



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:
EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

Expresión corporal en desarrollo del juego trabajo en los niños de 3 a 4 años de Educación inicial de la Unidad educativa replica Eugenio Espejo

AUTOR:

Torres Amaiquema Kenia Daniela

DOCENTE GUIA:

MSC. Marcela Alvarez Gutierrez

BABAHOYO - ECUADOR

2021

Índice

Introducción	1
CAPITULO I. – DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL	3
1.2.1 Contexto internacional	3
1.2.2 Contexto Nacional	3
1.2.3. Contexto Local	4
1.2.4. Contexto Institucional	4
1.3 SITUACION PROBLEMÁTICA	4
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.6 JUSTIFICACIÓN	6
1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.7.1 Objetivo General	7
1.7.2 Objetivos específicos	7
CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL	8
2.1. Marco teórico	8
2.1.1 Marco conceptual	8
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación	19

2.1.2.1. Antecedentes investigativos	21
2.1.2.2. Categorías de análisis.....	23
2.1.3. Postura teórica.....	23
2.2. Hipótesis	24
2.2.1. Hipótesis general	24
2.2.2. Sub hipótesis o derivados.....	24
2.2.3. Variables	25
2.2.3.1 Variable dependiente:	25
2.2.3.2 Variable Independiente:	25
CAPITULO III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	25
3.1. Metodología de investigación	25
3.1.1. Pruebas Estadísticas Aplicadas.....	25
3.1.2 Análisis e interpretación de datos.....	26
3.2. Modalidad de investigación.....	32
3.2.1 Conclusiones específicas.....	32
3.2.2 Conclusiones generales.....	33
3.3. Tipo de investigación.....	33
3.3.1 Recomendaciones Específicas.....	33
3.3.2. Recomendaciones Generales	34
3.4. Métodos, técnicas e instrumentos	34

3.4.1. Métodos	34
3.4.2. Técnicas	34
3.4.3. Instrumentos	35
3.5. Población y muestra de investigación.....	35
3.5.1. Población	35
3.5.2. Muestra	35
3.6. Presupuesto	36
3.7. Cronograma del proyecto.....	38
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.	39
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	39
4.1.1. Alternativa obtenida	39
4.1.2. Alcance de la Alternativa	39
4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA	39
4.1.3.1. Antecedentes	39
4.1.3.2. Justificación	40
4.2. OBJETIVOS	41
4.2.1. General.....	41
4.2.2. Específicos	41
4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	41
4.3.2. Componentes.	54

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	54
BIBLIOGRAFÍAS.....	55
ANEXOS	59

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Categorías de análisis del proyecto.....	23
Ilustración 2 Muestra de estudio	36
Ilustración 3 Desarrollo de actividades con los infantes.....	63
Ilustración 4 Desarrollo de actividades con los infantes.....	63
Ilustración 5 Clases virtuales de los infantes	64
Ilustración 6 Desarrollo de actividad con los infantes	64

Índice de tablas

Tabla 1 Expresión corporal en la realización de actividades lúdicas.....	26
Tabla 2 Pregunta 2 de la encuesta.....	28
Tabla 3 Implemento de las metodologías de enseñanzaaprendizaje.....	29
Tabla 4 La comunicación no verbal y el uso de gestos y mímicas	30
Tabla 5 Adquisición de conocimientos en la retención de información del niño	31
Tabla 6 Población de la investigación	35
Tabla 7 Presupuesto	37
Tabla 8Cronograma del proyecto.....	38
Tabla 9 Actividad 1 - Al escenario	42

Tabla 10 Actividad 2 - allí	43
Tabla 11 Actividad 3 - las sillas.....	44
Tabla 12 ACTIVIDAD 4 - Mi cuerpo	45
Tabla 13 Actividad 5 - El cangrejo y la serpiente.....	46
Tabla 14 Actividad 6- Lee y construye con tu cuerpo	47
Tabla 15 Actividad 7 El hada.....	48
Tabla 16 actividad 8 - Golpear el globo.....	49
Tabla 17 Actividad 9 - Aprendo Jugando	50
Tabla 18 actividad 10 - El show de los talentos.....	51
Tabla 19 Actividad 11- KiKo Kika.....	52
Tabla 20 Actividad 12 Las etiquetas.....	53
Tabla 21 Matriz de la Hipótesis	59
Tabla 22 Matriz de consistencia	60
Tabla 23 Variable independiente	61
<i>Tabla 24 Variable dependiente</i> Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela	62

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Porcentaje de la expresión corporal en la realización de actividades lúdicas.....	27
Gráfico 2 Porcentaje 2 de la importancia de la expresión psicomotriz.....	28
Gráfico 3 Porcentaje de la pregunta 3 de la encuesta	29
Gráfico 4 Porcentaje sobre la comunicación no verbal y el uso de gestos y mímicas.....	30
Gráfico 5 Porcentaje de la adquisición de conocimientos.	31

RESUMEN

La presente investigación se enfocó sobre la expresión corporal en el desarrollo juego trabajo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Replica Eugenio Espejo del cantón Babahoyo, provincia de los Ríos; se planteó como objetivo general Analizar la incidencia de la Expresión corporal que garantice la aplicación de juego trabajo en los niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo. del cantón Babahoyo.

Las actividades didácticas son un aporte fundamental para ayudar al desarrollo corporal , además sus pensamientos, emociones y que desean expresar de manera no verbal así establecer un vínculo con las personas que los rodean en la aula de clase y en su diario vivir.

La muestra de estudio la conformaron 20 padres de familia y 1 docente, se trabajó con una metodología mixta, es decir cuantitativa y cualitativa , para la recolección de datos se utilizó la encuesta para docentes y padres , lo que permitió evidenciar que los docentes no implementan la metodología juego trabajo como enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las capacidades de los niños

por lo que desconocen la expresión corporal en el juego trabajo como metodología de enseñanza aprendizaje , por lo que se aplica una guía didáctica del uso de actividades de juego trabajo para que puedan ser ejecutados en la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo .

Palabras claves: expresión corporal, juego trabajo, enseñanza aprendizaje

SUMMARY

The present investigation focused on the corporal expression in the game work development in the children of 4 to 5 years of the Educational Unit Replica Eugenio Espejo of the Babahoyo canton, Los Ríos province; The general objective was to analyze the incidence of Body Expression that guarantees the application of work play in children of initial education between 4 and 5 years of the Educational Unit Replica Eugenio Espejo. of the Babahoyo canton.

Didactic activities are a fundamental contribution to help body development, in addition to their thoughts, emotions and who wish to express non-verbally, thus establishing a bond with the people around them in the classroom and in their daily lives.

The study sample was made up of 20 parents and 1 teacher, we worked with a mixed methodology, that is, quantitative and qualitative, for data collection the survey for teachers and parents was used, which allowed to show that teachers do not implement the methodology game work as teaching learning for the development of children's capacities

For this reason, they do not know the corporal expression in the work game as a teaching-learning methodology, so a didactic guide of the use of work game activities is applied so that they can be executed in the Eugenio Espejo Replica Educational Unit.

Keywords: body expression, work play, teaching learning

Introducción

La expresión corporal es una de las maneras que los seres humanos demuestran aquellos pensamientos, emociones y sentimientos que desean expresar de manera no verbal, o que no se pueden expresar de otra manera y es por ello que se encuentra relacionado con el aprendizaje debido a que muchos de los infantes usan esta forma de comunicarse para adquirir conocimientos. En este sentido, se debe manifestar que la aplicación del juego trabajo garantizara la contribución de que los niños aprendan en los ambientes de aprendizaje, permitiéndoles así desarrollar sus capacidades como líderes y además que asuman roles como el del líder, promoviendo así al desarrollo de las habilidades motrices, sociales e intelectuales y sin hacer menos la afectividad que posee gran impacto en la vida de las personas.

Es por ello que este trabajo beneficia de manera directa a los docentes, padres y niños de 3 a 4 años de educación inicial implementando así el juego trabajo como parte de las prácticas educativas por parte del docente contribuyendo de manera adecuada a la enseñanza de los infantes.

En el capítulo 1 de la investigación se desarrolla la idea para la investigación, el marco contextual, con la realización de la situación problemática, la formulación del problema y los Subproblemas, la delimitación de la investigación, la justificación del trabajo y finalmente se realizan los objetivos generales y específicos.

En el capítulo 2 se desarrolla el marco teórico de la investigación, además el marco conceptual, marco referencial, antecedentes investigativos, categorías de análisis, postura teórica y la hipótesis general y específica.

En el capítulo 3 se desarrolla toda la metodología del proyecto, la modalidad de investigación, el tipo de investigación, los métodos, técnicas e instrumentos a utilizar para la elaboración del proyecto, la población y muestra de estudio, con el análisis e interpretación de datos y finalmente el presupuesto y cronograma de estudio. En el capítulo 4 se lleva a cabo la propuesta de este trabajo investigativo en la cual se desarrollan diversas actividades como las guías de actividades y finalmente los resultados obtenidos de la alternativa de investigación.

CAPITULO I. – DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Expresión corporal en el desarrollo de juego trabajo en los niños de 3 a 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Replica Eugenio Espejo.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto internacional

El renovado contexto educativo posee nuevas ideologías como la implementación de tecnologías en el aula, sin embargo, la educación inicial debe desarrollar la mecánica del juego como parte del desarrollo de las capacidades del niño mediante la educación corporal es decir que desarrollan procesos cognitivos que se relacionen con la conciencia de la motricidad la sensibilidad fomentando así el juego como una forma de expresión corporal del niño.

A nivel internacional se ha podido identificar que existe gran índice del uso de metodologías que permiten la adquisición de conocimientos en la educación inicial pero que aun así las clases son tradiciones y Por ende no existe la aplicación de estrategias didácticas como lo es el juego que permita la expresión corporal de los niños.

1.2.2 Contexto Nacional

A nivel nacional en Ecuador existen diversas unidades educativas las cuales siguen manteniendo las mismas metodologías tradicionales para la enseñanza de los niños de

Educación inicial y es por ello que se considera importante la aplicación de estrategias como el juego para el aprendizaje de los niños.

1.2.3. Contexto Local

A nivel provincial en los ríos Aún se encuentran varias unidades educativas que utiliza en otro tipo de metodologías para la enseñanza de los niños de Educación inicial pero no se basan a desarrollar las capacidades de los niños mediante la expresión corporal y Por ende no se desarrolla un correcto proceso de enseñanza aprendizaje

1.2.4. Contexto Institucional

Es por ello que se ha podido conocer que en Babahoyo en la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo existe gran uso de la tecnología para desarrollar actividades en el aula de clase, sin embargo, es importante manifestar que una de las mejores maneras de poder garantizar una adecuada enseñanza en las primeras etapas de la educación debe ser mediante la expresión corporal que utilizan los niños ya que podrán desarrollar sus capacidades motrices. Es por ello que se desarrolla el presente trabajo investigativo a continuación.

1.3 SITUACION PROBLEMATICA

En la actualidad se conoce que la expresión corporal es de vital importancia para el desarrollo de las capacidades de los infantes, pero lamentablemente se conoce que a nivel internacional no se han aplicado las metodologías necesarias para garantizar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, Es por ello que en ecuador se indago y se puede conocer que aun las metodologías que se usan son insuficientes para satisfacer las necesidades educativas de los niños, por ello en Babahoyo se conoce que aún no se logra con

certeza alcanzar el uso adecuado de las metodologías de juego trabajo para el proceso de aprendizaje, En base a ello se desarrolla este proyecto con el fin de adquirir conocimientos acerca de la incidencia de la expresión corporal en la aplicación de juego trabajo en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la Unidad educativa “Replica Eugenio Espejo”.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1 Problema general

¿De qué manera incide la expresión corporal en la aplicación de juego trabajo en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Replica Eugenio Espejo”?

1.4.2 Subproblemas o derivados

¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan a la expresión corporal en el aprendizaje de los niños de educación inicial?

¿Cómo incide la aplicación del juego trabajo en los diversos ámbitos de aprendizaje de los infantes de educación inicial?

¿De qué manera influye la guía de actividades y uso del juego trabajo para que los niños desarrollen la expresión corporal de los niños de educación inicial?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Líneas de la investigación UTB: Educación y desarrollo social
- Líneas de investigación de la FCJSE: Talento humano, educación y de docencia.
- Líneas de investigación de la carrera: Motivación y autorregulación en contextos
- Delimitación Espacial: Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo. educativos – El juego como constructo y la psicomotricidad.

- Delimitación temporal: 2021
- Delimitación demográfica: Padres de familia, docentes y niños de educación inicial de 3 a 4 años

1.6 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo se lo realiza con el fin de conocer acerca de la expresión corporal del niño y la influencia que el juego trabajo posee sobre ella, ya que la expresión corporal es parte de la manera en la cual se comunican las personas, de manera que le permite al cuerpo ser el transmisor ya que a través de los movimientos que genera se puede interactuar dando así mensajes de manera significativa permitiendo a los niños desarrollar sus capacidades motrices, es por ello que se manifiesta que la expresión corporal permite que se proporcione el conocimiento necesario sobre el cuerpo garantizando así un correcto control del mismo para manifestar los sentimientos y emociones que se desean expresar, permitiendo además desarrollar las habilidades motoras.

Es por ello que se realiza la presente indagación con el fin de que se desarrolle la expresión corporal del infante mediante la aplicación del juego trabajo como parte de la metodología de trabajo de los docentes en los diversos ambientes estudiantiles. Planteando el objetivo de que los niños de educación inicial desarrollen sus capacidades y puedan de esta manera desenvolverse de manera idónea en el aula de clase y en su vida diaria.

Además, se debe manifestar que la indagación que se realiza permitirá que los docentes de educación inicial de la Unidad educativa posean una alta gama de información importante para poder implementar a sus niños durante las clases para poder contribuir con la dinámica de la educación de manera creativa para los niños de 3 a 4 años.

Se considera que el trabajo realizado es factible debido a que se puede implementar el juego como parte de las estrategias que usan los docentes en función al desarrollo de la expresión corporal de los niños de Educación inicial ya que consta con condiciones suficientes para poder aplicarse esta investigación en la unidad educativa réplica Eugenio Espejo y en las unidades educativas que crean conveniente la aplicación del mismo.

1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo General

Analizar la incidencia de la Expresión corporal que garantice la aplicación de juego trabajo en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo.

1.7.2 Objetivos específicos

Identificar las bases teóricas que sustentan a la expresión corporal para garantizar el aprendizaje de los niños de educación inicial.

Examinar los beneficios de la aplicación del juego trabajo en los diversos ámbitos de aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de educación inicial.

Diseñar guías de actividades para ofrecer organización optima y uso del juego trabajo para que los niños desarrollen la expresión corporal.

CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. Marco teórico

2.1.1 Marco conceptual.

Educación

La educación es una etapa en la que se realizan complicadas acciones como lo son la enseñanza y el aprendizaje. Por su parte la enseñanza es aquella que se lleva a cabo con el fin de que se transmitan los conocimientos e instruyan al estudiante a desarrollar sus capacidades, sentimientos, emociones y destrezas de manera que se otorgue de una generación a otra todos los conocimientos obtenidos garantizando así la permanencia de costumbres y hábitos saludables.

Los aprendizajes que se obtienen mediante el proceso de enseñanza son aquellos que sirven para el desarrollo de la vida diaria. Por lo que se presentan en el diario vivir de las personas permitiéndoles mostrar sus emociones y sus capacidades psicológicas y sociales ya que la enseñanza es una acción que ejerce el docente y el padre de familia con el fin de obtener como resultado la adquisición de conocimientos de los niños. Pero para alcanzar el aprendizaje de los niños se deben aplicar metodologías que lo faciliten y por ello se debe planificar las clases y luego ejercerla por el individuo.

“En toda actividad humana, para poder satisfacer las necesidades biológicas, sociales, culturales, productivas o espirituales, se articulan diferentes sistemas fisiológicos, psicológicos y sociales de alta complejidad. Ello implica que cada persona tiene una particular manera de ser y estar en el mundo, de relacionarse con la realidad, con las otras personas, con el espacio y los objetos”(Hurtado, 2021)

En base al esquema mencionado por el autor que presentó anteriormente se puede manifestar que este esquema es construido y resuelto en las primeras etapas de vida de los niños debido a que estos niños comienzan a adquirir conocimientos desde que nacen y porque en deban retroalimentando sus conocimientos de lo que perciben del exterior que los rodea.

“La educación y, por tanto, la enseñanza se facilita en contextos formales e informales. La educación formal es aquella que se imparte en instituciones y centros educativos y se estructura en diferentes etapas: educación preescolar, educación primaria, secundaria, y universitaria.”(Vera Borbor, 2020).

La educación y por ende la enseñanza van de la mano al momento de hablar de educación ya que en el caso de la educación formal que se recibe en las unidades educativas, instituciones del estado y poseen una estructura definida permiten que los niños puedan obtener títulos que certifican su proceso de escolaridad y pueden después de finalizar sus estudios ejercer como profesional en el área que se especialice.

Por otra parte, la educación informal es aquella que no posee un proceso de escolaridad y está por lo general es realizada por fundaciones que apoyan a los diversos grupos de personas que realizan cursos para recibir un certificado que avale su estudio a corto plazo.

“En el caso de estas últimas deben cumplir con algunas reglas impuestas por el Ministerio de Educación, entre las que se destacan que las instituciones educativas deben rendir, sin ningún costo, empleos de temperamento social y de pedestal psicológico, en el ámbito del sistema de entrada y ecuanimidad”(Mayol Lassalle et al., 2020).

Se debe señalar que la educación es y siempre será un derecho de la ciudadanía la cual se debe respetar y hacer valer ejerciendo un rol activo en el gobierno. Pero, además, también la ejercen los docentes públicos y privados garantizando así la libertad de la escolaridad acatando y cumpliendo reglas impuestas por el Ministerio de Educación en las cuales deben aplicar al sistema educativo.

La Educación en Ecuador

Ecuador ha sido un país que ha avanzado con el pasar del tiempo, es en la actualidad un sistema educativo menos deficiente como en años anteriores siendo que los docentes mismos manifiestan que existe mejoras tanto a nivel estructural como en las metodologías para la enseñanza de los infantes, ya que en la actualidad se ha transformado el Ministerio de Educación del país, en lo que se manifiesta que las más destacadas de las actividades realizadas son las aplicaciones de estándares educativos de calidad, se realizó el ajuste a nivel curricular para la educación permitiendo que los niños desarrollen sus destrezas, sean independientes y capaces de comprender los temas que traten.

“En Ecuador la demanda educativa creció desde la alfabetización hasta el bachillerato, más los resultados de aprendizaje del sistema educativo ecuatoriano muestran tendencias decrecientes y una estratificación clasista entre las y los estudiantes. Esto se explica por tres

grupos de factores: socioeconómicos, infraestructura educativa y modelo de educación”(Madrid-Tamayo, 2019).

En la actualidad la educación en Ecuador se ha visto un incremento de la demanda para ingresar a las unidades educativas, pero existen distinciones en cuanto a la educación en el sentido que hay escuelas que son religiosas, otras pagadas, y fiscales las cuales poseen el mismo objetivo formar estudiantes de calidad pero aun así se percibe que son clasistas y por ello suele existir problemas en base a los factores desencadenantes que intervienen en el sistema educativo ecuatoriano como lo es la economía que es lo más importante de los ciudadanos y del país ya que en base a ello se desarrolla el país, además influye la infraestructura en educación debe ser óptima para recibir a los infantes en el aula de clases y poder brindar una enseñanza de calidad, y finalmente el modelo de educación que se implemente ya que este debe satisfacer las necesidades educativas de quienes ingresan a estudiar en las diversas unidades educativas.

“Uno de los principales problemas es la falta de infraestructuras adecuadas, poca preparación en los docentes, sistema centralizado, salarios bajos, entre otros. Lo cual se observa claramente en la actual tasa de analfabetismo que se vive en el país. Todas estas causas afectan de manera directa la calidad de la educación, a pesar de los esfuerzos por parte de los sistemas educativos en implementar estrategias para la mejora continua de la educación, si no se toman en cuenta los puntos mencionados, la educación seguirá presentando fallas”(Suasnabas-Pacheco & Juárez, 2020).

Todos los problemas presentados en la educación de Ecuador son muy relevantes y por ende producen que la calidad de la educación sea pésima, lamentablemente este país para

por una de las peores crisis de la vida y es por ello que quienes más han sido afectados son los infantes y es que esto ha dificultado su aprendizaje, por ello se deben tomar medidas frente al asunto porque si no se verán consecuencias en el proceso de enseñanza de los infantes.

Educación inicial

La educación inicial es la primera etapa en la que los infantes de 4 a 5 años ingresan por primera vez a la unidad educativa para adquirir conocimientos y poder aprender. “La escuela debe ser un lugar que fomente la creatividad, proporcionando oportunidades adecuadas para las expresiones, las cuales se asocian a la originalidad de cada ser humano. Estas actividades pueden ser vinculadas en todas las áreas básicas, generando espacios agradables para los estudiantes, motivándolos a pensar y crear desde los lenguajes artísticos, que en muchas ocasiones ayuda a expresar sentimientos y emociones que no se comunican verbalmente”(Córdoba Garcés et al., 2017).

En la vida del ser humano existen sucesos los cuales representan importantes maneras en las cuales este aprende y es por ello que se desarrolla la enseñanza desde el momento de la concepción del niño hasta que ingrese a la primera fase de la educación como lo es la etapa de la enseñanza en la unidad educativa que comienza en el jardín y finaliza en los estudios superiores universitarios, y es que en esta etapa los niños comienzan a experimentar nuevas aventuras de las cuales se deben adaptar ya que forma parte de su proceso de aprendizaje.

Tomando en cuenta lo vital que es la educación inicial en este periodo de aprendizaje son los docentes aquellos pilares fundamentales para que los niños desarrollen todas y cada una de sus habilidades, mostrando una correcta captación, y desenvolviéndose en el aula de clases de forma que puedan trabajar en un grupo de trabajo y que se encuentren en un ambiente de aprendizaje óptimo para adquirir conocimientos.

Los docentes que imparten las clases en educación inicial deben poseer todas las facultades que permitan una enseñanza adecuada y es que en esta etapa los niños ingresan a un nuevo ambiente al que el niño debe aprender a adaptarse y es por este motivo que los maestros deben utilizar metodologías para poder ganarse la confianza de los niños y por ende aprendan eficientemente.

La expresión corporal en los infantes de educación inicial

(Crespo, 2017) afirma que “El uso de la Expresión Corporal viene determinado por la influencia que esta tiene para el desarrollo del mundo interno del alumnado, así como para la expresión de sentimientos, ideas y estados de ánimo”.

En este trabajo investigativo se analizará la primera variable que es la expresión corporal que posee relación con el juego trabajo. El infante mediante el uso de la expresión corpórea muestra su capacidad motriz y afectiva para demostrar sus emociones y expresar lo que desea comunicar mediante el uso de expresiones que permiten el entendimiento de lo que desea dar a conocer, permitiéndole así establecer una conexión o vínculo con las personas que lo rodean.

“La Expresión Corporal (EC) surge del equilibrio entre la espontaneidad (nuestro potencial vital y creador) y la técnica (dominio de los códigos que dan sentido a los ojos de

los demás), y da lugar al desarrollo de la comunicación interpersonal, la educación estética, la autopercepción, el autoconocimiento, la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego, la adquisición de técnicas de relajación y concentración, la flexibilidad”(Aparicio et al., 2019)

Y es que cuando se habla de expresión corporal se define la manera en la que se desarrolla el ser humano mediante el uso de señas o movimientos corporales que forman parte de un lenguaje muy complejo y a su vez muy utilizado por los infantes que recién empiezan su etapa de educación mostrando así su disponibilidad para querer aprender y también para desenvolverse en un ambiente nuevo al cual se integra, permitiéndole así explorar su capacidad para desarrollar actividades del diario vivir. Los docentes consideran muy importante que los niños conozcan acerca de lo importante que es la expresión somática con el fin de garantizar la manifestación de ideas, sentimientos y conocimientos que se posean.

En la educación inicial se usa la expresión somática para que se comuniquen los infantes demostrando mediante los movimientos corpóreos su estado de ánimo, su disponibilidad a realizar una labor, y permitiendo identificar mediante su semblante lo que les sucede. En base a ello a los infantes que se encuentran en la etapa inicial de educación se los considera como inmaduros e ingenuos, pero ellos poseen la capacidad motriz más efectiva en cuanto al desarrollo de actividades de desarrollo psicomotriz ya que estos poseen gran inteligencia y mejor predisposición a aprender de manera lúdica y por ende absorben de manera adecuada lo que los docentes les enseñan.

Metodología de la expresión corporal

El origen de la expresión somática se ha desarrollado desde lo largo de la historia en la Danza ya que esta ha permitido que se expresen sentimientos e ideas, además, consiste en realizar una variedad de movimientos practicados de manera consecutiva y siguiendo patrones específicos.

En el ámbito educativo se debe implementar muchas actividades como parte del proceso de enseñanza aprendizaje del docente debido a que esto facilita su labor para permitir que los estudiantes comprendan lo que se les enseña y se lo realice de una manera dinámica garantizando así el interés de los alumnos sobre lo que se les enseña y a su vez que lo aprendido lo adapten según su necesidad en su vida diaria es por ello que en muchas de las asignaturas estudiantiles se les permite el uso de la expresión corporal con el fin de que el docente use esta metodología y puedan brindar una enseñanza de calidad.

“La Expresión Corporal, contenido específico de la asignatura de Educación Física, resulta ser un marco adecuado para el desarrollo de aspectos beneficios para el desarrollo integral de la persona como, la imaginación, el conocimiento de uno mismo y el trabajo cooperativo dentro del grupo”(Arribas & Urrutia Gutiérrez, 2019)

El desarrollo integral de los infantes se basa en respetar los derechos de los niños y garantizar que se desenvuelvan en un ambiente armonioso. Es por ello que en la Educación la manera de respetar esos derechos es permitiéndoles exponer sus capacidades psicosociales y físicas adquiriendo conocimientos y a su vez trabajando con sus compañeros de clases.

La expresión corporal

La expresión corpórea es una materia que se realiza con el fin de fortalecer las capacidades motoras del cuerpo humano para el adecuado crecimiento del infante, es,

además, una manera de comunicación no verbal y afectiva en los cuales se realizan gestos y dinámicas de juego para dialogar. Es más bien importante recalcar que las actividades corpóreas se las realiza de manera frecuente en todos los procesos de desarrollo, debido a que la motricidad influye en todas las actividades de la vida diaria de las personas como por ejemplo comer, bañarse, tomar un objeto de algún lugar lo cual genera movimiento al cuerpo.

(Escalante Franco & Pincay Guaranda, 2017)“Las manifestaciones artísticas para los niños significan un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias”.

En muchas ocasiones los niños desean expresar sus sentimientos y demás manifestaciones que no puede expresar con palabras lo cual le complica su capacidad para comunicarse por lo que debe realizar otras actividades para poder decir lo que desea y es por ello que usan el lenguaje no verbal para dialogar con las personas permitiéndole así desarrollar sus destrezas de manera didáctica.

Características de la expresión corporal

- “La expresión corporal recurre a las emociones, a los sentidos, al movimiento.
- Permite la expresión de una emoción y le da un sentido a través del movimiento realizado.
- Los sentidos son explotados. Por ejemplo, la intención de la mirada y la manera en que el sonido es percibido influyen en los desplazamientos.
- El movimiento del cuerpo no parte únicamente de una actividad física. Se trata de la manifestación del cuerpo desde diferentes perspectivas: psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo”(Sancler, 2018).

Todas y cada una de las características de la expresión somática sirven para identificar como se encuentra una persona en base a su estado psicosocial, afectivo de manera que se deben conocer, porque son importantes para el desarrollo del infante.

A su vez conociendo acerca de la expresión corporal se puede manifestar que beneficia a la disminución de estrés en los infantes y permite que se desenvuelvan en un ambiente de aprendizaje saludable, favorece a la expresión y extroversión del infante permitiéndole confiar en que lo que realiza es adecuado.

El juego trabajo en educación inicial

El juego es definido como una actividad desarrollada para divertirse, entretenerse y desenvolverse con el fin de pulir las destrezas y fomentar la actividad física en especial en los niños de educación inicial.

“Los juegos son de gran utilidad en el medio educativo, funcionan como estrategias de enseñanza, de tal manera que, el objetivo principal del juego es de incrementar y estimular a los estudiantes, hacia una enseñanza y aprendizaje creativo. El juego constituye un modo peculiar de interacción del niño con su medio, que cualitativamente es distinto del adulto”(Carrión, 2020).

En los últimos años se ha vivido gran avance en cuanto al sistema educativo, pero se debe de dar a conocer que aún existe un sin número de dificultades para la enseñanza de los niños y en base a ello se desarrolla una innovadora metodología en la educación como lo es el juego trabajo para la enseñanza aprendizaje de los niños ya que este permite que se diviertan y a su vez adquieran conocimientos de lo que el docente les enseña.

El juego como método de enseñanza ha permitido captar la atención del infante y que se interese en estudiar ya que lo considera como divertido y emocionante, por lo que su capacidad intelectual se activa y permite que desee aprender lo que el maestro le enseña.

Aplicación del juego-trabajo como estrategia didáctica

“La aplicación del juego-trabajo como estrategia didáctica para lograr la autonomía en el nivel inicial, es una alternativa que debe integrarse en el trabajo docente. El logro de niños autónomos es el objetivo principal de la educación en el nivel inicial, lo que amerita la búsqueda de opciones didácticas que la promueva”(Nassr Sandoval, 2018). La implementación del juego trabajo por parte de los docentes permiten que los niños desarrollen sus capacidades intelectuales obteniendo, así como resultado el aprendizaje adecuado del infante.

La utilización del juego trabajo en la educación garantiza el aprendizaje del estudiante debido a que este se lo usa como metodología didáctica para que se interesen en querer aprender acerca de un tema en específico que se trate y es que este se lo realiza en el rincón de aprendizaje adaptado para que el ambiente de estudio sea más adecuado y motivador para el niño.

“Para Piaget el juego ejerce distintas y variadas funciones imprescindibles para el correcto desarrollo personal, corporal e intelectual del niño y niña, ya que a través de este modo se encuentra la posibilidad de manifestar y proyectar sus emociones de forma que le proporcione placer y que al mismo tiempo le son útiles para ir afianzando su personalidad”(Pineda Ruilova & Ajila Guanuche, 2021).

Lo importante en cuanto a la educación del infante es que el uso del juego permite que los niños participen en las clases y puedan desenvolverse de manera normal, ya que el juego trabajo es una metodología implementada para que las clases sean recreativas y variadas para que el niño se divierta estimulándolos a que se relacione con los demás y con el ambiente que lo rodea por lo que es la mejor vía que lleva al aprendizaje del infante y para su desenvolvimiento psicosocial a la corta edad que posee.

El solo hecho de pensar que los niños no juegue es inimaginable debido a que el niño desde su concepción interactúa con sus padres por las expresiones corporales que realiza y por ende los padres lo comprenden como una forma e la cual se comunica, los juegos que realizan con los padres en la primera etapa de su vida se denominan juegos corporales por lo que se evidencia que deben usar sus cuerpos como mecanismo para jugar y divertirse.

La recreación del juego en el sistema educativo es una estrategia por la que los niños adquieren información importante y el uso de objetos como los juguetes que son instrumentos para la enseñanza del docente estimulan a la percepción del infante, porque a través del juego se divierten, entretienen, imaginan y crean mundos en los cuales son héroes o heroínas de su propia historia.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

Expresión

“Una expresión es todo acto comunicativo del ser humano, que a través de algún medio o lenguaje (verbal o no verbal) se hacen manifiestos. Esta palabra adquiere su significado más concreto en cada uno de los distintos ámbitos de la vida y del saber, como veremos

más adelante, pero siempre conserva el mismo sentido original: el de una información que se pone de manifiesto, que se hace legible o reconocible, es decir, que se expresa”(Editorial Etecé, 2020).

Expresión corporal

“Un lenguaje que se transforma poco a poco, para llegar a la expresión corporal en la toma de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación y de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético comunicativo. La expresión corporal se mira desde la perspectiva de la prosémica y la cinética corporal como esos elementos que nos permiten leer nuestro cuerpo y el del otro”(Guerrero Laurido, 2017).

Juego

“A través del juego se produce el desarrollo íntegro de los sujetos, promoviéndose la consolidación de valores, conductas y modelos para crear una oportuna convivencia. El concepto de “juego” es muy versátil siendo difícil categorizarlo. Etimológicamente, procede de dos términos en latín: "iocum y ludusludere" que hacen referencia a burla, entretenimiento, chiste, y se emplea como sinónimo de actividad lúdica”(Gallardo-López et al., 2019).

Metodología de Juego trabajo

“Consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana”(Lissds, 2017).

Psicomotricidad

(Sánchez García & Samada Grasst, 2020) afirman que “La psicomotricidad es la psicología del movimiento mediante la cual entran en contacto cuerpo, mente y emociones”.

Desarrollo integral

(OEA, 2009) manifiesta que “El desarrollo integral es el nombre general dado a una serie de políticas que trabajan conjuntamente para fomentar el desarrollo sostenible en los países en desarrollo y subdesarrollados”.

La expresión corporal y el juego trabajo

(Vera Borbor, 2020) manifiesta que “No se debe obviar que el juego es un factor decisivo en las actividades corporales, debido a que es gracias a estos como los niños aprenden. El método de adquisición de las aptitudes del niño estará regido por las actividades que esté dispuesto a hacer, a través de esta vinculación juego y expresión corporal como herramienta para el aprendizaje”.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

Según (Pineda Ruilova & Ajila Guanuche, 2021) que llevo a cabo la realización de la tesis titulada ““Actividades Lúdicas y desarrollo de la Expresión Corporal en niños de Educación Inicial”, mismo que tuvo como objetivo: “Determinar la relación que existe entre la aplicación de actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de Educación Inicial”. Permitió conocer lo importante y beneficioso que es conocer acerca del

uso de actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños ya que posee hallazgos muy significativos para esta indagación.

(Unicef, 2018) según su trabajo desarrollado con el título: “Aprendizaje a través del juego.

Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia”. Plantea que es de vital importancia las correlaciones existentes entre el juego y el desarrollo de los niños en la etapa de educación inicial, se conoce además según lo analizado que la familia y demás seres allegados proporcionan oportunidades que apoyan al desarrollo de las capacidades de los niños para aprender. En base a ello enfatiza en su propuesta que se utilice la metodología del juego como parte primordial para adquirir conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la tesis de (Rodríguez Fernández et al., 2019) titulada “Importancia de la motricidad y la expresión corporal en la formación del maestro especialista en educación infantil” se plantean el objetivo de poseer conocimientos ante lo que se vive en la actualidad en base a la motricidad y la expresión corporal en las unidades educativas, además aplican encuestas en las que pudieron conocer que los docentes poseen carencias en cuanto al uso de metodologías innovadoras que permitan el adecuado aprendizaje, por lo que se debe manifestar que los resultados que se obtuvieron indicaron que los docentes poseen una formación como docente un poco deficiente en cuanto al área a tratar.

2.1.2.2. Categorías de análisis

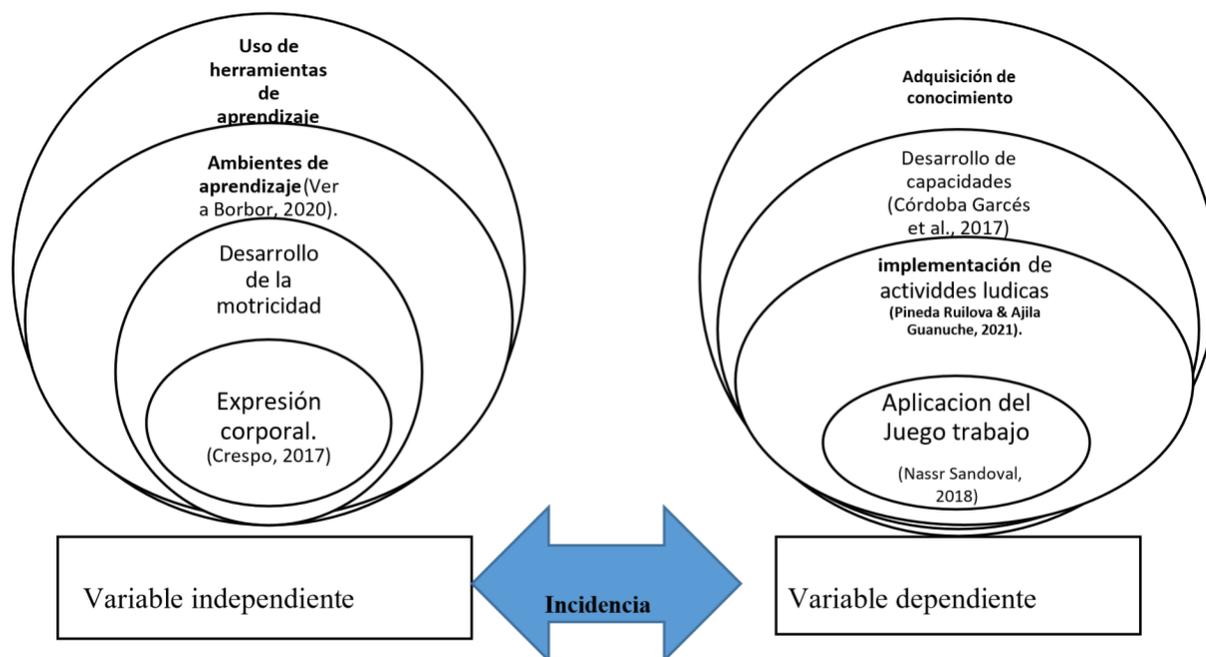


ILUSTRACIÓN 1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL PROYECTO

Elaborado por: Torres Amaiquema Kenia Daniela

2.1.3. Postura teórica

“El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información. El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje”(Blanco & Horiz, 2009).

Se considera que la postura teórica que estos autores poseen se encuentra dirigida hacia la educación de los niños y es por ello que se comprende que la expresión que se genera al realizar algún gesto de manera corporal permite el desarrollo de un lenguaje el cual debe ser usado para comprender a los infantes.

“La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera”(Verde Street, 2005).

Según la autora antes citada la expresión corporal influye de manera directa en el desarrollo de las actividades diarias de las personas, además permite mediante el juego el aprendizaje de manera más dinámica y por ende beneficioso para implementarlo como un recurso de enseñanza.

2.2. Hipótesis

2.2.1. Hipótesis general

Si se utiliza la expresión corporal se garantizaría la aplicación de la metodología de juego trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de educación inicial.

2.2.2. Sub hipótesis o derivados

SI se identifican las bases teóricas que sustentan a la expresión corporal se permitirá el aprendizaje de los niños de educación inicial.

Si se determina los beneficios de la aplicación del juego trabajo garantizaran los diversos ámbitos de aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de educación inicial.

Si se implementa guías de actividades mediante organización óptima y uso del juego trabajo permitirá que los niños desarrollen la expresión corporal.

2.2.3. Variables

2.2.3.1 Variable dependiente:

Desarrollo de Juego trabajo

2.2.3.2 Variable Independiente:

Expresión corporal

CAPITULO III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. Metodología de investigación

Se realiza la descripción de la metodología aplicada en el trabajo determinando así el diseño y tipo de investigación a realizar, además de las líneas y sublíneas de investigación a las que pertenece, población, la muestra de investigación la cual se lleva a cabo mediante el uso de instrumentos como la encuesta aplicada a las personas que se dirige el trabajo investigativo.

3.1.1. Pruebas Estadísticas Aplicadas

En el desarrollo del capítulo se desarrolló en base a una metodología mixta, es decir cuantitativa y cualitativa la cual permitió generalizar los resultados de forma amplia.

Por otra parte se realizó la adquisición de datos mediante la aplicación de la encuesta en los padres de familia y docentes de la educación inicial adquirida de la fórmula para determinar la muestra de estudio con el objetivo de recolectar información para investigar el nivel de aprendizaje cuando se aplican la expresión corporal en desarrollo del juego trabajo en los niños de 3 a 4 años de Educación inicial de la Unidad Educativa Replica Eugenio Espejo del Cantón Babahoyo.

Además se debe de relacionar la elaboración de la propuesta intervenida y la implementación mediante distintas actividades llevadas a cabo en la propuesta de la investigación

Por último se muestra las conclusiones general, específicas y sobre la situación problemática del tema elaborados al igual que las recomendaciones.

3.1.2 Análisis e interpretación de datos

1. ¿Cree usted que la expresión corporal influye en la realización de actividades lúdicas de los niños de educación inicial?

TABLA 1 EXPRESIÓN CORPORAL EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	95%
No	2	5%

| Total | 42 | 100% |

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema
Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

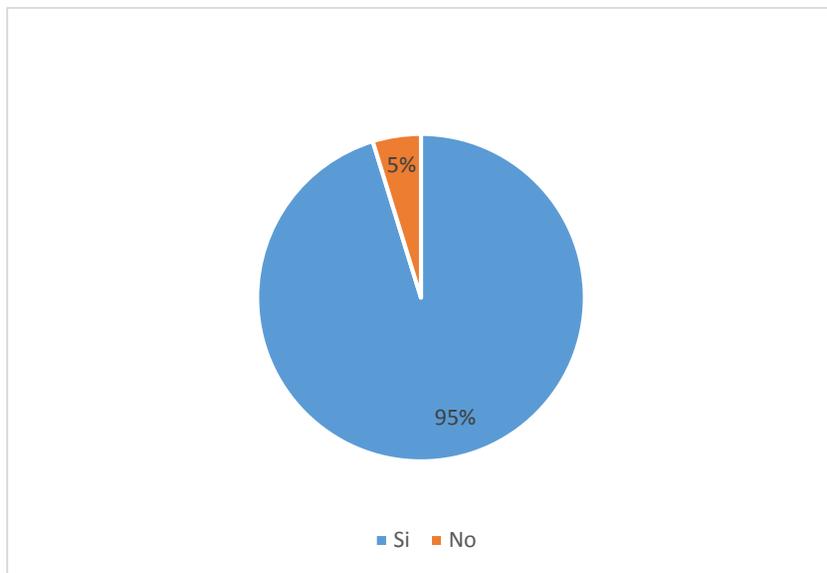


GRÁFICO 1 PORCENTAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema
Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

ANÁLISIS:

El gráfico N° 1 indica que el 95% de los encuestados padres de familia y docentes, manifestaron que, la expresión corporal si influye en la realización de actividades lúdicas de los niños de educación inicial y el 5 % que no influye

INTERPRETACION:

El 2 % de los encuestados dicen que no tiene influencia la expresión corporal o no

tienen algún conocimiento previo sobre el tema, y el 95 % dio a conocer que si influye en la realización de actividades lúdicas de los niños de educación inicial.

Pregunta 2

¿Conoce ud la importancia de la expresión psicomotriz en el desarrollo de las capacidades de los niños?

TABLA 2 PREGUNTA 2 DE LA ENCUESTA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	71%
No	12	29%
Total	42	100%

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema

Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

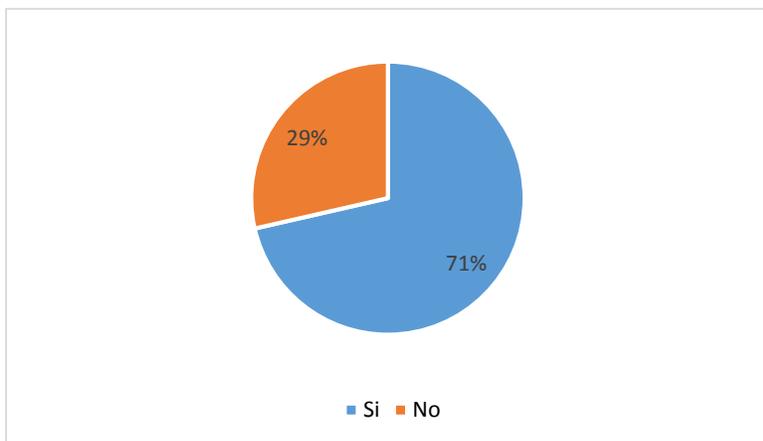


GRÁFICO 2 PORCENTAJE 2 DE LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema

Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

ANÁLISIS:

El gráfico N° 2 indica que el 71% de los encuestados padres de familia y docentes, manifestaron que conocen la importancia de la expresión psicomotriz en el desarrollo de las capacidades de los niños mientras el 29% desconoce de la importancia

INTERPRETACION:

El 29% de los encuestados dicen que no conocen la importancia de la expresión psicomotriz en el desarrollo de las capacidades de los niños , y el 71% dio a conocer que si saben de la importancia .

Pregunta 3

¿Sabe usted como implementan las metodologías de enseñanza aprendizaje los docentes para la captación de información de los niños?

TABLA 3 IMPLEMENTO DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	50%
No	21	50%
Total	42	100%

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema

Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

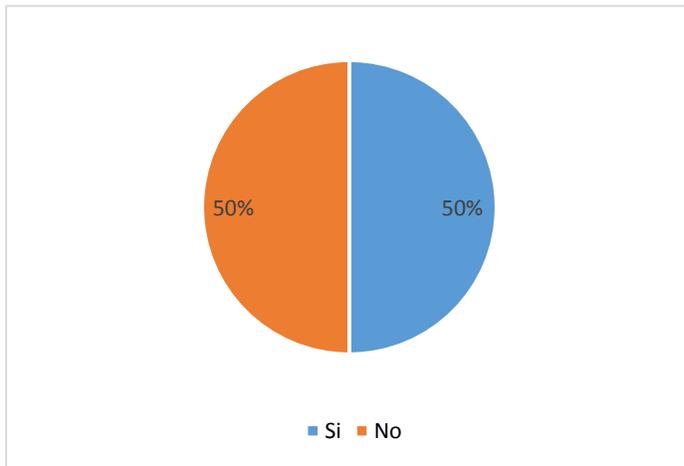


GRÁFICO 3 PORCENTAJE DE LA PREGUNTA 3 DE LA ENCUESTA

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema

Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

ANÁLISIS.

El gráfico N° 3 indica que el 50% de los padres de familia y docentes encuestadas, manifestaron que, si saben cómo implementan las metodologías de enseñanzas aprendizajes los docentes para la captación de información, y un 50% desconoce del tema.

INTERPRETACIÓN

La mitad de encuestados si tienen conocimiento sobre cómo implementan las metodologías de enseñanzas aprendizajes los docentes para la captación de información, y la otra mitad no ha escuchado hablar sobre el tema mucho menos como implementarlo.

Pregunta 4

¿Cree usted que la comunicación no verbal garantiza el uso de gestos y mímicas para interactuar con los demás niños?

TABLA 4 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL USO DE GESTOS Y MÍMICAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	76%
No	10	24%
Total	42	100%

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema

Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

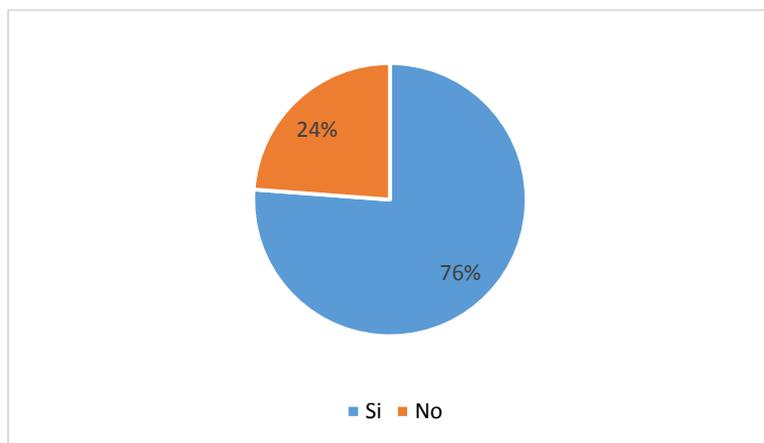


GRÁFICO 4 PORCENTAJE SOBRE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL USO DE GESTOS Y MÍMICAS.

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema

Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

ANÁLISIS:

El gráfico N° 4 indica que el 76% de los encuestados padres de familia y docentes, manifestaron que creen la comunicación no verbal garantiza el uso de gestos y mímicas para

interactuar con los demás niños y el 24% cree que no garantiza el uso de gestos y mímicas para que interactúen con los niños.

INTERPRETACION:

El 24 % de los encuestados dicen que no estiman que la comunicación no verbal garantiza el uso de gestos y mímicas para interactuar con los demás niños, y el 76 % dio a conocer que si creen.

Pregunta 5

¿Cree usted que la adquisición de conocimientos garantiza la retención de información en el niño?

TABLA 5 ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LA RETENCIÓN DE INFORMACIÓN DEL NIÑO

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	52%
No	20	48%
Total	42	100%

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema

Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

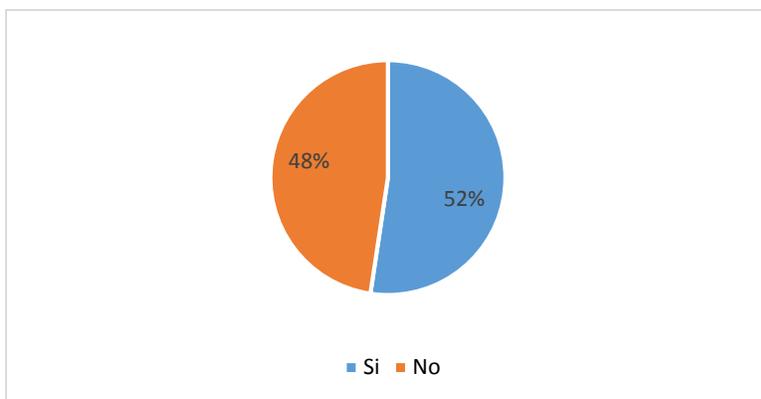


GRÁFICO 5 PORCENTAJE DE LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS.

Elaborado por: Kenia Torres Amaiquema

Fuente: UNIDAD EDUCATIVA RÉPLICA EUGENIO ESPEJO

ANALISIS:

El gráfico N° 5 indica que el 52% de los encuestados padres de familia y docentes, manifestaron que creen que la adquisición de conocimientos garantiza la retención de información en el niño y el 48 % creen que la adquisición de conocimientos no garantiza el uso de gestos y mímicas para que interactúen con los niños.

INTERPRETACION:

El 48 % de los encuestados dicen que no creen que la adquisición de conocimientos garantiza la retención de información en el niño y el 52 % creen que la adquisición de conocimientos si garantiza el uso de gestos y mímicas para que interactúen con los niños.

3.2. Modalidad de investigación

De acuerdo a la realización de este trabajo se determina que la modalidad de investigación que se lleva a cabo es documental bibliográfica debido a que se basa en la expresión corporal en desarrollo del juego trabajo en los niños de 3 a 4 años la cual posee gran cantidad de referencias debido a que es un tema de vital importancia que se enfoca en garantizar el aprendizaje de los niños mediante el desarrollo de sus capacidades que son realizadas de manera psicoafectiva en todos los ambientes de aprendizajes.

3.2.1 Conclusiones específicas

Las bases teóricas de la expresión corporal en el desarrollo juego trabajo de los niños de 3 a 4 años permitieron conocer la expresión corporal en el juego trabajo como metodología de enseñanzas aprendizajes actividades que las docentes no implementan porque desconocen en la Unidad Educativa Replica Eugenio Espejo.

Los beneficios de la aplicación del juego trabajo se garantizó en los diversos ámbitos de aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de educación inicial.

La guía de actividades mediante organización optima y uso del juego trabajo permitió que los niños desarrollen la expresión corporal.

3.2.2 Conclusiones generales

La Expresión corporal es de vital importancia en los primeros años de vida del niño, pero la no aplicación de estas actividades implica que los niños que no cumpla con desarrollar el desarrollo de las capacidades de los niños para aprender por lo cual se estableció aplicar una guía para el uso de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Replica Eugenio Espejo del cantón Babahoyo

3.3. Tipo de investigación

El presente trabajo es de tipo descriptivo debido a que se llevara a cabo la investigación necesaria para la adquisición de información, permitiendo así que se desarrolle este proyecto y se detallara los datos obtenidos mediante el uso de métodos, instrumentos y técnicas para la recolección de datos.

3.3.1 Recomendaciones Específicas

Los docentes apliquen el juego trabajo como una estrategia didáctica para la enseñanza de los Niños de 3 A 4 años de la Unidad Educativa Replica Eugenio Espejo.

Los docentes se capaciten en la expresión corporal en el desarrollo juego trabajo como metodología de enseñanzas aprendizajes y saber implementarlo ya que hace énfasis para la captación de información.

Los niños desarrollen la expresión corporal por la guía de actividades mediante organización óptima y uso del juego trabajo

3.3.2. Recomendaciones Generales

- Es importante que se apliquen actividades didácticas que permitan fortalecer sus capacidades motoras del cuerpo, Por lo tanto, las guías didácticas no solo ayudan al desarrollo corporal sino también sus pensamientos, emociones y que desean expresar de manera no verbal así establecer un vínculo con las personas que los rodean.

3.4. Métodos, técnicas e instrumentos

3.4.1. Métodos

Se implementara los métodos analíticos y sintéticos en este proyecto ya que se debe analizar la influencia del juego trabajo en la expresión corporal de los niños para adquisición de conocimientos , el análisis se lo realiza partiendo de un todo hasta llegar a comprender por ende a sintetizar todos los datos obtenidos de acuerdo a la investigación además , como método de investigación también se utiliza la observación ya que esta permite obtener información de manera directa de la muestra de estudio.

3.4.2. Técnicas

En el trabajo realizado se emplea la encuesta.

Observación: es una técnica a emplear para adquirir información de manera directa de los sujetos de estudio, en este trabajo de la expresión corporal son 42 niños de educación inicial.

Encuesta: es aquella técnica que se usa para conocer acerca de la muestra de estudio, esta consta por lo general de un banco de preguntas las cuales suelen ser objetivas o subjetivas, en el caso de este trabajo la encuesta es con preguntas objetivas.

3.4.3. Instrumentos

En los instrumentos a utilizar en este proyecto de investigación se destaca la herramienta del uso del cuestionario para adquirir información real en base al tema de investigación.

3.5. Población y muestra de investigación

3.5.1. Población

A continuación, se describe la población a la cual está dirigida esta investigación

Involucrados	Población	%
Padres de familia	40	95%
Docentes	2	5%
Total	42	100%

TABLA 6 POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Elaborado por: Torres Amaiquema Kenia Daniela

3.5.2. Muestra

En el presente proyecto se desarrolla la aplicación de la siguiente formula con el fin de obtener la muestra de estudio a la cual se aplicará la encuesta.

$$\frac{Z^2 \times PQN}{E^2 (N - 1) + Z^2 \times PQ}$$

En donde:

n = Muestra

N = Población o número de elementos.

P/Q = Probabilidad de ocurrencia y no ocurrencia (50 / 50%).

Z = Nivel de confianza (95%) Equivale a 1.96.

E = Margen de error permitido (5%).

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,50 \times 0,50 \times 44}{0,05^2 (44 - 1) + 1,96^2 \times 0,50 \times 0,50}$$

$$n = \frac{3,8416 \times 0,50 \times 0,50 \times 44}{0,0025 (43) + 3,8416 \times 0,25}$$

$$n = \frac{42,26}{1,07}$$

n = 42 R// 42

ILUSTRACIÓN 2 MUESTRA DE ESTUDIO

Elaborado por: Torres Amaiquema Kenia Daniela

Según el resultado obtenido se deberá a encuestar a 42 personas las cuales son los padres de familia y docentes.

3.6. Presupuesto

Para la elaboración del trabajo investigativo presente se llevó a cabo el siguiente presupuesto:

Se posee el presupuesto de 250.70 \$ para la elaboración de este proyecto de los cuales se dividieron de la siguiente manera.

Se presenta el siguiente presupuesto utilizado en la investigación realizada.

Descripción	Unidades	Precio Unitario	Precio Total
Calculadora científica	1	18,00	18,00
Pendrive	1	8,00	8,00
Cambio de tinta continua de impresora	3	10,00	30,00
Resma de papel tamaño A4	1	3,90	3,90
Lápices	2	0,90	1,80
Borrador	2	0,25	0,50
Cds	1	2,50	2,50
Esferográficos	2	0,75	1,50
Total de servicios			66,20
Servicios	Unidades	Precio Unitario	Precio Total
Internet	1	38,50	38,50
Telefono por minuto	50	0,10	5,00
Copias	100	0,03	3,00
Impresiones	270	0,10	27,00
Anillados	3	3,00	9,00
Total			109,50
Transporte y alimentación	Unidades	Precio Unitario	Precio Total
Pago de bus	100	0,25	25,00
almuerzos	25	2,00	50,00
Total			75,00
Suma total de los gastos generados			250,70

TABLA 7 PRESUPUESTO

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

3.7. Cronograma del proyecto

Detallar el cronograma del proyecto.

Descripción de actividades	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Asignación de tutor	x																			
Propuesta del tema de perfil		x																		
Elaboración de perfil		x																		
Subir los componentes del perfil			x																	
corrección de perfil			x																	
Elaboración de proyecto de tesis				x																
Subir los componentes del proyecto				x																
corrección del proyecto					x	x	x													
elaboración y subida del informe final								x	x	x	x	x								
corrección del informe													x							
Aprobación del informe														x						
Sustentación del informe															x					

TABLA 8CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Diseño de una guía de actividades didácticas del uso de expresión corporal mediante la metodología juego trabajo para niños de 3 a 4 años de la unidad educativa Replica Eugenio Espejo.

4.1.2. Alcance de la Alternativa

La propuesta alternativa tiene como alcance aplicar a los niños de 3 a 4 años actividades de expresión corporal que puedan garantizar su adecuado proceso de aprendizaje.

Analizar la incidencia de la Expresión corporal que garantice la aplicación de juego trabajo en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo.

Se desea alcanzar el trabajo autónomo de los infantes para que desarrollen sus capacidades de manera individual y además también de manera grupal socializando con sus compañeros de aula.

4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA

4.1.3.1. Antecedentes

Se pudo observar que en la Unidad Educativa Replica Eugenio utilizan metodologías que no satisfacen las necesidades educativas de los niños, y desconocen el uso de la metodología

juego trabajo para el proceso de aprendizaje , porque desconocen la relación que existe entre la aplicación de actividades juego trabajo y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial y lo importante y beneficioso que es conocer acerca del uso de actividades didácticas en el desarrollo de la creatividad de los infantes por lo que se conoce que en la unidad educativa antes mencionada se debe implementar alguna estrategia que garantice el aprendizaje de los infantes.

Es decir, se pudo conocer que los docentes poseen carencias en cuanto al uso de metodologías innovadoras que permitan el adecuado aprendizaje, por lo que pudo manifestar que los resultados que se obtuvieron indicaron que los docentes poseen una formación como docente un poco deficiente en cuanto al área a tratar.

4.1.3.2. Justificación

La propuesta de aplicación de una Guía didáctica De actividades es de gran importancia para el docente y De manera directa para los niños de educación inicial de la unidad educativa Replica Eugenio Espejo ya que el propósito es facilitar en los diversos ambientes la enseñanza y el aprendizaje de manera creativa durante la clase de manera creativa para los niños y en su diario vivir.

Asimismo, mediante la aplicación de la guía como metodología por lo cual el material permitirá un gran beneficio, en querer aprender acerca de un tema en específico que se presente y es que este se lo realiza en el rincón de aprendizaje aplicado para que el ambiente de estudio sea más apropiado y motivador para el niño para su desenvolvimiento psicosocial a la corta edad que posee.

Es importante considerar que los niños de la unidad Educativa Replica Eugenio Espejo fortalecerán sus capacidades motoras del cuerpo humano, Por lo tanto, las guías didácticas no

solo ayudan al desarrollo corporal sino también sus pensamientos, emociones y sentimientos que desean expresar de manera no verbal. Permitiéndole así establecer una conexión o vínculo con las personas que lo rodean.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Implementar la guía de actividades del juego trabajo para que los infantes de 4 a 5 años desarrollen sus habilidades en la educación inicial.

4.2.2. Específicos

Desarrollar actividades didácticas para el desenvolvimiento de los estudiantes mediante el uso de los ambientes de aprendizaje en educación inicial

Realizar juegos para permitir el desarrollo de la creatividad y aprendizaje de los infantes de educación inicial.

4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

Guía de actividades de Juego trabajo para los docentes de educación inicial en la enseñanza de los infantes

ACTIVIDAD # 1

TABLA 9 ACTIVIDAD 1 - AL ESCENARIO

NOMBRE: AL ESCENARIO	
OBJETIVO: TRABAJAR LA PERCEPCIÓN TEMPORAL Y EL RITMO	
TIEMPO DE EJECUCION : 1 HORA	
DESTREZA: EXPLORAR DIFERENTES TIPO DE MOVIMIENTOS PARA INTERIORIZAR SU PERCEPCION GLOBAL COMO PARTE DEL PROCESO DE ESTRUCTURACION DE LA IMAGEN CORPORAL	
MATERIALES	DESARROLLO:
<p>• colchoneta</p> <p>• Bancos</p> <p>• Espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se monta un “escenario” con colchonetas o con bancos suecos. Al escenario se irán subiendo aquellos chicos a los que se les diga. • En el escenario tendrán que convertirse en “estrellas de baile” y seguir el ritmo de la música. • El resto de compañeros tendrá que imitar los movimientos que haga “la estrella”. • En parejas o pequeños grupos. Si algunos chicos son más tímidos para subir al escenario se pueden subir de dos en dos o en pequeños grupos.

Elaborado por Torres Amaiguema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 2

TABLA 10 ACTIVIDAD 2 - ALLÍ

NOMBRE: ALLÍ
OBJETIVO: TRABAJAR LA PERCEPCIÓN TEMPORAL Y EL RITMO, CREAR INTERACCIONES CON LOS COMPAÑEROS, ROMPER EL HIELO PARA CUALQUIER CLASE DE EXPRESIÓN CORPORAL Y TRABAJAR LAS EMOCIONES.
TIEMPO DE EJECUCION : 30 MINUTOS
DESTREZA: REALIZA VARIOS MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS COMBINADOS A DIFERENTES VELOCIDADES RAPIDO Y LENTO
MATERIALES : Pandero (también puede servir radio con música)
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Se juega por parejas. De forma individual los niños se mueven al ritmo del pandero que alguien toca (el maestro o algún chico de la clase).• El ritmo del pandero es aconsejable ir variándolo para que los niños se tengan que ir amoldando a este lento, rápido, dos golpes rápidos y uno lento, dos lentos y uno rápido, uno de mayor intensidad y dos de menor intensidad, etc.• Cuando la docente que toca el pandero da un golpe seco y de mayor intensidad de lo normal, los niños deben quedarse quietos en el sitio, buscar con la vista dónde se encuentran su pareja, señalarla con el brazo y gritar “allí” (como diciendo allí está mi pareja).• Así sucesivamente se le van añadiendo nuevas acciones:<ul style="list-style-type: none">• decirse encantado de saludarte.• darse un abrazo• En lugar de utilizar la temática del saludo, se puede realizar con cualquier otra temática. Por ejemplo, estados de ánimos. Se para, se señala, se grita “allí”, se acercan, le pregunta uno al otro ¿qué tal estás? el otro responde a la pregunta con un rostro y tiene que adivinar, quien preguntó, si es triste, cansado, alegre, sorprendido

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 3

TABLA 11 ACTIVIDAD 3 - LAS SILLAS

NOMBRE: LAS SILLAS	
OBJETIVO: MOTRICIDAD GRUESA Y REFUERZA LAS RELACIONES SOCIALES	
TIEMPO DE EJECUCION : 1 HORA	
DESTREZA: CAMINAR Y CORRER CON SOLTURA Y SEGURIDAD MANTENIENDO EL EQUILIBRIO A DIFERENTES INSTANCIAS, ORIENTACIONES Y RITMOS EN ESPACIOS PARCIALES	
materiales: <ul style="list-style-type: none"> • . sillas • parlante • cd o pendrive 	desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • para jugar a este juego de expresión corporal hay que poner una silla menos que el número de participantes. • cuando la música comience a sonar, los niños se moverán alrededor de las sillas. cuando ésta cese, tendrán que sentarse en alguna lo más rápido que puedan. • el estudiante que se haya quedado sin asiento será eliminado. en cada ronda se quitará 1 silla hasta que solo quede uno.

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 4

TABLA 12 ACTIVIDAD 4 - MI CUERPO

NOMBRE: : MI CUERPO
OBJETIVO: CONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO A TRAVÉS DE LA PROPIOCEPCIÓN. POSICIÓN INICIAL: TUMBADOS DE UNA MANERA CÓMODA INTENTANDO NO MOLESTAR NINGÚN COMPAÑERO. CON LOS OJOS CERRADOS.
TIEMPO DE EJECUCION : 45 MINUTOS
MATERIALES: HOJAS DE PAPEL
DESTREZA: REALIZAR EJERCICIOS QUE INVOLUCRAN MOVIMIENTOS SEGEMENTADOS DE PARTES GRUESAS. Y FINAS DEL CUERPO (CUELLO , HOMBROS ,CODO ,DEDOS , CADERA , RODILLO , TOBILLO Y PIES
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Una persona en este caso el profesor marcará una pauta de trabajo, diciendo con voz alta y pausada las tareas a realizar.• Estirados al suelo notar las partes del cuerpo que están en contacto. Ahora tocar los ojos, las manos...levantar un brazo y Luego dejarlo caer...Los alumnos tienen que realizar las tareas que se les pide.• Se les proporcionará papel de seda y tendrán que frotárselo por las partes de su cuerpo, sentir su tacto, su olor, podrán jugar con él haciendo pajaritos sombreros... durante el tiempo que el profesor crea adecuado, luego el profesor irá dando una serie de consignas que el alumno deberá hacer• por ejemplo, estirados en el piso, intentar notar que el papel le está haciendo cosquillas, les está levantando la cara, le está pasando por los pies...Y los niños tendrán que hacerle al papel lo que el profesor indique.

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 5

TABLA 13 ACTIVIDAD 5 - EL CANGREJO Y LA SERPIENTE

NOMBRE: EL CANGREJO Y LA SERPIENTE	
OBJETIVO:	
<ul style="list-style-type: none"> • TRABAJAR EL MOVIMIENTO CORPORAL EN RELACION CON EL DESPLAZAMIENTO DE UN OBJETO 	
TIEMPO DE EJECUCIÓN : 1 HORA	
DESTREZA: UBICAR ALGUNAS PARTES DE SU CUERPO EN FUNCION DE LAS NOCIONES ES DE ARRIBA – ABAJO ADELANTE ATRÁS.	
MATERIALES:	DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> • .2 pelotas medianas • espacio amplio 	<ul style="list-style-type: none"> • se forman las parejas y una de ellas se coloca en un extremo del área de juego mientras, las otras esperan su turno • la docente entrega una pelota a cada niño de la pareja que va iniciar el juego • ambos se tumban en el suelo boca abajo con las piernas juntas y la pelota encima de ellas después se mueven imitando el desplazamiento de una serpiente y ha se conseguir transportar la pelota hasta el otro extremo del espacio • a continuación debe regresar al punto de partida arrastrándose sentados con las piernas dobladas y la pelota en la barriga pero desplazándose hacia atrás como un cangrejo

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 6

TABLA 14 ACTIVIDAD 6- LEE Y CONSTRUYE CON TU CUERPO

NOMBRE: <i>LEE Y CONSTRUYE CON TU CUERPO</i>	
OBJETIVO:	
<ul style="list-style-type: none"> • CONOCER LA IMPORTANCIA DE NUESTRAS MANOS 	
TIEMPO DE EJECUCION: 45 MINUTOS	
BENEFICIOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • MEJORAR SUS MOVIMIENTOS • TENER COORDINACION MOTRIZ • TRABAJO EN EQUIPO 	
DESTREZA : EMPLEAR SU LADO DOMINANTE EN LA REALIZACION DE LA MAYORIA DE ACTIVIDADES QUE UTILICE LA MANO O PIE	
MATERIALES	DESARROLLO:
<p>• . PAPEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poner a un grupo de niños un papelito en la frente con una actividad en la que se relaciones con la construcción como por ejemplo armar una casa, un edificio etc. • la docente será la primera en interactuar con los niños para poner el ejemplo a cada uno • los compañeros con el papelito se distribuirán por todo el salón y con el que se encuentren en frente tendrán que realizar la mímica con sus manos y cuerpo lo que diga el papelito

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 7

TABLA 15 ACTIVIDAD 7 EL HADA

NOMBRE: EL HADA	
OBJETIVO: AJUSTAR UNA ACTITUD A UNA ORDEN Y ADAPTAR UNA NUEVA FORMA DE DESPLAZAMIENTO A UN TIEMPO	
DESTREZA: REALIZAR VARIOS MOVIMIENTOS DE DESPLAZAMIENTOS COMBINADOS A DIFERENTES VELOCIDADES RAPIDO, LENTO -DURACION LARGOS Y CORTOS	
TIEMPO DE EJECUCION : 1 HORA	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• . música alegre y animada.• parlante	DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música.• cuando la música para, ellos también se paran. el «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. ejemplos: «estás lleno de aire», «tu ropa es demasiado grande», «eres una rana», «eres un canguro», «eres una burbuja de aire», «eres Mickey mouse», «eres Superman» ... el niño traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada.• ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. nueva parada de la música, nuevos niños tocados... el juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 8

TABLA 16 ACTIVIDAD 8 - GOLPEAR EL GLOBO

NOMBRE: GOLPEAR EL GLOBO	
OBJETIVO: EXPLORAR LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS DEL CUERPO QUE LE PERMITAN DESARROLLAR SU HABILIDAD MOTRIZ	
TIEMPO DE EJECUCION : 25 MINUTOS	
DESTREZA: IDENTIFICAR EN SU CUERPO Y EN EL DE LOS DEMAS PARTES Y ARTICULACIONES DEL CUERPO HUMANO HACY DE LAS PARTES FINAS , DE LA CARA COMO LA EXPLORACION SENSORIAL .	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• .GLOBOS	DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• el docente ubica a los niños de pies formando un circulo• le entrega un globo inflado a cada uno• el docente nombra diferentes partes del cuerpo estando en el centro del circulo• el niño toca con el globo la parte del cuerpo que el docente menciona sin dejarlo caer al suelo

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 9

TABLA 17 ACTIVIDAD 9 - APRENDO JUGANDO

NOMBRE: APRENDO JUGANDO	
OBJETIVO: DESARROLLAR LA COORDINACION DINAMICA SUBIENDO Y BAJANDO ESCALERA ALTERNANDO LOS PIES	
TIEMPO DE EJECUCION : 35 MINUTOS	
DESTREZA: SUBIR ESCALERAS SIN APOYO EN POSICIÓN DE PIE, ESCALÓN POR ESCALÓN UBICANDO ALTERNADAMENTE UN PIE EN CADA PELDAÑO, Y BAJARLAS CON APOYO.	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• .NINGUNO	DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Entono la canción “Incy Wicy araña subió su tela araña”• Comentar sobre la canción ya antes mencionada• Subir las gradas con apoyo, poniendo el pie escalón por escalón• Bajar las gradas con apoyo, pisando sobre las huellas escalón por escalón• Subir y bajar las gradas sin ayuda manteniendo el equilibrio• Presentar la dramatización de la arañita• Imitar a la araña y mi compañero representa el sol y otros compañeros la lluvia• Cantar mientras dramatizamos a la arañita

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 10

TABLA 18 ACTIVIDAD 10 - EL SHOW DE LOS TALENTOS

NOMBRE: EL SHOW DE LOS TALENTOS
OBJETIVO: DESARROLLAR EN EL NIÑO LA CREATIVIDAD, DESENVOLVERSE EMOCIONALMENTE.
TIEMPO DE EJECUCION : 25 MINUTOS
DESTREZA: DIFERENCIAS ALGUNOS SONIDOS COMO LOS DE ELEMENTOS DE LA NATURALEZA OBJETOS COTIDIANOS Y ONOMATOPEYICOS
MATERIALES: DISFRAZ, MÚSICA Y PARLANTE
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• Se darán los buenos días a los niños, se les informará que asistirán al rincón de teatro.• Durante el traslado se entonarán canciones donde los niños puedan imitar los sonidos de diversos animales.• Al llegar al rincón se les presentará a cada niño varios disfraces y accesorios que pueden utilizar para su actuación y se les pedirá que escojan uno.• Seguidamente, se les explicará que deben imitar al personaje según el disfraz que hayan seleccionado, es importante que la docente también se disfrace y se involucre en la actividad.• Se iniciará con una presentación la cual será narrada por la docente, a medida que la maestra vaya avanzado en la historia irá mencionando el<ul style="list-style-type: none">• nombre de los animales y alguna acción que deba cumplir dicho animal.• Por ejemplo, Terminaremos con un desfile, donde todos se presenten y <p>Expresen cómo se sintieron a participar en el cuento.</p>

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 11

TABLA 19 ACTIVIDAD 11- KIKO KIKA

NOMBRE: KIKO-KIKA
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• CONOCER LAS PARTES DEL CUERPO, DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL.• FOMENTAR EL JUEGO SIMBÓLICO, DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL.• EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES, EXPLORAR SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.
TIEMPO DE EJECUCION : 1 HORA
DESTREZA: REALIZAR DIFERENTES TIPOS DE MOVIMIENTOS DE MUÑECA , MANOS, DEDOS QUE PERMITAN COGER OBJETOS UTILIZANDO LA PINZA TRIPOIDE
MATERIALES: un muñeco o una muñeca semejante a las marionetas. Cabeza de goma, piernas, pies y manos también de goma. El cuerpo de tela, es decir hueco por dentro. El vestido de una pieza y por detrás tendrán una abertura para introducir la mano. Podrán poseer diferentes trajes o vestidos, para diferentes situaciones
DESARROLLO: <p>Con este material se pueden realizar muchas y variadas actividades como las que sugerimos a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Jugar libremente con los muñecos/as.➤ Señalar en el muñeco/a la parte del cuerpo solicitada y luego en la propia persona.➤ Mover alguna parte del cuerpo con el muñeco/a y repetir el movimiento con el propio cuerpo.➤ Manejar los muñecos en un escenario improvisado.➤ Observar las semejanzas y diferencias de ambos muñecos.➤ Expresar con gestos y posturas los movimientos de los muñecos, etc.

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

ACTIVIDAD # 12

TABLA 20 ACTIVIDAD 12 LAS ETIQUETAS

NOMBRE: LAS ETIQUETAS	
OBJETIVO: IMAGINACIÓN PARA LAS REPRESENTACIONES. DEDUCCIÓN, OBSERVACIÓN, SÍNTESIS PARA EL NIÑO QUE INTENTA ENCONTRAR EL SIGNIFICADO DE SU ETIQUETA	
TIEMPO DE EJECUCION : 30 MINUTOS	
DESTREZA: REALIZAR REPRESENTACIONES GRAFICAS UTILIZANDO EL DIBUJO CON DETALLES QUE LE DAN INTENCIONALIDAD Y SENTIDO PARA IDENTIFICARLOS	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Hojas de papel• Clips	DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none">• El maestro da a cada niño una etiqueta, sin enseñársela, que fija en su espalda. En esta etiqueta, el maestro ha dibujado un objeto conocido por los niños (para niños de 4 a 5 años).• Cuando todos los niños han recibido su etiqueta, se dispersan por la sala y van en busca de un compañero cualquiera. Éste mira, lee lo que hay inscrito en la etiqueta del compañero que le ha elegido y le expresa con gestos lo que le parece que corresponde con la inscripción.• Luego, los niños se separan y van en busca de otro, así seguido hasta que cada uno haya encontrado cinco o seis niños.• De este modo debería tener, en ese momento del juego, una idea bastante precisa de la palabra o del dibujo que tiene en su espalda: entonces expresa mediante gestos delante de sus compañeros la palabra que él cree haber adivinado.

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

4.3.2. Componentes.

4. 4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes.

4.1.3.2. Justificación

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

4.2.2. Específicos.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

4.3.2. Componentes.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Se espera tener como resultado el correcto desarrollo de aprendizaje de los infantes gracias a la utilización del juego trabajo.

Las guías de actividades de juego trabajo permiten el desenvolvimiento adecuado de los infantes en los ambientes de aprendizaje por lo que gracias a su uso se permite la adquisición de conocimientos de los infantes.

El juego trabajo permite que los niños deseen adquirir conocimientos y a su vez permiten el desarrollo de la creatividad de los niños y también su capacidad cognitiva.

BIBLIOGRAFÍAS

- Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. L. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, 22, 23-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Arribas, L., & Urrutia Gutierrez, S. (2019). EFECTOS DE DISTINTOS TIPOS DE ENTRENAMIENTOS POR CONTRASTE SOBRE LA CAPACIDAD DE FUERZA. *Journal of Sport and Health Research*, 155/166. <https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/download/80940/50454/0>
- Blanco, M. de J., & Horiz. (2009). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN*. 11(1), 15-28. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Carrión, A. L. A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Córdoba Garcés, L. M., Hernández Monsalve, P. I., Palácio Chavarriaga, C., & Tobón Moreno, J. A. (2017). Pilares de la educación inicial: Mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam Journal of Students' Research*, 2, 86. <https://doi.org/10.21501/25007858.2582>
- Crespo, J. M. A. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria* [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universidad de Córdoba].

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=114929>
- Editorial Etecé. (2020, noviembre 16). *Expresión—Qué es, concepto y tipos de expresiones*.
<https://concepto.de/expresion/>
- Escalante Franco, G. N., & Pincay Guaranda, M. Y. (2017). *Influencia de las actividades prácticas de la vida diaria en la calidad del desarrollo motor fino en los niños de 3 a 4 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23159>
- Gallardo-López, J. A., García-Lázaro, I., & Gallardo Vázquez, P. (2019). *Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo*.
<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6785>
- Guerrero Laurido, H. E. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional.
INNOVA Research Journal, 2(8.1), 92-98.
<https://doi.org/10.33890/innova.v2.n8.1.2017.346>
- Hurtado, J. L. (2021). *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. Editorial Pueblo y Educación.
- Lissds. (2017, enero 5). *Metodología juego trabajo*.
<https://es.slideshare.net/lissds/metodologajuego-trabajo-70723556>
- Madrid-Tamayo, T. (2019). El sistema educativo de Ecuador: Un sistema, dos mundos. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 8-17. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.2>
- Mayol Lassalle, M., Marzonetto, G., & Quiroz, A. (2020, enero). *La Educación Inicial en los Sistemas Educativos Latinoamericanos para los Niños y Niñas de 3, 4 y 5 años*.
<https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/An%C3%A1lisis%20comparativos%20-%20PI%20-%20Mercedes%20Mayol.pdf>
- Nassr Sandoval, B. (2018). El desarrollo de la autonomía a través del juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una Institución Educativa Particular del distrito de Castilla, Piura. *Universidad de Piura*. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3211>

- OEA. (2009, agosto 1). *OEA - Organización de los Estados Americanos: Democracia para la paz, la seguridad y el desarrollo* [Text].
http://www.oas.org/es/temas/desarrollo_integral.asp
- Pineda Ruilova, K. J., & Ajila Guanuche, C. D. (2021). *Actividades Lúdicas y el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños de Educación Inicial*.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17102>
- Rodríguez Fernández, J. E., Iglesias Barreiro, M. R., & Bermúdez Martínez, L. B. (2019). *Importancia de la motricidad y la expresión corporal en la formación del maestro especialista en educación infantil*. <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/24952>
- Sánchez García, A., & Samada Grasst, Y. (2020). LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO | Sánchez García | Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria. E-ISSN 2528-7842. Cuatrimestral, 6(1), 121/130.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838>
- Sancler, V. (2018, mayo 19). *Expresión corporal | Qué es, características, elementos, beneficios, objetivos*. Euston96. <https://www.euston96.com/expresion-corporal/>
- Suasnabas-Pacheco, L. S., & Juárez, J. F. (2020). Calidad de la educación en Ecuador. ¿Mito o realidad? *Dominio de las Ciencias*, 6(2), 133-157.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1160>
- Unicef. (2018). *Aprendizaje a través del juego*.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gLIere0pAbEJ:https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-deljuego.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>
- Vera Borbor, T. (2020). *El Juego Trabajo Y Su Incidencia En La Expresión Corporal De Los Niños De 4 A 5 Años De Educación Inicial*.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4098/1/T-ULVR-3413.pdf>

Verde Street, F. (2005, marzo 28). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación*

y

juego—Educaweb.com.

<https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresioncorporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

ANEXOS

MATRIZ # 1

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
Si se utiliza la expresión corporal se garantizaría la aplicación de la metodología de juego trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de educación inicial.	Expresión corporal Metodología de juego trabajo	Desarrollo de habilidades Estrategias didácticas	Método analítico y sintético	Se aplicara la encuesta como técnica de investigación.
SI se identifican las bases teóricas que sustentan a la expresión corporal se permitirá el aprendizaje de los niños de educación inicial.	Bases teóricas de la expresión corporal Aprendizaje de los niños	Adquisición de conocimientos Captación	Método analítico y sintético	Encuesta.
Si se determina los beneficios de la aplicación del juego trabajo garantizaran los diversos ámbitos de aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de educación inicial.	La aplicación del juego trabajo Ámbitos de aprendizaje	Desarrollo psicomotriz Trabajo en equipo	Método analítico y sintético	Encuesta.
Si se implementa guías de actividades mediante organización óptima y uso del juego trabajo permitirá que los niños desarrollen la expresión corporal.	Guías de actividades Uso del juego trabajo	Planificación docente Desarrollo de la expresión corporal	Método analítico y sintético	Encuesta.

TABLA 21 MATRIZ DE LA HIPÓTESIS

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

MATRIZ # 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Problema	Objetivo	hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
¿De qué manera incide la expresión corporal en la aplicación de juego trabajo en los niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Replica Eugenio Espejo”?	Analizar la incidencia de la Expresión corporal que garantice la aplicación de juego trabajo en los niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo.	La expresión corporal se desarrolla debido al juego trabajo en los niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Replica Eugenio Espejo Si no existiera la expresión corporal posiblemente se disminuiría la aplicación del juego trabajo en los niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Replica Eugenio Espejo.	V.I Expresión corporal	V.D. Juego trabajo
Subproblemas o derivados	objetivo específico	Subhipótesis o derivadas	Variables	Variables
¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan a la expresión corporal en el aprendizaje de los niños de educación inicial?	Identificar las bases teóricas que sustentan a la expresión corporal para garantizar el aprendizaje de los niños de educación inicial.	SI se identifican las bases teóricas que sustentan a la expresión corporal se permitirá el aprendizaje de los niños de educación inicial.	Bases teóricas	Expresión corporal
¿Cómo incide la aplicación del juego trabajo en los diversos ámbitos de aprendizaje de los infantes de educación inicial?	Examinar los beneficios de la aplicación del juego trabajo en los diversos ámbitos de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de educación inicial.	Si se determina los beneficios de la aplicación del juego trabajo garantizaran los diversos ámbitos de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de educación inicial.	Aplicación del juego trabajo	Ámbitos de aprendizaje
¿De qué manera influye la guía de actividades y uso del juego trabajo para que los niños desarrollen la expresión corporal de los niños de educación inicial?	Diseñar guía de actividades y uso del juego trabajo para que los niños desarrollen la expresión corporal.	Si se implementa guías de actividades mediante organización optima y uso del juego trabajo permitirá que los niños desarrollen la expresión corporal.	Guía de actividades	Uso del juego trabajo

TABLA 22 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela

MATRIZ # 3

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión corporal					
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Es la capacidad del ser humano que utiliza con el fin de dar a conocer sus sentimientos, ideas y conocimientos. Además permite que se comunique de forma no verbal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión corporal 2. Expresión psicomotriz 3. Metodologías de enseñanza aprendizaje 4. Comunicación no verbal 5. Adquisición de conocimientos 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Realización de actividades lúdicas 2) Desarrollo de capacidades 3) Captación 4) Uso de gestos y mímicas 5) Retención de información 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree usted que la expresión corporal influye en la realización de actividades lúdicas de los niños de educación inicial? 2. ¿Conoce ud la importancia de la expresión psicomotriz en el desarrollo de las capacidades de los niños? 3. ¿Sabe usted como implementan las metodologías de enseñanza aprendizaje los docentes para la captación de información de los niños? 4. ¿Cree usted que la comunicación no verbal garantiza el uso de gestos y mímicas para interactuar con los demás niños? 5. ¿Cree usted que la adquisición de conocimientos garantiza la retención de información en el niño? 	Encuesta	Banco de preguntas

TABLA 23 VARIABLE INDEPENDIENTE

Elaborado Torres Amaiquema Kenia Daniela

VARIABLE DEPENDIENTE: Juego trabajo					
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
El juego trabajo es una metodología del docente que usa para incentivar a los infantes a querer adquirir conocimientos de un tema en particular.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juego trabajo 2. Interacción de los niños 3. Desarrollo integral 4. Guía de actividades 5. Proceso de enseñanza aprendizaje 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Estrategia didáctica 2) Socialización en clase 3) Desempeño estudiantil 4) Enseñanza adecuada 5) Retención de información 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera ud que el juego trabajo es una estrategia didáctica usada para la enseñanza de los niños en educación inicial? 2. ¿Cree ud que la interacción de los niños se da gracias a la socialización en clase? 3. ¿Cree ud que el desarrollo integral de los niños garantiza el desempeño estudiantil? 4. ¿Considera ud que el uso de la guía de actividades permite la enseñanza adecuada de los niños de educación inicial? 5. ¿Considera ud que el proceso de enseñanza aprendizaje, garantiza la retención de información de los niños? 	Encuesta	Banco de preguntas

Tabla 24 Variable dependiente Elaborado por Torres Amaiquema Kenia Daniela



ILUSTRACIÓN 3 DESARROLLO DE ACTIVIDADES CON LOS INFANTES

Elaborado por Torres Amaiguema Kenia Daniela



ILUSTRACIÓN 4 DESARROLLO DE ACTIVIDADES CON LOS INFANTES

Elaborado por Torres Amaiguema Kenia Daniela

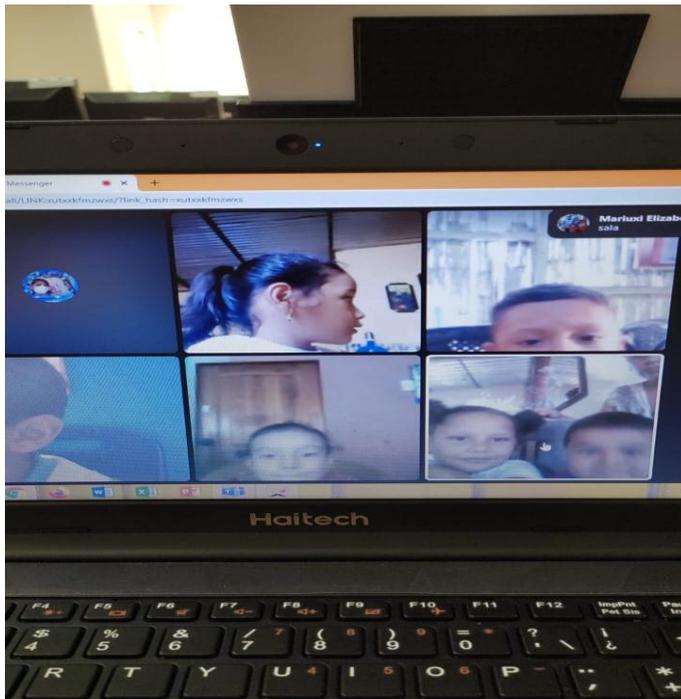


ILUSTRACIÓN 5 CLASES VIRTUALES DE LOS INFANTES

Elaborado por Torres Amaiguema Kenia Daniela



ILUSTRACIÓN 6 DESARROLLO DE ACTIVIDAD CON LOS INFANTES

Elaborado por Torres Amaiguema Kenia Daniela