mediante dactilopintura reconociendo los animales.
<b>DESTREZA:</b>	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente o padre de familia escribirá el encabezado.</li> <li>2. En varios recipientes se colora la pintura</li> <li>3. Con instrucciones se le indicara al niño como realizar la figura. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plasmara la mano con los dedos apuntando a la parte inferior.</li> <li>• Con ayuda de dedo índice se realizaran las orejas en la parte superior.</li> <li>• Se indica la realización de los ojos y bigotes.</li> </ul> </li> <li>4. El niño agregara detalles a su elección.</li> </ol>	



*Fuente:* <https://www.pinterest.es/mundoderukkia/dactilopintura-pintura-de-dedos-y-manos/>

ACTIVIDAD #15	
PINTAR UNA GALLINA	
<b>OBJETIVO:</b>	Reconocer los dedos de la mano y animales a dibujar.
<b>DESTREZA:</b>	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente o padre de familia escribirá el encabezado de la actividad.</li> <li>2. En varios recipientes se colora la pintura a utilizar.</li> <li>3. Con instrucciones se le indicara al niño como realizar la figura. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plasma la mano de manera recta en la hoja quedando vertical.</li> <li>• Con ayuda del dedo índice o un pincel se dibuja el pico y la cresta en el dedo pulgar,</li> </ul> </li> <li>4. El niño agregara detalles a su elección.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*



*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #16</b>	
<b>PINTAR UN FLORERO</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Expresar sus emociones mediante el dibujo.
<b>DESTREZA:</b>	Realizar actividades creativas mediante técnicas grafoplasticas.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente o padre de familia escribirá la actividad a realizar.</li> <li>2. En varios recipientes se colocara la pintura.</li> <li>3. Se dibujara un florero en la parte inferior de la hoja.</li> <li>4. Se plasmara la mano en diferentes posiciones con diversos colores simulando un ramo de flores.</li> <li>5. El niño puede añadir los tallos y hojas a su elección.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*



*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #17</b>	
<b>PINTAR UNA JIRAFÁ</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Dibujar figuras manteniendo el control de sus dedos al realizarlas.
<b>DESTREZA:</b>	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente o padre de familia escribirá el encabezado.</li> <li>2. En varios recipientes se colora la pintura</li> <li>3. Con instrucciones se le indicara al niño como realizar la figura. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plasma la mano con los dedos apuntando a la parte inferior de la hoja.</li> <li>• Con ayuda del dedo índice se añade un dedo en la parte superior para simular su cuello y cabeza.</li> </ul> </li> <li>4. El niño agregara detalles a su elección.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*



*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #18</b>	
<b>PINTAR UN CANGREJO CON LAS MANOS</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Dibujar figuras mediante la coordinación óculo manual
<b>DESTREZA:</b>	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas dactilopintura.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente o padre de familia escribirá el encabezado.</li> <li>2. En varios recipientes se colora la pintura que será necesaria para usar en la elaboración.</li> <li>3. Con instrucciones se le indicara al niño como realizar la figura. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plasman las palmas de la mano una al frente de la otra realizando una unión.</li> <li>• El niño procederá a añadir los ojos</li> </ul> </li> <li>4. El niño agregara detalles a su elección.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*



*Fuente: Elaboración propia*

<b>ACTIVIDAD #19</b>	
<b>PINTAR UN PEZ CON APIO</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Manejo de habilidades óculo manuales en la realización de actividades
<b>DESTREZA:</b>	Realizar actividades creativas mediante diversas materiales usando técnicas grafoplásticas.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente o padre de familia escribirá el encabezado de la actividad a realizar.</li> <li>2. En varios recipientes se colora la pintura necesaria para la actividad</li> <li>3. Con instrucciones se le indicara al niño como realizar la figura. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizara un pedazo de tallo de apio para cada color.</li> <li>• Se procede a rellenar las escamas del pez con ayuda del apio hasta culminar.</li> </ul> </li> <li>4. El niño agregara detalles a su elección.</li> </ol>	



Fuente: <https://www.pinterest.es/jenroberts99/fish/>



Fuente: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/manualidades-con-sellos-para-estampar-caseros/>

<b>ACTIVIDAD #20</b>	
<b>PINTAR UN LEÓN CON LAS MANOS</b>	
<b>OBJETIVO:</b>	Realizar figuras mediante la dactilopintura
<b>DESTREZA:</b>	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
<b>MATERIALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recipiente</li> </ul>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una hoja la docente o padre de familia escribirá el encabezado de la actividad a realizar.</li> <li>2. En varios recipientes se colora la pintura necesaria para la actividad</li> <li>3. Con instrucciones se le indicara al niño como realizar la figura (que forma realizar primero). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero plasmara la mano con los dedos apuntando hacia abajo</li> <li>• luego con ayuda de su dedo índice realizara la cabeza del león.</li> <li>• Procederá a realizar los detalles como la melena del león, la cola, ojos y bigotes.</li> </ul> </li> <li>4. El niño podrá agregar detalles a su elección para finalizar su actividad.</li> </ol>	



*Fuente: Elaboración propia*



*Fuente: Elaboración propia*

#### **4.4.RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

Como resultado de la alternativa de propuesta se espera un adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, además se busca promover el uso de la guía metodológica por parte de la docente y padres de familia en la realización de actividades y así también conseguir un adecuado desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de los sentimientos del niño.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, R. (2016). *DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA*. Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2947/P-UTB-FCJSE-PARV-000036-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barragan Condori, Smith Wilson. (2018). *CONCYTEC*. Obtenido de CONCYTEC: [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UANT\\_9855046a27c83b32108e09fe3c9b3e76](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UANT_9855046a27c83b32108e09fe3c9b3e76)
- Barrosa, M. (10 de Abril de 2021). *A.L.E.P.H.* Obtenido de A.L.E.P.H: <https://aleph.org.mx/que-es-la-dactilopintura-segun-autores>
- Cadena, P. (11 de Noviembre de 2017). *Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales*. Obtenido de Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales.
- Carlin. (02 de Noviembre de 2018). *Carlin Ventas Directas, S.A.* Obtenido de Carlin Ventas Directas, S.A.: <https://www.carlin.es/Array?q=novedades-papelerias/beneficios-de-la-dactilopintura>
- Cobo, N. (2016). *TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS, DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMERICA”*. *Universidad Tecnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13870/1/Norma%20Paulina%20Cobo%20%20Vayas.pdf>
- Cole, D. a. (20 de Mayo de 2020). *Psicomotricidad fina: ¿Qué es? ¿Cómo desarrollarla?* Obtenido de *Psicomotricidad fina: ¿Qué es? ¿Cómo desarrollarla?*: <https://logosnurseryschool.es/nursery/psicomotricidad-fina-que-es-como-desarrollarla/>
- Colona, M. (2017). *DESARROLLO DE LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL DIVINO AMOR LA LIBERTAD CERRO COLORADO-2017*. Perú.
- Esteban Estefania . (10 de Junio de 2021). *Guia Infantil*. Obtenido de *Guia infantil* : <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- Giron, I. (2019). *LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E EMBLEMÁTICA N° 20066 SIMÓN BOLIVAR, OYON- 2019*. Peru.
- Gonzales. (18 de Agosto de 2021). *Pedagogia* . Obtenido de *Pedagogia* : <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IDmR7yEcYz4J:https://ndiazgarzon.wordpress.com/motricidad-fina/+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>
- Guía de Aprendizaje Pre kínder*. (2020). Obtenido de CORPORACION MUNICIPAL PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE VILLA ALEMANA LICEO BICENTENARIO TECNICO PROFESIONAL “MARY GRAHAM”.
- Itzcovich, S. (1995). *Veinte años no es nada*. En S. Itzcovich, *Veinte años no es nada: la literatura y la cultura para niños desde el periodismo*. Argentina: Colihue.

- Ketty Arana, Ramiez Daysi . (2018). *INFLUENCIA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE*.
- Pacheco Montedeoca, G. (2016). *Psicomotricidad Infantil*. Quito. Obtenido de <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Rea, X. (2017). *LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR PROAÑO CARRIÓN DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2016-2017*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4284/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000056.pdf>
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2017). *Tècnicas y estrategias en la investigacion cualitativa*. Argentina. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/237/1/tecnicas-estrategias-investigacion-cualitativa.pdf#page=8>
- Solano, F. (2016). *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDADE EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” EN EL CANTÓN BARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016*. Ibarra.
- Universidad la concordia*. (28 de Julio de 2020). Obtenido de Universidad la concordia: <https://www.universidadlaconcordia.edu.mx/blog/index.php/tecnicas-de-investigacion/>
- Ushinia, M. (2020). *Trabajando mi grafomotricidad* . Obtenido de Trabajando mi grafomotricidad : <https://tublogeducativo.wordpress.com/tecnicas-grafoplasticas/>

# ANEXOS

## MATRIZ # 1

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
<b>Hipótesis es una proposición enunciada para responder tentativamente a un problema. Puede redactarse de forma afirmativa o condicional</b>	Una variable es una propiedad que puede variar (adquirir diversos valores) y cuya variación es susceptible de medirse.	Los indicadores son características propias de las variables de causas y efectos	Los métodos son considerados maneras o formas de llegar a comprobar los indicadores, ya que a través de ellos se analizan las variables y por ende las hipótesis.	Las técnicas definen la manera como se aplica el método para la investigación.
<b>Las hipótesis no necesariamente son verdaderas, pueden o no serlo, pueden o no comprobarse con hechos.</b>	Las variables pueden ser cualitativas o atributos y cuantitativas o numérica.	Se suele obtener los indicadores haciéndose la pregunta sobre la variable, ¿Qué me indica?	Generalmente los métodos son: inductivos, deductivos , analítico, heurístico, etc.	Las técnicas se aplican de acuerdo a los propósitos que pretendes alcanzar.
<b>Las hipótesis pueden ser nulas , alternativas o estadísticas</b>	Las variables son independientes o de causa y efecto. Hay algunas que son de tipo intervinientes.			Las técnicas son: la encuesta , la entrevista , la observación de campo, etc.

## MATRIZ #2

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
¿Cómo se desarrolla la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura?	Determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 en el centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante la dactilopintura	Si se desarrolla apropiadamente la psicomotricidad fina por medio de la dactilopintura en niños que integran el nivel inicial 2 de educación inicial con actividades prácticas y divertidas mejorará el desarrollo de sus habilidades y destrezas finas.	v. i. Dactilopintura	v.d. Psicomotricidad fina
Subproblemas o derivados	objetivo específico	Subhipótesis o derivadas	variables	variables
¿Desconocimiento de ejercicios del desarrollo de la psicomotricidad fina por medio de los docentes?	Detallar la importancia de los ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad fina.	El conocimiento de los ejercicios podrá mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina por medio de los docentes.	Importancia de ejercicios	Psicomotricidad fina
¿De qué forma la actualización de las estrategias de dactilopintura se aplicarían en el desarrollo adecuado de los niños?	Explicar la aplicación de la dactilopintura en los niños del nivel inicial 2 como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad fina	Si se actualizan las estrategias de dactilopintura que aplicarían en el desarrollo adecuado de los niños mejorara el desarrollo de los niños.	Estrategias de dactilopintura	Psicomotricidad fina
¿Cómo influirá una guía metodológica en el desarrollo de la psicomotricidad fina?	Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 mediante dactilopintura	Si se aplica una guía metodológica mejorara el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.	Guía metodológica	Psicomotricidad fina

**MATRIZ #3**

ALTERNATIVA PARA OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES									
MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES									
Hipótesis	Conceptualización	Conceptualización	Categorías	Indicadores	Métodos	Técnicas	Instrumentos	Ítems/preguntas	Escala
Si se desarrolla apropiadamente la psicomotricidad fina por medio de la dactilopintura en niños que integran el nivel inicial 2 de educación inicial con actividades prácticas y divertidas mejorará el desarrollo de sus habilidades y destrezas finas.	v. i. Dactilopintura	v.d. psicomotricidad fina	educativo		Inductivo	Encuesta Observación	Cuestionarios		Likert
<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Variables</b>	<b>Variables</b>	<b>Categorías</b>	<b>Categorías</b>	<b>Métodos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Items/preguntas</b>		<b>Escala</b>
El conocimiento de los ejercicios podrá mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina por medio de los docentes.	Importancia de ejercicios	Psicomotricidad fina			Inductivo	Encuesta Observación	Cuestionarios		Likert

Si se actualizan las estrategias de dactilopintura que aplicarían en el desarrollo adecuado de los niños mejorara el desarrollo de los niños.	Estrategias de dactilopintura	Psicomotricidad fina			Inductivo	Encuesta Observación	Cuestionarios		Likert
Si se aplica una guía metodológica mejorara el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.	Guía metodológica	Psicomotricidad fina			Inductivo	Encuesta Observación	Cuestionarios		Likert

## ANEXOS 1

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE PREGUNTAS

6. ¿Considera el uso de la técnica dactilopintura como aporte al desarrollo de habilidades y destrezas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	1	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
Total	1	100%

*Fuente: Encuesta a la docente mediante formularios de google forms  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a la docente  
Autora: Grace Vacasela*

**Análisis:** El resultado de la encuesta indica que la docente considera que la dactilopintura aporta al desarrollo de niño.

**Interpretación:** La docente considera que el uso de técnica como la dactilopintura ayuda a que el niño desarrolle adecuadamente la psicomotricidad fina.

7. **¿Cree usted que la de dactilopintura trae consigo beneficios a los niños?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	1	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
Total	1	100%

*Fuente: Encuesta a la docente mediante formularios de google forms  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a la docente  
Autora: Grace Vacasela*

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la encuesta la docente manifestó que considera a la dactilopintura beneficiosa para los niños.

**Interpretación:** La docente indico que la dactilopintura es beneficiosa para los niños en diversos ámbitos.

8. **¿Está usted de acuerdo con el uso de técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	1	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
Total	1	100%

*Fuente: Encuesta a la docente mediante formularios de google forms  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a la docente  
Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** Referente a los resultados de la encuesta la docente dio una respuesta positiva en referencia al uso de la dactilopintura.

**Interpretación:** La docente indicó que considera el uso de la dactilopintura adecuado en el desarrollo de los niños.

9. **¿Considera que el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina aporta a sus posteriores aprendizajes?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	1	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
Total	1	100%

*Fuente: Encuesta a la docente mediante formularios de google forms  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a la docente  
Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** Referente a los resultados de la encuesta la docente dio una respuesta positiva en que el desarrollo de la psicomotricidad fina contribuye en sus posteriores aprendizajes.

**Interpretación:** La docente indicó que considera que el desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina permite que en años posteriores el niño obtenga un aprendizaje adecuado.

10. ¿Usted realizan actividades con la técnica dactilopintura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	1	100%
NO	0	0%
POCO	0	0%
Total	1	100%

*Fuente: Encuesta a la docente mediante formularios de google forms  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a docente  
Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** Correspondiente a la encuesta los resultados mostraron que la docente realiza actividades de dactilopintura.

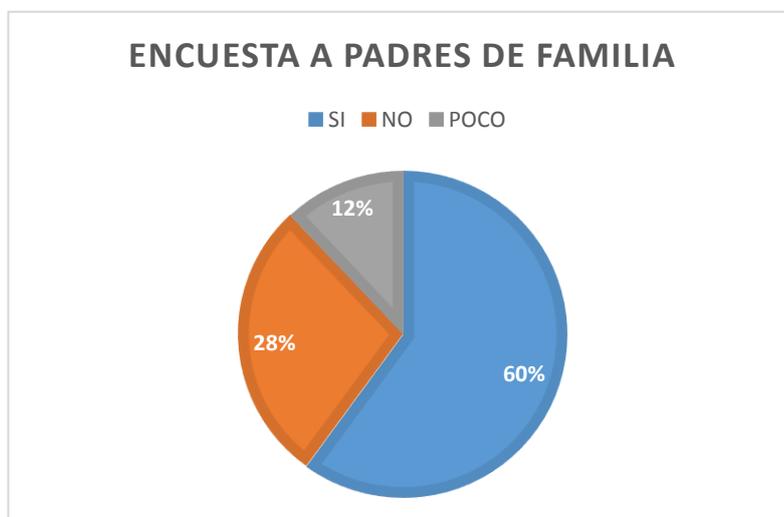
**Interpretación:** La docente pudo indicar que ella realiza actividades de dactilopintura en sus clases.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE PREGUNTAS A PADRES DE FAMILIA

6. ¿Considera el uso de la técnica dactilopintura como aporte al desarrollo de habilidades y destrezas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	15	60%
NO	7	28%
POCO	3	12%
Total	25	100%

*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*

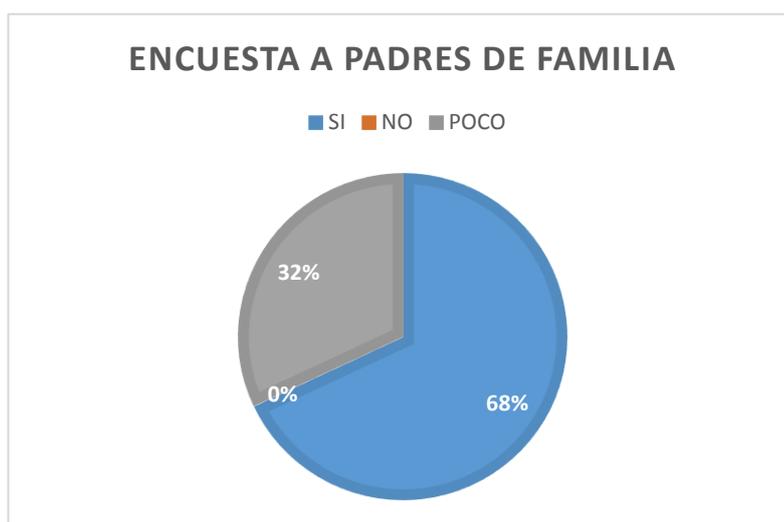
**Análisis:** El resultado de la encuesta indica que el 60% de los padres consideran que si es un aporte para los niños, el 28% dio una respuesta negativa y el 12% considero que aporta en poca cantidad.

**Interpretación:** Los padres de familia consideran que la dactilopintura puede aportar en el desarrollo pero no en gran magnitud.

7. ¿Cree usted que la de dactilopintura trae consigo beneficios a los niños?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	17	68%
NO	0	0%
POCO	8	32%
Total	25	100%

*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*

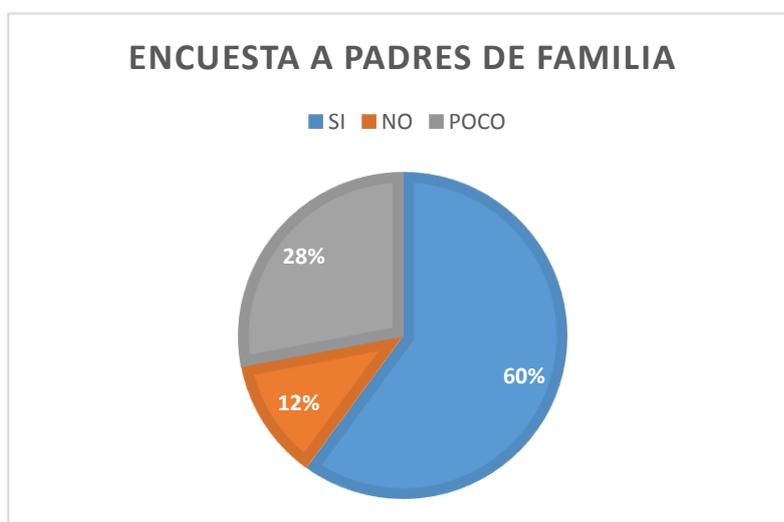
**Análisis:** Como resultado los padres de familia indicaron que el 68% consideran que si trae beneficios, y el 32% que esta aporta poco.

**Interpretación:** La docente indico una respuesta neutral debido a que está de acuerdo en el uso de la dactilopintura pero también considera que existen otras actividades que podría usan en clase.

8. **¿Está usted de acuerdo con el uso de técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	<b>15</b>	<b>60%</b>
NO	<b>3</b>	<b>12%</b>
POCO	<b>7</b>	<b>28%</b>
Total	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*

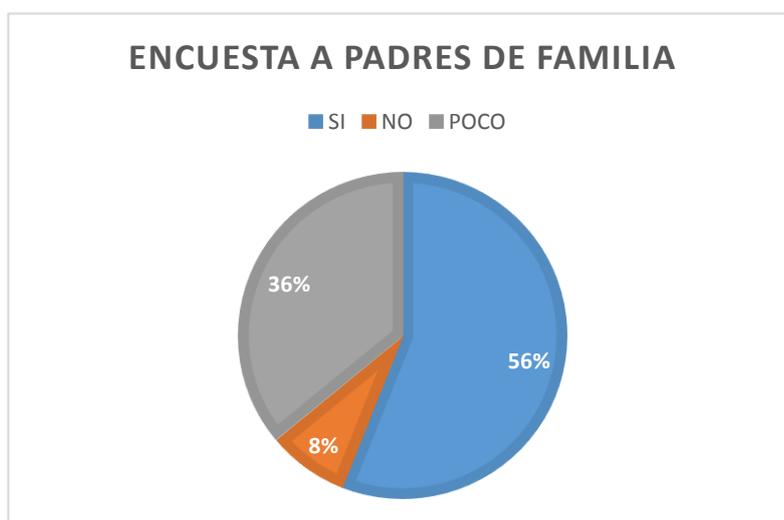
**Análisis:** Como resultado de la encuesta se pudo determinar que el 60% de padres de familia optaron por el sí que menciona el uso dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina, el 3% opto por el no, el 28% coincide en su uso un poco.

**Interpretación:** Los padres de familia mencionan que el uso de la dactilopintura ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

9. **¿Considera que el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina aporta a sus posteriores aprendizajes?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	<b>14</b>	<b>56%</b>
NO	<b>2</b>	<b>8%</b>
POCO	<b>9</b>	<b>36%</b>
Total	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*

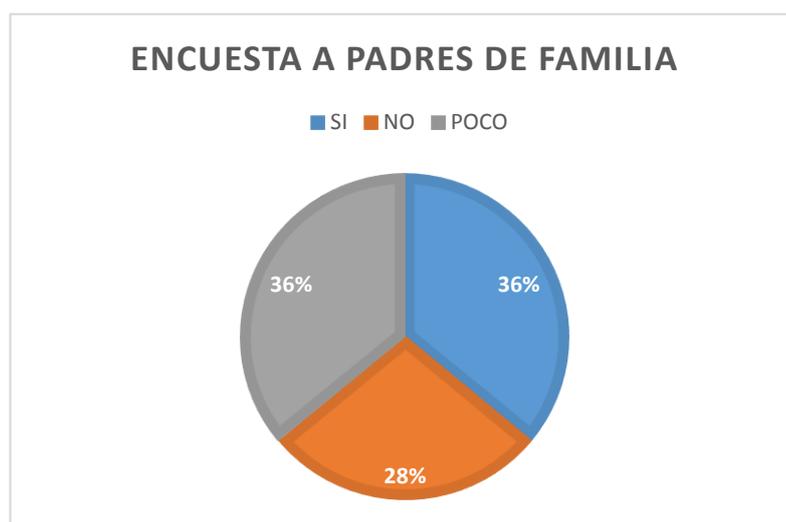
**Análisis:** Se manifiesta que los padres de familia que consideran que el desarrollo de la psicomotricidad fina aporta en su aprendizaje representan al 56%, el 8% optó por el no, mientras que el 36% optó por la opción poco.

**Interpretación:** Los padres de familia consideran que el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina puede brindar un aporte para que los niños aprendan en sus próximos aprendizajes.

10. ¿La docente realizan ejercicios con la dactilopintura con los niños?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje total
SI	9	36%
NO	7	28%
POCO	9	36%
Total	25	100%

*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*



*Fuente: Encuesta a padres de familia  
Autor: Grace Vacasela*

**Análisis:** De acuerdo a la pregunta 10 los padres de familia manifestaron con la respuesta si el 36%, el no con 28% y el 28% mencionaron que utiliza la dactilopintura en clases.

**Interpretación:** De acuerdo con la encuesta los padres de familia saben de las actividades que realiza la docente en el aula de clases.

**ENCUESTA AL DOCENTE DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL****MARIETTA GONZALES DE MANTILLA****1. ¿Conoce usted qué es la psicomotricidad fina?**SI NO POCO **2. ¿Está usted de acuerdo con el uso de ejercicios que permitan el desarrollo de la psicomotricidad fina?**SI NO POCO **3. ¿Cree usted conveniente el uso de estrategias que contribuyan en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños?**SI NO POCO

**4. ¿Usted considera que el adecuado uso de la dactilopintura beneficia al niño?**

SI

NO

POCO

**5. ¿Consideraría el uso de una guía metodológica con actividades de dactilopintura?**

SI

NO

POCO

**6. ¿Considera el uso de la técnica dactilopintura como aporte al desarrollo de habilidades y destrezas?**

SI

NO

POCO

**7. ¿Considera que el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina aporta en su aprendizaje?**

SI

NO

POCO

**8. ¿Está usted de acuerdo con el uso de técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina?**

SI

NO

POCO

**9. ¿Considera que el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina aporta a sus posteriores aprendizajes?**

SI

NO

POCO

**10. ¿Usted realizan actividades con la técnica dactilopintura?**SI NO POCO

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**1. ¿Conoce usted que es la psicomotricidad fina?**

SI

NO

POCO

**2. ¿Está usted de acuerdo con el uso de ejercicios que permitan el desarrollo de la psicomotricidad fina?**

SI

NO

POCO

**3. ¿Cree usted conveniente el uso de estrategias que contribuyan en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños?**

SI

NO

POCO

**4. ¿Usted considera que el adecuado uso de la dactilopintura beneficia al niño?**

SI

NO

POCO

**5. ¿Consideraría el uso de una guía metodológica con actividades de dactilopintura?**

SI

NO

POCO

**6. ¿Considera el uso de la técnica dactilopintura como aporte al desarrollo de habilidades y destrezas?**

SI

NO

POCO

**7. ¿Considera que el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina aporta en su aprendizaje?**

SI

NO

POCO

**8. ¿Está usted de acuerdo con el uso de técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina del niño?**

SI

NO

POCO

**9. ¿Considera que el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina aporta a sus posteriores aprendizajes?**

SI

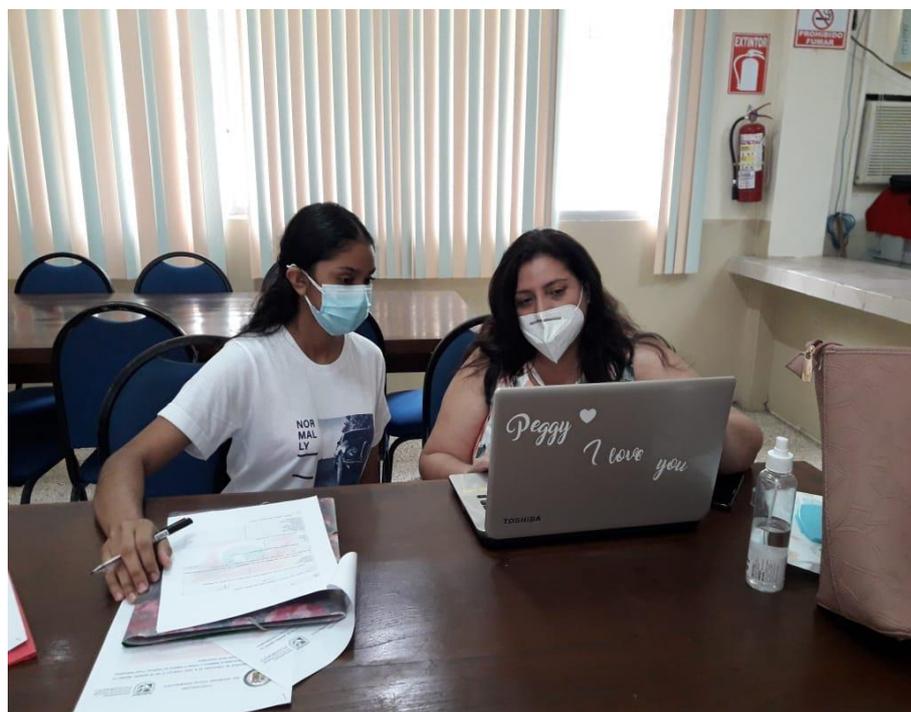
NO

POCO

**10. ¿La docente realizan actividades con la técnica dactilopintura?**SI NO POCO

## ANEXOS 2

### TUTORIAS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



*Figura: 1. Realización de tutorías referente al perfil de investigación a cargo de la Msc. Peggy Hernández*

**CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA**

**Introducción.**

La introducción contendrá los siguientes aspectos:

- Antecedentes
- Resumen capítulos
- La novedad científica
- Los aportes teórico, práctico y metodológico

Es costumbre estar en lo posible utilizar citas textuales en la introducción.

▶ QUÉ  
▶ CÓMO  
▶ PARA QUÉ

▶ DETALLE RESUMIDO DE LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO:  
En el capítulo uno.....  
En el capítulo dos.....  
En el capítulo tres.....

UNA O DOS PÁGINAS

17:12 | 8vo. La creatividad y pensamiento infantil

*Figura: 2. Sociabilización de estructura del perfil del proyecto mediante la plataforma google meet*



*Figura: 3 Tutorías de proyecto de investigación a cargo de la Msc. Peggy Hernández.*



*Figura: 4. Revisión del proyecto de investigación capítulo I, capítulo II, capítulo III.*