



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
REDISEÑADA



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

Rincón de arte como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

AUTOR:

Cristeline Mabel Morán Torres

TUTOR:

MsC. Peggy Verónica Hernández Jara

BABAHOYO

2021



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
REDISEÑADA



DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación lo dedico sobre todo a Dios, por brindarme la valentía y coraje para no decaer en ningún momento durante mi formación académica y permitir que llegue hasta la meta deseada.

A mis padres, Wilmer y Alexandra por apoyarme incondicionalmente tanto económica como anímicamente de principio a fin, porque han sido mi guía y mi luz, el camino que me ha llevado a lograr grandes cosas hasta la actualidad.

A mi hermana Gabriela y a mi segunda mamá, Cecilia, porque de alguna u otra manera siempre estuvieron presentes tendiéndome sus brazos durante la trayectoria académica, contribuyendo así al objetivo final.

Finalmente, a mi ángel del cielo por acompañarme durante largas noches de desvelo.

CRISTELINE MABEL MORÁN TORRES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
REDISEÑADA



AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Babahoyo por abrirme enormemente sus puertas y poder ser parte de la comunidad estudiantil de esta prestigiosa institución.

A cada uno de los docentes desde el inicio del recorrido del ciclo universitario hasta el final del mismo, que compartieron sus conocimientos conmigo, los mismos que han formado a la persona que soy actualmente y que gracias a ellos podré contribuir a formar y guiar a más personas por el camino del bien.

A mi tutora, MSc Peggy Hernández por guiarme de la forma más paciente posible durante la realización del presente trabajo.

CRISTELINE MABEL MORÁN TORRES

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo conocer y explicar la incidencia del rincón de arte como estrategia didáctica para favorecer al desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, investigación que evidencia, la falta de interés por parte de la docente de aula para contribuir en el desarrollo de las habilidades creativas y destrezas en los infantes. El abordaje metodológico implementado en esta investigación es desde una perspectiva cualitativa, cuantitativa con un método inductivo, aplicando la encuesta efectuada a los padres de familia y docentes de aula para obtener información imprescindible, permitiendo concluir que es fundamental que los infantes en edades tempranas se encuentren en un ambiente o un espacio de aprendizaje como es el rincón de arte, que le favorecerá en la enseñanza de resolver problemas, conocimiento de técnicas que desarrollan su creatividad, la misma que le permitirá en las edades posteriores innovar y enfrentar los desafíos de la vida poniendo en práctica sus experiencias creativas.

Palabras clave:

Rincón - Arte - Estrategia - Creatividad

ABSTRACT

The objective of this research work is to know and explain the incidence of the art corner as a didactic strategy to favor the development of creativity in children of sub-level 2 of the Educational Unit "Guillermo Baquerizo Jiménez" of the Babahoyo canton, Los Ríos province, research that evidences the lack of interest on the part of the classroom teacher to contribute to the development of creative abilities and skills in infants. The methodological approach implemented in this research is from a qualitative, quantitative perspective with an inductive method, applying the survey conducted to parents and classroom teachers to obtain essential information, allowing to conclude that it is essential that infants at early ages are in an environment or a learning space such as the art corner, which will favor the teaching of problem solving, knowledge of techniques that develop their creativity, the same that will allow them in later ages to innovate and face the challenges of life by putting into practice their creative experiences.

Key words:

Corner - Art - Strategy - Creativity

| | |
|---|-----------|
| ÍNDICE | |
| RESUMEN..... | 4 |
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| CAPITULO I. - DEL PROBLEMA | 11 |
| 1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 11 |
| 1.2. MARCO CONTEXTUAL | 12 |
| 1.2.1. CONTEXTO INTERNACIONAL..... | 12 |
| 1.2.2. CONTEXTO NACIONAL | 12 |
| 1.2.3. CONTEXTO LOCAL..... | 13 |
| 1.2.4. CONTEXTO INSTITUCIONAL..... | 14 |
| 1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA | 14 |
| 1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 15 |
| 1.4.1. PROBLEMA GENERAL O BÁSICO | 15 |
| 1.4.2 SUBPROBLEMAS O DERIVADOS | 16 |
| 1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 16 |
| 1.6. JUSTIFICACIÓN..... | 17 |
| 1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN | 18 |
| 1.7.1. OBJETIVO GENERAL | 18 |
| 1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 18 |
| CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL | 19 |
| 2.1 MARCO TEÓRICO..... | 19 |
| 2.1.1. MARCO CONCEPTUAL..... | 19 |
| 2.1.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN | 36 |
| 2.1.2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS..... | 36 |
| 2.1.3. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS | 38 |
| 2.1.4 POSTURA TEÓRICA | 38 |
| 2.2 HIPÓTESIS..... | 41 |
| 2.2.1. HIPÓTESIS GENERAL | 41 |
| 2.2.2. SUBHIPÓTESIS O DERIVADAS | 41 |
| 2.2.3. VARIABLE..... | 42 |
| 2.2.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE | 42 |
| 2.2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE | 42 |

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 43 |
| 3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 43 |
| 3.1.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS | 43 |
| 3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 44 |
| 3.2. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN..... | 55 |
| 3.2.1. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS..... | 56 |
| 3.2.2 CONCLUSIÓN GENERAL | 56 |
| 3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN..... | 57 |
| 3.3.1. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS | 58 |
| 3.3.2. RECOMENDACIÓN GENERAL | 59 |
| 3.4. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS..... | 59 |
| 3.4.1. MÉTODOS..... | 59 |
| 3.4.2. TÉCNICAS | 60 |
| 3.4.3. INSTRUMENTOS | 61 |
| 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN..... | 61 |
| 3.5.1. POBLACIÓN | 61 |
| 3.5.2. MUESTRA..... | 62 |
| 3.6. PRESUPUESTO | 63 |
| 3.7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES..... | 63 |
| CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN | 65 |
| 4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS | 65 |
| 4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA | 65 |
| 4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA | 66 |
| 4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA | 66 |
| 4.1.3.1. ANTECEDENTES..... | 66 |
| 4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN..... | 67 |
| 4.2. OBJETIVOS..... | 68 |
| 4.2.1. OBJETIVO GENERAL | 68 |
| 4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 68 |
| 4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA | 68 |
| 4.3.1. TÍTULO | 68 |
| 4.3.2. COMPONENTES | 68 |

| | |
|---------------------------------|-----------|
| 4.4. RESULTADOS ESPERADOS | 91 |
| Referencias..... | 91 |
| ANEXOS..... | 94 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|----------------------|----|
| Tabla 1 | 16 |
| Tabla 2 | 34 |
| Tabla 3 | 62 |
| Tabla 4 | 62 |
| Tabla 5 | 64 |
| Tabla 6 | 63 |

INTRODUCCIÓN

Durante las clases presenciales, dentro de las aulas de clases del subnivel inicial existía con poca frecuencia un rincón de arte, limitando a los infantes a manipular y hacer uso de materiales que favorezcan al desarrollo de sus habilidades y destrezas creativas. Por esa razón es relevante que las docentes de aula, conozcan la importancia de desarrollar la creatividad a través del uso de este espacio de aprendizaje como estrategia didáctica, creando un ambiente que contenga los recursos necesarios que les permitan a los infantes plasmar y expresar sus pensamientos e ideas a través de las diversas actividades que se pueden realizar dentro de este.

Para que esta investigación pueda ser estudiada por etapas, se la organizó por capítulos, los mismos que se detallan posteriormente:

En el **primer capítulo** se manifiesta la información del I trabajo investigativo que se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, detallando en el marco contextual el contexto internacional, que se refiere a investigaciones universales, en el nacional podemos evidenciar temas de interés referente al proyecto, en el contexto local diferentes investigaciones en la ciudad de Babahoyo, y finalmente el contexto institucional el trabajo se encontrará justificado al mostrar las razones de conocer la importancia de crear un rincón de arte para el desarrollo de la creatividad. Se pueden evidenciar los objetivos generales y específicos relacionados con las variables.

En el **capítulo dos** se desarrolla el marco teórico, que como su nombre lo indica, contiene teorías de diversos autores referentes a las variables que componen la problemática estudiada, así como aportaciones propias de la autora del trabajo ejecutado. En el marco referencial con los antecedentes de investigación, la categorización de análisis junto a las posturas teóricas de autores clásicos que aportaron con sus conocimientos en metodología de ambientes y rincones de

aprendizaje. En lo subsecuente se detallan las hipótesis y sub hipótesis del tema abordado, finalizando con el desglose de las variables.

Dando continuidad al trabajo, se expone el **capítulo tres** donde se presenta la metodología de la investigación junto a los instrumentos y técnicas utilizadas para la recolección de información. Teniendo planteado esto se procedió a describir la población y muestra de estudio y para poder realizar un trabajo investigativo de calidad, se optó por realizar un cronograma con la distribución de tiempo necesario para la ejecución de cada una de las partes que componen dicho trabajo. Dicho esto, se concluye ejecutando una tabla de presupuesto para verificar los gastos realizados durante la ejecución de este proyecto.

Finalmente, en el **capítulo cuatro** se detalla propuesta teórica de aplicación, donde se expresa la alternativa obtenida de los resultados junto a su alcance, así mismo como los antecedentes, que dieron lugar a diseñar una guía didáctica con actividades como propuesta a la problemática junto a su justificación, planteándose objetivos específicos y general de la misma para manifestar lo que se desea lograr al aplicarla dentro del entorno educativo, culminando con la exposición de la estructura general de dicha propuesta, esto abarca tanto el título como sus componentes.

CAPITULO I. - DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Rincón de arte como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. CONTEXTO INTERNACIONAL

Se realizaron investigaciones a nivel internacional, en la cual se evidencia el proyecto en la Universidad Internacional de la Rioja donde se menciona que “los rincones de aprendizajes son un tipo de metodología que surgen para ofrecer materiales que ayuden al desarrollo integral de la diversidad del alumnado, teniendo presente sus necesidades, interés y ritmos de aprendizajes” (Romero Pujalte, 2017, pág. 9). Es así como se aprecia que el rincón de arte está englobado en aquellos recursos fundamentales, utilizados por la docente, que contribuyen a las diferentes áreas de desarrollo infantil del párvulo.

Otra de las investigaciones realizada en Finlandia, la autora Oliver (2019) menciona que “dentro del currículum finlandés la creatividad no está ligada únicamente a una forma de enfrentar el arte, sino también a otras situaciones, mediante la expresión pensamiento creativo, como también la resolución creativa de problemas”.

Por lo tanto, María del Mar Oliver Barceló en su artículo hace referencia que la creatividad no es simplemente una vía de enfrentar el arte, sino que, a través de este último, es como se estimula y desarrollan las habilidades creativas de los infantes, dando lugar a utilizar dicha creatividad frente a situaciones complejas y así darle cara a los problemas que se nos plantean en las edades tempranas y las posteriores a estas.

1.2.2. CONTEXTO NACIONAL

Dentro del Ecuador se hallaron referencias con relación a la problemática planteada en este trabajo investigativo, evidenciando un proyecto de la Universidad Laica donde se afirma que “el rincón de arte ofrece a los niños materiales manipulables que pueden ser transformados y de esta manera promover la creatividad y libertad del párvulo para manifestar sus pensamientos,

sentimientos o deseos” (Cortez Baidal & Huera Cuzco, 2021, pág. 32). Resaltando de esta manera que dicho espacio de aprendizaje le concede al infante fluidez de pensamientos mientras realiza creaciones con los materiales facilitados dentro del rincón, así como el desarrollo de su autonomía, motricidad fina, entre otros.

Mientras que, en la ciudad de Cuenca, el autor Alvarado (2018) señala que “aún se tiene la idea globalizada de que la creatividad no es necesario enseñarla, desarrollarla o ejercitarla en el entorno familiar y menos aún en los sistemas educativos ya que se considera innata en los seres humanos”. Haciendo referencia que en el Ecuador no existe tal preocupación por potenciar la creatividad en los centros educativos y aún menos utilizando el rincón de arte como estrategia didáctica en las aulas del nivel inicial.

Por otra parte, en la ciudad de Guayaquil, según Mora y Pluas (2018), en su trabajo de investigación y desde sus puntos de vista mencionan que la creatividad era un tema que no fue abordado y por aquella misma razón poco estudiado, siendo recientemente donde surgen diferentes teóricos enfocados a profundizar dicho tema. Dicho esto, queda demostrado que paulatinamente las personas van demostrando interés en este interesante tema como es la creatividad, aun así, es evidente que no se ha avanzado a grandes escalas, puesto que no se ha evidenciado que se ha llevado a la práctica actividades que contribuyan a desarrollar dicha capacidad en los infantes de estos niveles.

1.2.3. CONTEXTO LOCAL

En la Universidad Técnica de Babahoyo se registró una investigación del rincón de arte perteneciente a un proyecto de investigación donde cuya autora manifiesta la necesidad existente en las aulas del preescolar al no hacer uso del rincón de arte y por ello considera que “es fundamental que la educadora del nivel inicial considere el ambiente de aprendizaje relacionado

al arte para alcanzar una creatividad bien estimulada en las edades tempranas de los infantes, puesto que así se forman niños con pensamientos despiertos” (Mora Mera, 2016, pág. 16). Es como se demuestra que ha evidenciado la falta de interés por parte del personal docente.

Adicionalmente, dentro de la misma Universidad, el trabajo investigativo de carácter cualitativo y cuantitativo llevado a cabo por Wendy Isabel Toaza López, quien concluye con la idea de que los docentes para contribuir al desarrollo creativo de los niños, deben hacer uso de recursos junto a materiales didácticos y más aún en los ambientes de aprendizajes, puesto que estos son utilizados por los niños dependiendo de la atractividad de los mismos y las posibilidades diversas de manipulación de objetos que les permitan realizar actividades variadas.

1.2.4. CONTEXTO INSTITUCIONAL

En la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” ubicada en el cantón Babahoyo perteneciente a la provincia de Los Ríos, se evidencia que los niños del subnivel 2 dentro de las aulas de clases no gozan de un ambiente de aprendizaje como lo es el rincón de arte, por tal motivo se encuentran privados de materiales que les brinden todas las posibilidades de potencializar sus habilidades y aún más las creativas, limitándolos a tener experiencias de aprendizajes, realizar descubrimientos, plasmar sus ideas y pensamientos, entre otros.

Es notable que el adulto, en este caso la docente de aula, no sea consciente de cuan imprescindible es que los infantes se mantengan en interacción con dicho espacio de aprendizaje, limitando y desfavoreciendo a las personas involucradas.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Dentro del contexto educativo, el rincón de arte es uno de los espacios de aprendizaje existentes específicamente en los niveles iniciales, el mismo que debe ser considerado por la mayoría de instituciones educativas y las docentes de aula para así emplearlo dentro de sus aulas

de clases y de esta forma desarrollar habilidades y destrezas creativas en los infantes. Los beneficios que este espacio de aprendizaje ofrece a los niños son infinitos, siendo especialmente un potenciador de una importante capacidad como lo es la creatividad.

Se ha podido reconocer que a nivel internacional existe un alto índice de consideración del desarrollo de la creatividad en los infantes por parte de las Instituciones Educativas tanto como el personal docente, sin embargo, no existe mención alguna del uso del rincón de arte como estrategia didáctica para potenciar dicha capacidad. Mientras que a nivel nacional no se evidencia que exista interés por potenciar la creatividad en los centros educativos y aún menos en el nivel inicial. Es de gran notoriedad que los docentes no consideren a la creatividad como una capacidad imprescindible que influye favorablemente en el desenvolvimiento del infante en cualquier ámbito de la vida diaria aun estando en una edad temprana y por ende ignoran la idea de emplear recursos que puedan desarrollar la capacidad mencionada.

Teniendo en consideración estas posturas, es como se determina la problemática que acontece en la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”, puesto que dentro del aula de clases la docente no implementa el espacio de aprendizaje como es el rincón de arte, limitando al infante a potenciar cada una de sus habilidades y destrezas creativas mediante los materiales disponibles en dicha área, privándolo además de que a través del mismo exprese sus pensamientos, sentimientos y emociones.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. PROBLEMA GENERAL O BÁSICO

¿Cómo incide el rincón de arte como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”?

1.4.2 SUBPROBLEMAS O DERIVADOS

- ✚ ¿Desconocen los docentes los materiales relacionados con la aplicación del rincón de arte en la creatividad del niño?
- ✚ ¿Necesidad de actualización referente a las teorías vinculadas a la creatividad en el juego trabajo del rincón de arte?
- ✚ ¿Al diseñar una guía didáctica con actividades para implementar el rincón del arte se las ejecutarán para el desarrollo de la creatividad en los niños del subnivel 2?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación que lleva por nombre: Rincón de arte como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” se delimita de acuerdo a las diferentes líneas de investigación que ofrece el Alma Máter:

Tabla 1

Delimitación de la investigación.

| | |
|---|--|
| Área | Educación inicial |
| Líneas de la investigación UTB | Educación y desarrollo social. |
| Líneas de investigación de la FCJSE: | Talento humano educación y de docencia. |
| Líneas de investigación de la carrera: | Motivación y autorregulación en contextos educativos. |
| Delimitación temporal: | La presente investigación se realiza desde mayo hasta agosto del 2021. |

| | |
|----------------------------------|---|
| Delimitación Espacial: | Unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”. |
| Delimitación demográfica: | La Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” se encuentra ubicada en el cantón Babahoyo y la investigación se la realiza al aula del subnivel 2. |

Autor: Cristeline Morán

1.6. JUSTIFICACIÓN

La ejecución del presente proyecto de investigación se efectúa en consideración de conocer la problemática evidenciada en las aulas del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”, considerándolo importante para determinar de qué manera el rincón de arte contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas creativas de los infantes. Es así como se pretende fomentar el empleo de este espacio de aprendizaje del que puedan gozar los niños, estimulando e incrementando su creatividad a partir de la manipulación de recursos y materiales didácticos que se encuentran en dicho ambiente activo.

Se estima que este proyecto busca beneficiar a docentes de aula, padres de familias y a través de estos, a los infantes del subnivel 2, puesto que, los adultos al tener conocimiento acerca de que en edades tempranas es donde se fortalecen las habilidades creativas de una manera significativa en el infante y los múltiples beneficios que ofrece el rincón de arte en dicha área, lo considerarán y realizarán ejercicios para que a través del juego trabajo, los niños experimenten, descubran y plasmen sus pensamientos creativos.

La creatividad tiene trascendencia porque permite a los seres humanos desarrollar habilidades y capacidades para producir nuevas ideas, resolver problemas que se interponen en el

transcurso de la vida, así también como desafíos. Por ello, desde el aula de clases, y más aún en el nivel inicial, se deben brindar las herramientas necesarias al infante para motivarlo y sumergirlo en este mundo llamado creatividad. Dicho esto, el propósito final de la presente investigación es proporcionar una guía con información junto a actividades que se pueden realizar en el rincón de arte para que la docente y también padres de familia tengan en consideración dicho espacio como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”.

Además, se considera factible porque se evidencia la disposición y anhelo por parte del docente de aula y padres de familia para crear un clima que contenga recursos enriquecedores tanto del área creativa, como en la cognitiva, social y el área emocional de los infantes de este nivel; generando un impacto agradable en el párvulo, al ejecutar actividades llamativas y variadas que no lo harán caer en la monotonía y el aburrimiento.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del rincón de arte como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”.

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Detallar los materiales relacionados con la aplicación del rincón de arte en la creatividad del niño.

- ✚ Conceptuar las teorías relacionadas a la creatividad en el juego trabajo del rincón del arte.

- ✚ Diseñar una guía didáctica para la implementación del rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa.

CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1. MARCO CONCEPTUAL

Rincones de aprendizaje

Los rincones son espacios de aprendizaje, en donde el niño es capaz de manipular diferentes materiales y compartir con sus compañeros. Existen diferentes clases de rincones de aprendizaje como el rincón del hogar, dramatización y la creación del rincón de arte en el cual el niño adquiere disciplina, combinará colores, escarcha, papel, témperas y plasmará su creatividad.

Los rincones se los define como una herramienta didáctica que les da a los niños la posibilidad de desarrollar de una forma íntegra, brindándoles completa libertad para desenvolverse y demostrar cada una de sus inquietudes, así también como habilidades y destrezas (Aguirre Gallegos, 2018, pág. 11).

El autor Gallegos, expresa que el párvulo desarrolla todas sus potencialidades a través de las áreas socio afectiva porque al plasmar su creatividad comparte con sus compañeros diferentes emociones al ver sus trabajos, en el área intelectual desarrolla reconocer colores, formas, tamaños, nociones espaciales, peso, volumen, en el área del lenguaje a expresar sus trabajos como paisajes, dibujos, en el área de la motricidad fina desarrollan moldeando, escarcha, manipulación de tijeras, papeles de colores a través del collage.

(Sian Coló, 2018) El autor indica que los rincones de aprendizajes son herramientas utilizadas como técnicas y estrategias que consisten en recrear un ambiente interactivo y colaborativo, dentro de los cuales los infantes desarrollan conocimientos, adquieren habilidades y destrezas por medio de actividades divertidas consideradas como juegos, los mismos que están vinculados con el desarrollo de la creatividad de los niños.

Cabe resaltar que estos espacios de aprendizajes son implementados únicamente por una pequeña cantidad de docentes dentro de las aulas de los niveles iniciales 1 y 2, originando que muchos de los infantes no tengan experiencias significativas al no estar en contacto con los materiales que conforman cada uno de los rincones. Los ambientes de aprendizaje más comunes que se organizan dentro del aula de clases son:

- **Rincón de construcción:** Este rincón es considerado como un desarrollador del pensamiento matemático e inteligencia espacial de los infantes, así como un ejercitador de la motricidad fina al generarse una coordinación en el instante de unión de piezas encontradas en dicho espacio. Todo esto permite que el niño haga un análisis al explorar el tamaño, formas y propiedad del objeto utilizado durante la construcción.

Figura 1

Rincón de construcción



Fuente: <https://pocketofpreschool.com/construction-site-dramatic-play/>

- **Rincón del hogar y de dramatización:** Se encarga de brindar al niño implementos cotidianos encontrados en los hogares, así como objetos, vestimenta y utensilios con los que pueden interpretar diversos roles de empleos también. A medida que va haciendo uso de ellos, interaccionará con los demás, permitiéndole aprender, comprender y expresar emociones, sentimientos y frustraciones, etc., además de representar su realidad.

Además, este espacio de aprendizaje brinda la oportunidad de fortalecer las relaciones sociales de los infantes mediante la interacción a través de los diferentes roles que desempeñarán cada uno.

Figura 2

Rincón del hogar y dramatización



Fuente: <http://plastificandoilusiones.blogspot.com/p/rincones.html>

- **Rincón de juegos tranquilos:** Dentro de este ámbito los niños tienen la posibilidad de ejecutar juegos que les permitirán reflexionar, analizar, asociarse y relacionar problema. Por lo general en este rincón se encuentran materiales como rompecabezas, objetos para enroscar, ensartar, enhebrar y demás.

Figura 3

Rincón de juegos tranquilos



Fuente: <https://busytoddler.com/2017/02/sticker-sorting-activity/>

- **Rincón de lectura:** Aquí los niños gozan de los materiales que encuentran dentro de dicho rincón, generalmente la docente de aula en este espacio ubica libros, cuentos e historias para que el infante interactúe con ellos y las personas que se encuentran a su alrededor. Esta estrategia sumerge a los niños en el mundo de la lectura haciendo que sientan amor por los libros, facilitándoles así posteriormente el proceso de lectoescritura.

Figura 4*Rincón de lectura*

Fuente: <https://www.clairegarnerinteriors.com/>

- **Rincón de arte:** Este espacio de aprendizaje es el principal motivador y potenciador de la creatividad de los niños, ya que a través de los materiales que se encuentran dentro de él plasman lo que sienten, manifestando así sus sentimientos, intereses y pensamientos.

Figura 5*Rincón de arte*

Fuente: https://www.elmueble.com/ideas/funciona/agenda-diaria-perfecta-para-organizarse-bien-ninos-y-sin-estres_42024/11

Rincón de música: Se debe tener presente que la música es fundamental para que el niño logre un equilibrio sensorial, afectivo, motriz e intelectual. Es en este espacio donde se le debe facilitar al infante material musical y no musical para que mediante la manipulación de los mismos y sus sentidos realice aprendizajes de carácter musical.

Figura 6

Rincón de música



Fuente: <https://www.prekinders.com/preschool-music-center/>

Cada uno de estos rincones de aprendizajes es imprescindible en la vida de los infantes del nivel inicial, puesto que cada uno de ellos cumplen funciones particulares, brindándoles múltiples beneficios que les permitirán desenvolverse con más facilidad en los años posteriores de estudios.

Rincón de arte

Teniendo una noción básica del concepto general de un rincón de aprendizaje, vamos a ahondar en el tema específico, es decir, lo que abarca el rincón de arte, ya que es considerado como un espacio de aprendizaje que le permite sentirse al niño con una motivación que le posibilita expresar sus deseos e intereses con los recursos que conforman dicho rincón.

Cuando el niño se encuentra en interacción con un rincón de arte, será capaz de crear e imaginar un mundo irreal, de fantasía; demostrando lo que siente, lo que le gustaría poder realizar y a su vez enseñarles a las personas de su alrededor. Además de esto, sirve para la coordinación óculo manual mientras realizan las actividades que le permiten expresarse y sentirse libres de poder pintar, moldear, dibujar, crear, a la vez que descargan sus emociones (Villacís Naranjo, 2019).

Además de lo expuesto por el autor, el rincón de arte también se considera un área donde los infantes van a desarrollar y potenciar su creatividad, a ser más sociables a causa de la interacción mientras realizan sus creaciones, estimula el área cognitiva, así como su motricidad fina debido a los diferentes materiales que encontrarán dentro de éste, adicionalmente que tendrán la oportunidad de expresar libremente lo que sienten, es decir aquellos sentimientos y emociones que llevan en su interior a través del arte.

Importancia del rincón de arte

El ambiente de aprendizaje conocido como rincón de arte, implementado dentro del aula de clases se lo considera importante porque a través de él se logra fortalecer habilidades y destrezas tanto creativas, así como de motricidad fina del niño, evidentemente haciendo uso de materiales que aporten significativamente durante el proceso. Además, los infantes por medio del juego en este rincón, adquieren valores humanos, crean lazos de compañerismos que les permitirán convivir y relacionarse con personas de su entorno en edades tempranas y años posteriores.

Como fue de manifiesto, gracias a la diversidad de materiales y recursos didácticos que se encuentran en dicho espacio, le conceden al párvulo la oportunidad de explorar libremente las múltiples creaciones que puedan generar, a pesar de no tener noción alguna de como ejecutar la actividad, por naturaleza optarán por alguna vía dando posibles soluciones al reto que se les plantea en frente.

Objetivo del rincón de arte

Se entiende por objetivo a aquel resultado que se espera al realizar o ejecutar una acción, siendo así, lo que se quiere lograr al implementar un rincón de arte es potenciar la creatividad y el interés del infante despertando en él las facultades artísticas, y a través de estas, el párvulo genera confianza personal aumentando su autoestima para seguir creando. La finalidad de este rincón es favorecer satisfactoriamente al niño, permitiéndole la oportunidad de expresarse libremente sin restricciones, esto es lo que hace posible que el menor desarrolle y potencie cada una de sus habilidades creativas haciendo uso de la parte óculo-manual para llevarse a cabo la acción.

Funcionamiento del rincón de arte

El rincón de arte funciona de dos distintas formas, ya sea para realizar actividades previas a un tipo de planificación o que esté directamente a la adquisición de algún tipo de aprendizaje o desarrollo de habilidad o destreza, a su vez funciona como un área de juego para los infantes, por ello es adecuado y necesario que cada cierto tiempo sea remodelado, ya sea implementando algún tipo de materiales didácticos que sean novedosos, pues es de conocimiento que con el pasar del tiempo las cosas van cambiando progresivamente en nuestro mundo, o sino, se puede optar por la fabricación de nuestros propios materiales haciendo uso de la creatividad.

Incluso se puede integrar a los niños para que sean partícipes en la elaboración de dichos recursos. Se considera que es necesario ir renovando cada cierto tiempo los materiales que se encuentran dentro del rincón de arte porque existe la posibilidad que el niño tienda a aburrirse o que empiece su falta de interés al momento en el que está en constante contacto con el objeto, dando como resultado un infante sin emoción y motivación al momento de interactuar en dicho rincón (Quinchiguano Sosa , 2017, pág. 67).

Clasificación de materiales del rincón de arte

Como todos los espacios de aprendizaje, el rincón de arte posee materiales específicos que la docente de aula provee a los infantes del nivel inicial. Dichos materiales son detallados a continuación:

- Mandiles o camisetas que no se usan para proteger la ropa de los niños
- Muebles que permitan pintar de pie o caballetes.
- Brochas o pinceles de diferentes grosores.
- Rodillos u objetos rodantes con agarradera y esponja para pintar.
- Acuarelas.
- Témperas (solubles en agua para evitar intoxicación y facilitar el removimiento de la misma).
- Tizas de diversos colores e incluso blancas.
- Crayones finos y gruesos.
- Marcadores finos y gruesos.
- Cartulinas y papeles (blancos y de diversos colores) y cinta adhesiva.
- Cepillos dentales viejos.
- Trozos de esponja de diferentes tamaños.
- Paños de diferente textura y tamaño.
- Tarrinas, tapas y otros recipientes de plástico preferiblemente, para guardar materiales y pinturas.
- Papel que sea reciclado, con diferentes tamaños y texturas, especialmente hojas grandes (tamaño A3 o más grande que esta).
- Colorantes vegetales como los utilizados en repostería.
- Corchos, sorbetes o también conocido como pajitas, hisopos.

- Moldes para dar forma a pastas moldeables.
- Tenedores con puntas redondas para evitar posibles daños al infante.
- Espátulas.
- Algodón.
- Pinzas de ropa de madera.
- Tablas para modelado con la plastilina
- Palos de helado y cuchillos romos de plástico.
- Palillos para modelar.
- Mazos.
- Ralladores.
- Plastilina blanda.
- Arcilla para moldear.
- Goma.
- Adicionalmente se pueden utilizar objetos del medio y que muchas veces son reciclables como por ejemplo los que se mencionarán a continuación:
- Botellas blásticas.
- Tubos de papel higiénico.
- Plástico de burbuja.
- Cubetas de huevos.
- Cartones grandes, pequeños y medianos.
- Hojas secas de árboles, entre otros.

Actividades realizadas dentro del rincón de arte

Existen diversidad de actividades que se pueden realizar dentro del rincón de arte, pero las más conocidas son las siguientes:

✚ **Pintura:** Es considerada como una forma de arte que se utiliza para plasmar ideas de una manera gráfica, sobre una superficie plana en el mayor de los casos. Esto se lleva a cabo siempre y cuando utilizando pigmentos mezclados con sustancias llamadas aglutinantes que pueden ser orgánicas o sintéticas, pero teniendo en cuenta que estas actividades serán realizadas por niños entonces se emplearán materiales adecuados para estas edades.

✚ **Dibujo:** Muchas veces se lo considera como un lenguaje universal, ya que a través de él se es capaz de expresar pensamientos e ideas de manera gráfica que todas las personas entenderían.

✚ **Collage:** Es un trabajo artístico que se compone debido a la unión de diversos materiales como papel, fotos, hojas de plantas, entre otros, ubicados sobre un soporte plano. Dicho trabajo se la realiza untando pegamento para unir los materiales.

✚ **Moldeado:** Es un trabajo que se realiza a través de la manipulación de un material moldeable, por ejemplo, plastilina o arcilla, esto se ejecuta con el fin de crear una imagen de algún objeto en mente, o muchas veces surge una nueva creación de algo nunca antes visto, todo depende de la imaginación y creatividad de quien la realiza.

Arte infantil

Si bien el arte y arte infantil se consideran de similar definición, es un pensamiento errado, puesto que el arte solamente es aquel realizado por personas que son meticulosas haciendo uso de técnicas especiales para representar sus pensamientos, emociones, miedos, frustraciones y demás, mientras que como arte infantil se considera a cada uno de los dibujos o representaciones artísticas que los niños plasman sobre superficies generalmente planas. A través de este tipo de arte vuelcan

cada una de sus emociones y pensamientos, o en algunos casos simplemente realizan trazos espontáneos, los mismos que en la mayoría de veces son considerados garabatos, pero para el infante son muy significativos.

Artes plásticas en la educación inicial

De acuerdo con Brito y Cataño (2020) en su trabajo de investigación mencionan que las artes plásticas son apreciadas como un tipo de estrategia que es ideal para desarrollar en las personas el pensamiento creativo, crítico, simbólico y divergente, además de esto también desarrolla la apreciación estética, así como la sensibilidad de quien la ejecuta. Dado este concepto, enfoco y doy mi apreciación haciendo hincapié al beneficio del desarrollo creativo y divergente de la persona, que en este caso son los niños, ya que, a través de la interacción de los diferentes materiales utilizados para la creación de este tipo de arte, el infante va a tener la oportunidad de estimular su pensamiento divergente lo que da como resultado generar ideas creativas, así mismo como posibles soluciones a problemas sencillos.

Creatividad

La autora Ramírez (2018) describe a la creatividad como la habilidad de producir una idea, alguna creación, tipo de concepto o incluso descubrir cosas originales, nuevas y que sean de utilidad, cada una de ellas haciéndole sentir una gran satisfacción a la persona creadora como a quienes se benefician durante algún periodo de tiempo. Es así como se evidencia que no existe diferencia en cuanto a definiciones de términos (p.82)

Expuesto esto, un aspecto importante que se debe considerar es que en la actualidad, desarrollar la creatividad en los infantes no es una tarea sencilla, ya que habitan en un mundo que prácticamente le brinda materiales ya elaborados, donde no existe tal necesidad de poder imaginar ni crear, un mundo en el que apenas existe tiempo y espacio para tener la oportunidad de realizar

nuevas creaciones y es allí donde debe intervenir el personal docente junto al apoyo de los padres para que, en conjunto, trabajar y comprometerse a brindarles materiales didácticas e incluso actividades llamativas para que los niños sientan motivación e impulso por realizarlas y de esta manera desarrollar habilidades y destrezas creativas mediante el juego trabajo.

Desde mi perspectiva defino a la creatividad como la capacidad de generar ideas propias que sean innovadoras y novedosas, las mismas que permitirán al individuo realizar algún tipo de cambio en cualquier ámbito de la vida diaria, así mismo como encontrar y dar soluciones cuando se presentan problemas, todo esto sin mayor dificultad. Además, considero también esta capacidad como un arma poderosa que ayuda a realizar cambios a nivel mundial, permitiendo que la humanidad no se quede estáticamente, sino que ofrezca aportaciones, las mismas que surgen de los pensamientos creativos para así ir creando un mundo mejor.

Niveles de creatividad

En muchos casos es notable que se puede aplicar la creatividad en cualquier actividad que se realiza diariamente, pero evidentemente no todos los ámbitos son igual y por aquella razón también existe diferencias en los tipos de creatividad. Según (Taylor, 1969, citado en Sivera et al., 2021) menciona los cinco niveles de la creatividad de acuerdo al acto creativo efectuado:

- **Creatividad expresiva.** Refiriéndose a aquel libre albedrío, imaginación y espontaneidad que los seres humanos aplican al momento de expresar una emoción o idea. Por ejemplo: Los trazos artísticos que muchas veces son considerados garabatos sin sentido realizados por los infantes.
- **Creatividad productiva.** Es cuando tiene la capacidad de elaborar algún tipo de producto o servicio que puede ser aplicado en el mundo real, en la cotidianidad de las demás

personas. Por ejemplo, cuando sin la ayuda de indicaciones constantes el niño alcanza logros, por ejemplo, el descubrir la imagen oculta.

- **Creatividad inventiva.** Como su palabra lo dice, es la ejecutada por aquella persona que se encuentra apto para producir algún tipo de invento o ya sea descubrimiento, basándose desde una perspectiva más amplia, ya que muchas veces la creatividad surge a partir de la observación de algo que para los demás era invisible, profundizar cosas que nadie profundizaba, de vincular cosas que nadie vinculada. Por ejemplo, realizar algún tipo de experimento, ya sea de como inflar globos utilizando helio o cómo hacer flotar una pelota soplando.

- **Creatividad para la innovación.** Aquella que se aplica a cosas existentes, que en muchos casos son poco atractivas pero que posteriormente al innovarlas, se conseguirá la aceptación de la humanidad. Por ejemplo, crear objetos empleando la papiroflexia.

- **Creatividad emergente.** La que se establece para la formación de nuevos prototipos de trabajo o nuevo planteamiento en el ámbito tecnológico, en otras palabras, se necesita que la persona sea altamente aptitudinal para reestructurar la realidad existente. Por ejemplo, el niño creando a partir de cualquier objeto moldeable que llegue a su mano.

Mencionando dichos niveles se debe considerar y tener presente la gran importancia del desarrollo de la creatividad en las personas, haciendo hincapié en los niños, porque es en estas edades tempranas donde sus conexiones neuronales están en todo su desarrollo, permitiendo que el párvulo responda a los estímulos a los que se expone cuando interactúa en un ambiente de aprendizaje rico en materiales didácticos, los cuales usará para potenciar habilidades y destrezas creativas, estas mismas en un futuro les servirán de gran ayuda para desenvolverse en cualquier ámbito de su vida.

Fases de la creatividad

Se entiende por fase al proceso por el que pasa algo o alguien para conseguir un resultado. De acuerdo con diversas investigaciones se puede expresar que existen cuatro fases de la creatividad, las mismas que son:

- **Preparación:** Cuando existe la iniciativa por crear algo, esto es lo que motiva a que la persona explore su entorno, teniendo bases sólidas para de allí partir con su creación, es decir que en esta fase la persona busca algún tipo de inspiración ya que las ideas creativas no llegan a nuestra mente por casualidad.
- **Incubación:** Esta etapa es mayoritariamente mental ya que se reflexiona de manera consciente o inconsciente la idea y se la considera como gestación, es decir donde se quiere dar forma al concepto que hemos adquirido en la etapa de preparación.
- **Iluminación:** Es aquí donde llega a nuestra mente una imagen más clara de lo que se quiere expresar, esta etapa es posible gracias a las etapas anteriormente descritas.
- **Verificación o elaboración:** En esta etapa se empieza con la ejecución de nuestra idea ya esclarecida, aunque en el mayor de los casos requiere algunos cambios y modificación en el proceso.

Creatividad infantil

Se puede expresar como creatividad infantil a aquella capacidad que poseen los niños para crear y dar respuestas únicas a sus problemas. Es una habilidad que todo el mundo tiene y que se puede desarrollar. Es también considerada como la capacidad de explorar nuevas opciones con la imaginación, por eso, a los niños desde sus primeros años de vida, es importante estimularlos. Se debe alentarlos a explorar y descubrir su entorno para de esa forma fomentar el pensamiento creativo.

Muchas personas consideran que los niños pequeños son creativos por naturaleza. De hecho, existe el caso de adultos que observan cómo los infantes aplican su imaginación a diversas situaciones cotidianas y cómo responden a sus ideas creativas. Pero la creatividad no es un don, no es innata, sino que esta capacidad se desarrolla únicamente con la ejecución de actividades destinadas con este fin, las mismas que les servirán al pequeño para el desarrollo futuro.

Valoración del desarrollo de la creatividad de los niños

Para comprobar que los infantes del subnivel 2 desarrollan sus habilidades y destrezas creativas a través de la implementación del arte como estrategia didáctica dentro del aula del nivel inicial, se elaboró una ficha evaluativa que facilitará evidenciará el proceso del desarrollo creativo del infante:

Tabla 2

Ficha evaluativa del rincón de arte

| FICHA EVALUATIVA DEL RINCÓN DEL ARTE | | | | | |
|---|---|-------------------|----------|----------|----------|
| Nombre del estudiante: | | | | | |
| Edad: | | | | | |
| Fecha: | | | | | |
| N.º | Criterios de evaluación | Valoración | | | |
| | | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Participa activamente dentro del rincón de arte. | | | | |
| 2 | Realiza creaciones espontáneamente con los materiales que están dentro del rincón de arte. | | | | |
| 3 | Dentro del rincón de arte mientras realizan las creaciones guía a otro compañero a plasmar diversas formas y uso de distintos materiales. | | | | |

| | | | | | |
|--------------|---|--|--|--|--|
| 4 | Combina materiales del rincón de arte para formar nuevos instrumentos que sirvan para realizar sus creaciones artísticas. | | | | |
| 5 | Contribuye con el dibujo en el mural artístico realizado por todos los infantes | | | | |
| 6 | Plasma ideas inusuales en los materiales como cartón y rollos de papel. | | | | |
| 7 | Realiza moldeados haciendo uso de los moldes que se encuentran dentro del rincón de arte. | | | | |
| 8 | Invita a sus compañeros a crear algún tipo de paisaje, persona u objeto haciendo uso de los materiales del rincón. | | | | |
| 9 | Menciona algún otro tipo de material que no se encuentre dentro del rincón pero que sirve para realizar las creaciones. | | | | |
| 10 | Da variedad de usos a un mismo material que se encuentra dentro del rincón. | | | | |
| TOTAL | | | | | |

Autor: Cristeline Morán

Rol del docente y padres de familias

La docente

La docente es aquella persona profesional que posee una alta gama de conocimiento referente a la rama y que se encuentra dentro de un aula de clases a cargo de un grupo de niños de diferentes edades de acuerdo al nivel de estudio. A su vez es el encargado de facilitar herramientas, materiales y aplicar técnicas para poder estimular en los infantes diferentes habilidades y destrezas en las diversas áreas del desarrollo infantil.

Por tal razón, la profesional del nivel inicial es la encargada de establecer y condicionar el ambiente de aprendizaje, plantear situaciones didácticas donde los niños interactúen entre sí, realizar juegos y ejercicios enriquecedores para el infante ya sea previo a una planificación o fuera de esta, así como tener actitudes y comportamientos frente a dichas actividades para mantener el

interés del párvulo. La docente debe innovar constantemente el ambiente de aprendizaje junto a los materiales que los conforman, puesto que el niño es una persona que tiende a aburrirse de lo monótono, por ello, para ser docente se necesita de vocación.

El padre de familia

Los padres de familia o representantes legales son los individuos que conviven a diario con el niño en el hogar, aquellas personas que se encargan de darle muestras de afectividad, a enseñar valores y de alguna u otra manera contribuye el adecuado desarrollo físico y cognitivo del infante, siempre y cuando exista interés por parte de ellos.

Tanto los padres de familia como los docentes de aulas son personas claves que contribuyen en el proceso del desarrollo de cualquier ámbito de los infantes, pero todo esto es posible y más factible si existe el trabajo en conjunto, para en equipo, realizar actividades con materiales que se encuentran dentro del rincón de arte y de esta manera potenciar las habilidades creativas de los infantes, habilidades motrices, cognitivas y socioafectivas, dentro del aula de clases como en los hogares. Además de ser actividades que enriquecen al niño, es un medio de entretenimiento que incluso se puede disfrutar con los adultos, en este caso los miembros de la familia y la docente.

2.1.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

2.1.2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Analizando diversas investigaciones con similares problemáticas, se mencionará el resultado obtenido de una entrevista utilizada en un trabajo investigativo, el mismo que llevó a cabo en la provincia de Cotopaxi, donde la autora puntualiza que el rincón de arte es muy importante porque les brinda la posibilidad de desenvolverse desarrollando actividades creativas, además que con dichas actividades los infantes se vuelven más participativos ya que atrapan mucho su atención (Ramirez Vega, 2018, pág. 82).

Es así como se evidencia una vez más y se realza la gran importancia, además de los beneficios que brinda y aporta el rincón de arte a los infantes del nivel inicial, enfocándonos directamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas creativas.

Para dar continuidad al análisis las aportaciones de diversos autores se concuerda la aportación de Gabriela Holguín Reyes en su trabajo de Magister titulado “El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años”, ejecutado en febrero del 2018, sostiene que este rincón genera un gran impacto en el infante, puesto que al estar en contacto con los materiales que se encuentran dentro de este, provocará en el niño la incitación de tener pensamiento constructivos, divergentes y originales, en otras palabras, estimula al infante lo suficientemente como para despertar su creatividad, siendo estos factores los que lo caracterizan como en un espacio de suma importancia (Holguín Reyes, 2018, pág. 20).

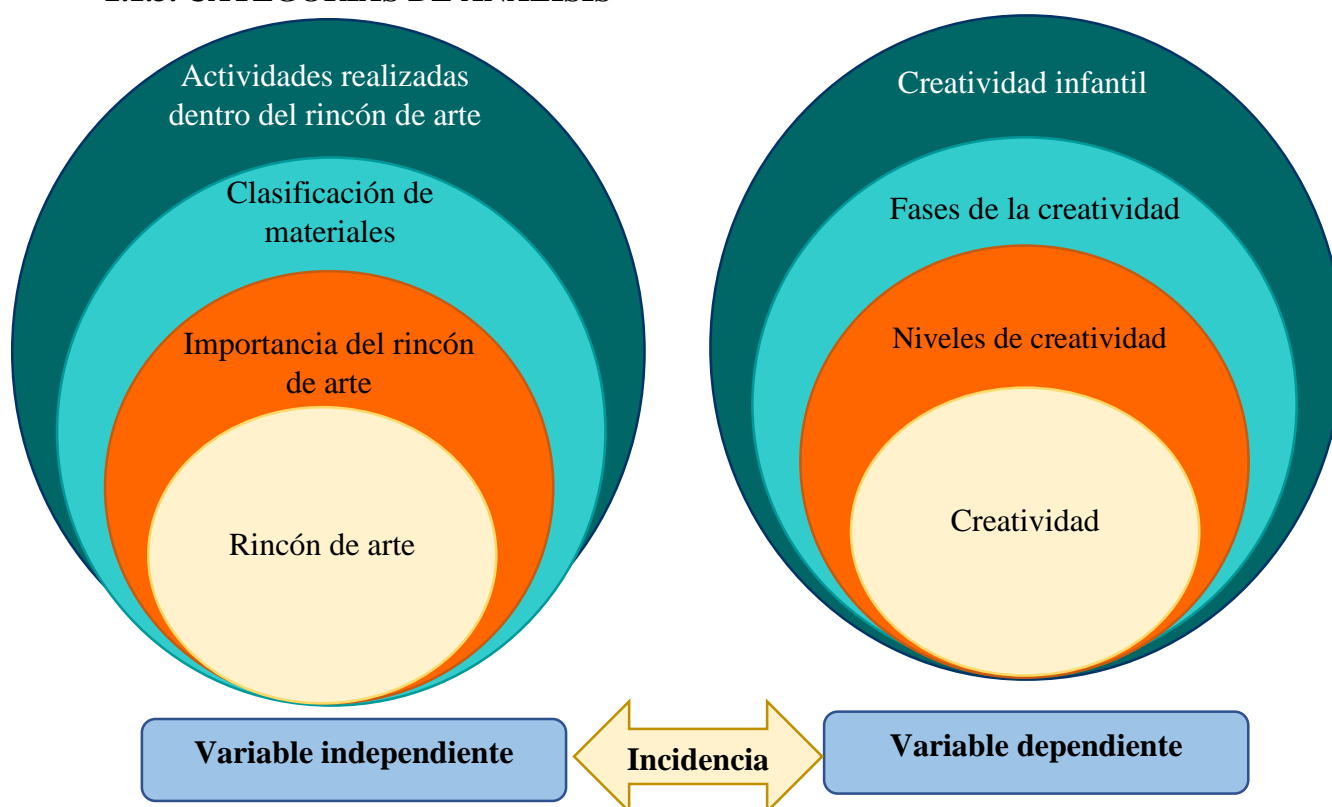
Además, expresa que el rincón de arte es un espacio donde los niños tienen libertad absoluta de utilizar materiales que el docente proporciona para que realicen las creaciones deseadas. Es así como la maestra contribuye a promover el desarrollo de la imaginación y creatividad, mediante estas experiencias que, aunque parezcan pequeñas son muy significativas.

Hallándonos en este punto de la investigación, se realizó un estudio a otro trabajo investigativo que se caracterizó por la misma problemática a abordar en el presente documento, es por esa razón que en los párrafos posteriores se reflejará la conclusión a la que llegaron después de un arduo análisis del problema. En el trabajo titulado “La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas” elaborado en el año 2019, los autores concluyen que la creatividad no es considerada innata, es decir que no se nace con ella, sino que se la estima como una cualidad psicológica que en el individuo se debe formar y esto únicamente es posible ejerciendo la práctica e incluso la actividad propia del proceso creativo de quien la

desarrolla. Una de las muchas formas para favorecer la creatividad en los infantes es a través de la creación plástica, siendo esta práctica la que desarrolla y potencia el proceso creativo, consolidando establecer cada una de las etapas por las que transita, las mismas donde se potencian los promovedores de la creatividad (Barba et al., 2019).

Con esto se patentiza cómo la creatividad se puede desarrollar mediante un rincón de arte donde se implementarán las artes plásticas para potenciar en el niño las habilidades creativas, favoreciéndolo en todos los sentidos y preparándolo para retos futuros.

2.1.3. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS



2.1.4 POSTURA TEÓRICA

María Montessori

La educadora María Tecla Artemisia Montessori fue un personaje que contribuyó a la pedagogía, aportado conocimientos acerca del desarrollo infantil a través del “Método Montessori” y que están vigentes hasta el día de hoy.

Método y el ambiente Montessori

El método nace a partir de la observación del comportamiento de los niños, Montessori percibió que los infantes realizaban sus juegos con aburrimiento al no contar con un espacio adecuadamente acondicionado que tuviera los materiales didácticos necesarios, además de encontrarse en condiciones precarias, razones por las cuales se caracteriza este método, puesto que provee espacios estéticamente ordenados, donde cada uno de los elementos que los conforman cumplen una función determinada en el desarrollo del niño.

Para Montessori el ambiente ideal de aprendizaje se caracterizaría por ser un lugar amplio, ordenado y agradable a la vista, el mismo que debe de estar acondicionado a la medida del infante, esto quiere decir, con mobiliarios pequeños que contengan materiales didácticos de los que se puede beneficiar el niño sin mayor inconveniente ya que están a su alcance, sillas y mesas de diversas medidas para que puedan sentarse en grupo o individualmente. A su vez, este ambiente estaría subdividido en diferentes temáticas con sus bibliografías y materiales propios. La autora asegura que el ambiente favorece la autonomía del niño en el proceso de descubrimiento y aprendizaje, es así como la plena libertad permite a cada párvulo ejecute actividades que satisfagan sus necesidades de desarrollo.

Características del ambiente Montessori que influyen en el niño

- **Dimensión del espacio:** El espacio debe ser lo suficientemente grande para que el niño se mueva libre y cómodamente para trabajar con diferentes materiales. Es de conocimiento que los espacios muy limitados pueden incrementar la agresión y fatiga en los niños.
- **Proporcionalidad:** Tener presente la proporción del espacio, fijando un ambiente libre de obstáculos, con objetos proporcionales, por ejemplo, las ventanas a una altura adecuada de

la vista de los infantes, mesas y sillas adaptadas al párvulo, así como muebles que puedan transportarse con facilidad y que contengan materiales didácticos a disponibilidad del niño.

- **Estética:** Ofrecer al niño un lugar agradable y llamativo, para mantener su atención y evitar aburrimiento, un espacio con luz natural y ventilación para evitar sofocaciones.
- **Limpio y ordenado:** Es de gran importancia que el espacio se encuentre limpio para evitar gérmenes que producen enfermedades, además que los materiales se encuentren ordenados en el mismo lugar para que el niño conozca desde muy pequeño este hábito que le permitirá un vida más feliz y fecunda, ya que el ser organizado beneficia en diferentes ámbitos de la vida diaria.
- **Seguro:** Que le permita al niño desplazarse por el área con seguridad y confianza, sin el temor de hacer daño alguno. Al interactuar en un ambiente donde se siente seguro, podrá realizar las actividades con mayor concentración.

Luis Torres Soler

El autor considera a la creatividad como una habilidad que al ser puesta en práctica permite cambios en la sociedad, ayuda a solucionar problemas, siendo sin duda alguna un factor indispensable en el diario vivir, pero para ello es necesario que dicha habilidad sea estimulada a partir de diversos ejercicios realizados en el ámbito educativo. Es así como se manifiesta que cuando se educa en creatividad se educa en busca del cambio y de esta manera formar individuos ricos en originalidad, visión, flexibilidad, futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listos para confrontar problemas. (Torres Soler, 2012, pág. 18)

Torres en la cita evidencia que la creatividad no solo está relacionado al arte como muchas personas lo creen, sino que esta también se encuentra dentro de diferentes áreas como las cognitivas al pensar y dar posibles soluciones a los problemas, de enfrentarse a retos y obstáculos,

sin embargo, dado que la creatividad es una cualidad que todos disponemos en diferentes grados, puede potenciarse y ser estimulada mediante la práctica haciendo uso del arte y lo que engloba este término.

El rol del docente en el desarrollo de la creatividad

Para Luis Torres Soler, el mejor lugar para desarrollar la creatividad es dentro de las instituciones educativas, puesto que en ellas existe el personal docente encargado de brindar los recursos y materiales necesarios para desarrollar habilidades y destrezas en las diferentes áreas de aprendizaje. Sostiene que dichos ejercicios pueden realizarse tanto de manera individual como grupal y dentro de un ambiente que proporcione instrumentos enriquecedores del proceso de aprendizaje e introduzca al educando a utilizar el pensamiento reflexivo y creativo.

La docente de aula con su formación académica y la constante actualización de conocimientos, aplicará dentro de su aula de clases los métodos y recursos que considere necesario, atendiendo la diversidad de necesidades de cada uno de los alumnos para que a través de un trabajo colaborativo se enriquezcan y estimulen el área creativa, es decir la creatividad.

2.2 HIPÓTESIS

2.2.1. HIPÓTESIS GENERAL

Si dentro del aula de clases se hace uso del rincón de arte como estrategia didáctica favorecerá al desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”.

2.2.2. SUBHIPÓTESIS O DERIVADAS

- Al tener conocimiento acerca de los materiales relacionados con la aplicación del rincón de arte en la creatividad del niño los utilizarán con mayor frecuencia.


- Con la actualización de conocimiento referente a las teorías vinculadas a la creatividad en el juego trabajo del rincón, se ejecutarán variedad de actividades.
- La elaboración de una guía didáctica con actividades para implementar el rincón de arte facilitará al docente y padres de familia a contribuir en el desarrollo de la creatividad de los niños.

2.2.3. VARIABLE

2.2.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

 Rincón de arte

2.2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

 La creatividad

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se lo realizó con el acompañamiento de una diversidad de métodos, instrumentos y técnicas de investigación que permitieron recoger datos absolutamente concretos, brindando la posibilidad de precisar con mayor claridad los sucesos del problema estudiado, el mismo que se ubica en la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”. Los datos obtenidos se acopiaron a través de la encuesta realizada a una pequeña población ubicada en el área, conformada por docentes de aula y padres de familia.

De acuerdo con un artículo realizado en la ciudad de Babahoyo, el método de investigación ayuda a encontrar y delimitar un problema, permitiendo así, recolectar datos fundamentales que a partir de allí nos ayudarán a crear y generar hipótesis que con posterioridad van a ser respaldadas o probadas, siendo de esta manera como se podrán optar por decisiones que se consideren que están acorde al caso que se está estudiando o investigando (Guevara et al., 2020).

Es por ello que la metodología es una de las partes más importantes de un trabajo investigativo, ya que es a partir de esta que se van a poder aplicar los diferentes métodos junto a sus técnicas permitiendo llevar, de una manera sistemática, el proyecto de investigación hacia los objetivos planteados inicialmente.

3.1.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS

Al establecer la muestra de población, la misma que está compuesta por 1 docente y 25 padres de familia, se aplicó una encuesta constituida por preguntas objetivas de múltiples opciones que dieron facilidad de responder sin complicaciones a las personas encuestadas.

| Estrato | Muestra | Porcentaje |
|----------------|----------------|-------------------|
| Docente | 1 | 4% |

| | | |
|------------------------|----|------|
| Representantes legales | 25 | 96% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Las alternativas de las preguntas realizadas tanto a padres de familia como docente de aula son similares, cuyas opciones fueron:

- Si
- No
- Muy poco

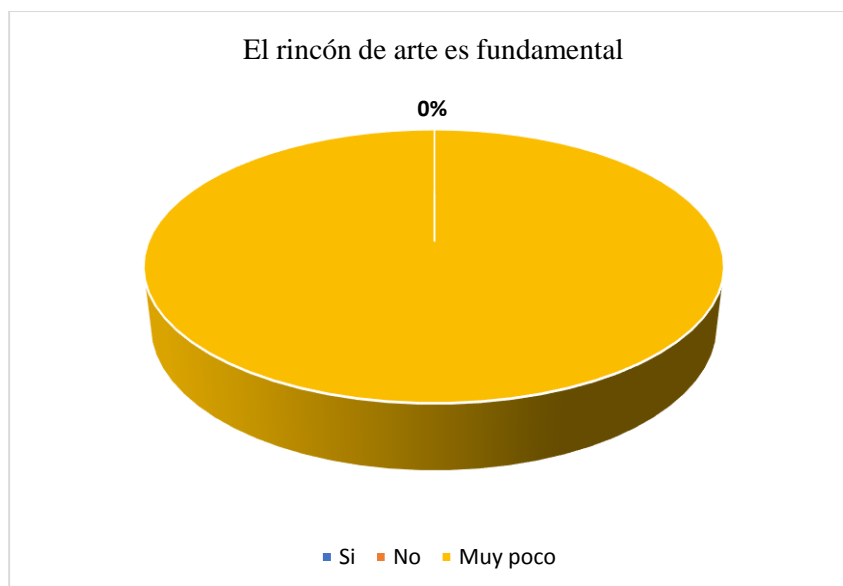
3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta realizada a la docente de aula de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

1. **¿Considera que es fundamental emplear con frecuencia el rincón de arte en las aulas del nivel inicial?**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 0 | 0% |
| Muy poco | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

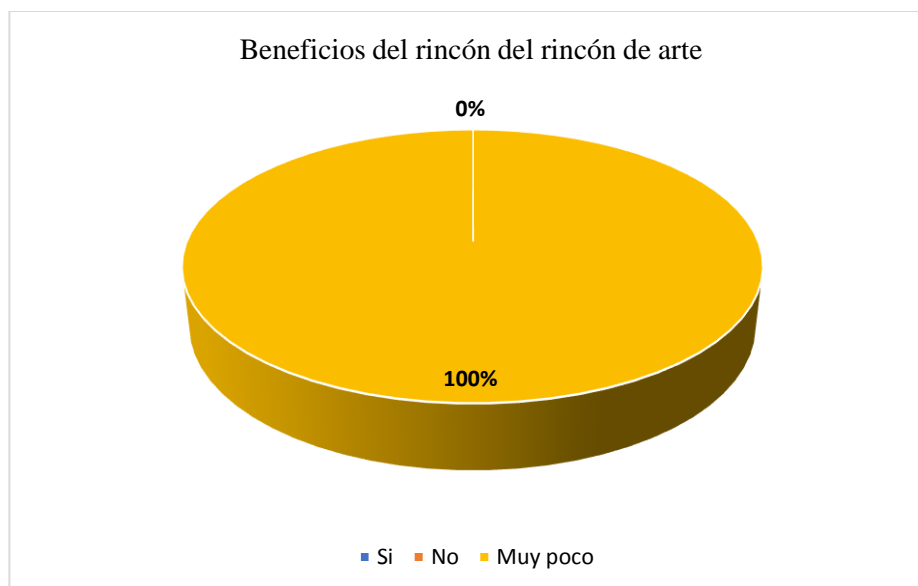
Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% considera que se debe emplear con poca frecuencia el rincón de arte.

Interpretación: La docente de aula expresa que considera que no es tan fundamental hacer uso del rincón de arte, razón por la se debe emplear con poca frecuencia dicho espacio de aprendizaje dentro del aula de clases.

2. ¿Cree usted que el rincón de arte aporta beneficios que desarrollarán la creatividad e imaginación de los niños?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 0 | 0% |
| Muy poco | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

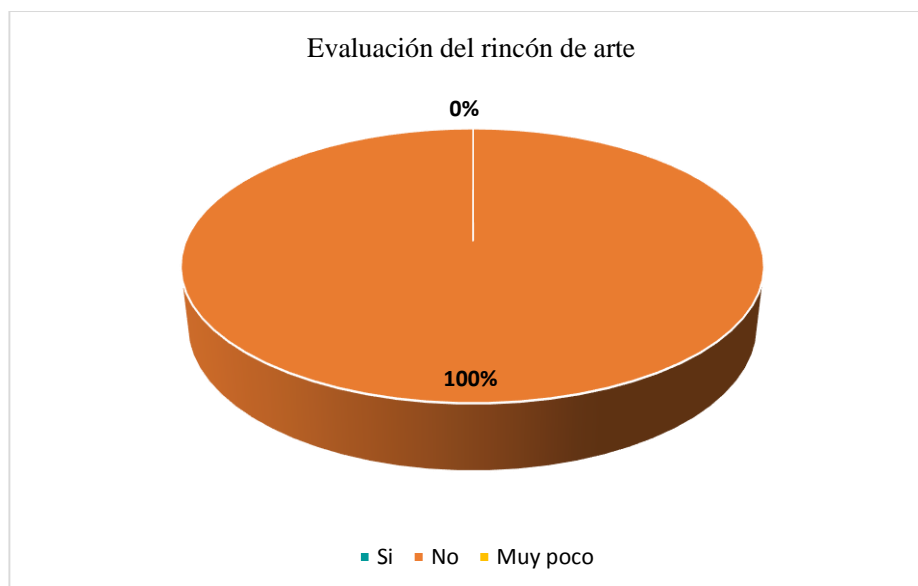
Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% cree que el rincón de arte aporta muy pocos beneficios a los niños del nivel inicial.

Interpretación: La docente de aula expresa que el espacio de aprendizaje de arte aporta beneficios a los niños del nivel inicial, pero dichos beneficios son escasos, es decir que no contribuye en gran cantidad al párvulo.

3. ¿Aplica usted evaluación en el rincón de arte?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 1 | 100% |
| Muy poco | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

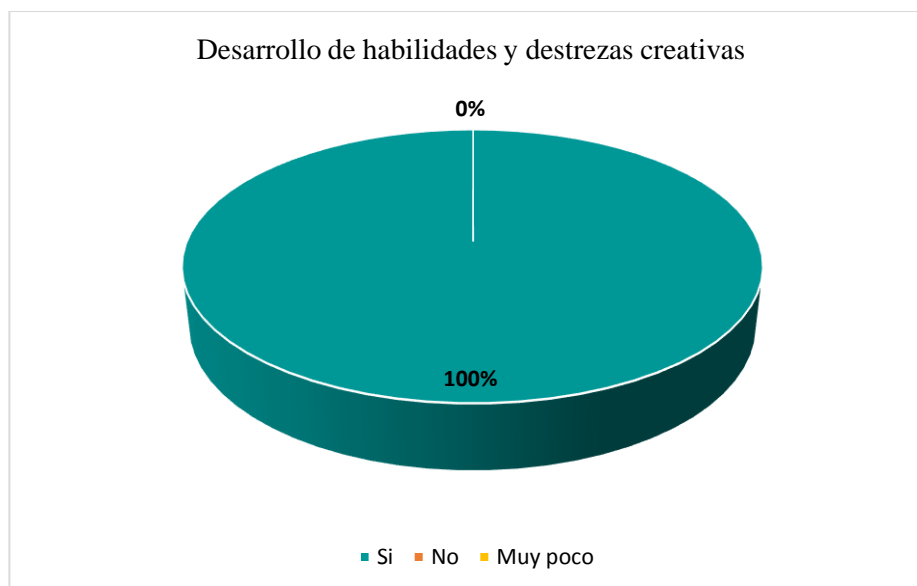
Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% no aplica evaluación en el rincón de arte.

Interpretación: La docente de aula expresa que no aplica una ficha evaluativa a los niños para llevar control de cómo se desenvuelven dentro de dicho rincón.

4. ¿Ha ejecutado actividades que han contribuido a desarrollar habilidades y destrezas creativas en el niño?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 1 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Muy poco | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

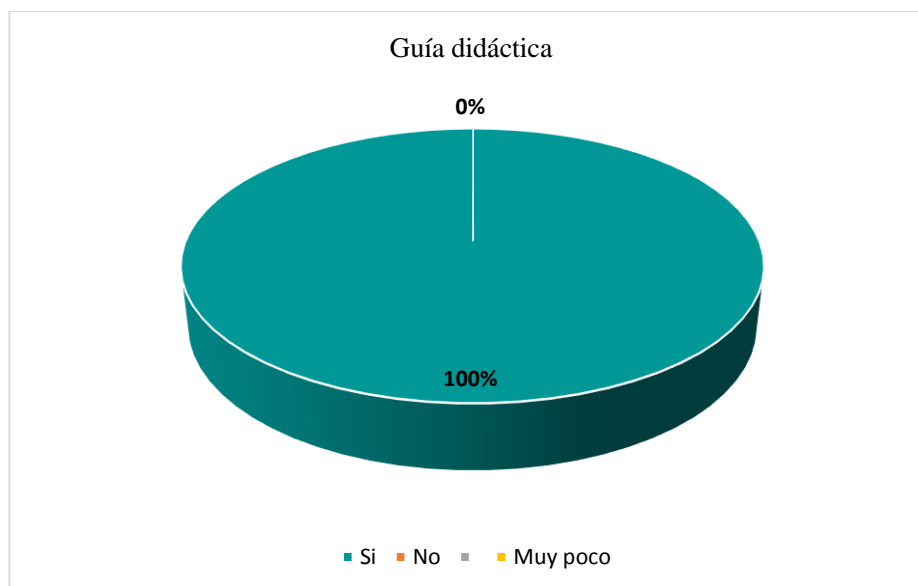
Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% sí ha ejecutado actividades.

Interpretación: La docente de aula expresa que de alguna u otra manera sí ejecuta actividades que contribuyen a desarrollar habilidades y destrezas creativas en el párvulo.

5. **¿Está dispuesta a trabajar con una guía didáctica que contenga actividades realizadas dentro del rincón de arte que favorezcan al desarrollo de las habilidades creativas de los niños?**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 1 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Muy poco | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán

Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% sí está dispuesta a trabajar con una guía didáctica.

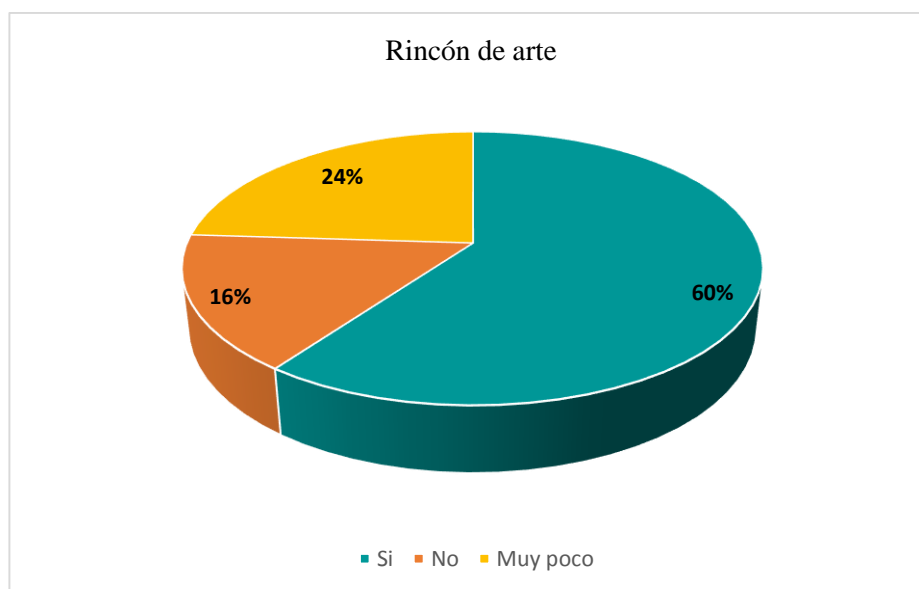
Interpretación: La docente de aula expresa que si está dispuesta a trabajar con una guía didáctica que contenga actividades realizadas dentro del rincón de arte para así favorecer al desarrollo de las habilidades creativas de los niños.

Encuesta realizada a padres de familia de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

1. ¿Considera que es fundamental emplear con frecuencia el rincón de arte en las aulas del nivel inicial??

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 15 | 60% |
| No | 4 | 16% |
| Muy poco | 6 | 24% |
| TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán

Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 60% de los padres de familia consideran que es fundamental emplear con frecuencia el rincón de arte; el 16% menciona lo contrario, mientras que el 24% expresa que es muy poco fundamental emplearlo.

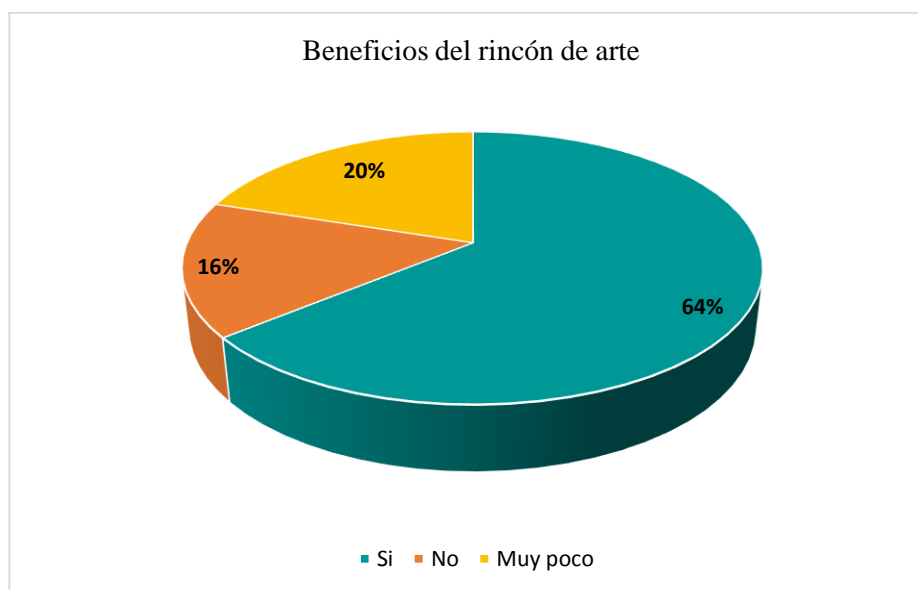
Interpretación: De acuerdo con los resultados, la mayoría de padres de familia piensan que sí es fundamental emplear el espacio de aprendizaje en el aula del nivel inicial; 4 representantes no lo consideran de esa forma y los demás expresan que es muy poco fundamental emplearlo.

2. ¿Cree usted que el rincón de arte aporta beneficios que desarrollarán la creatividad e imaginación de los niños?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Si | 16 | 64% |
| No | 4 | 16% |

| | | |
|-----------------|-----------|-------------|
| Muy poco | 5 | 20% |
| TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

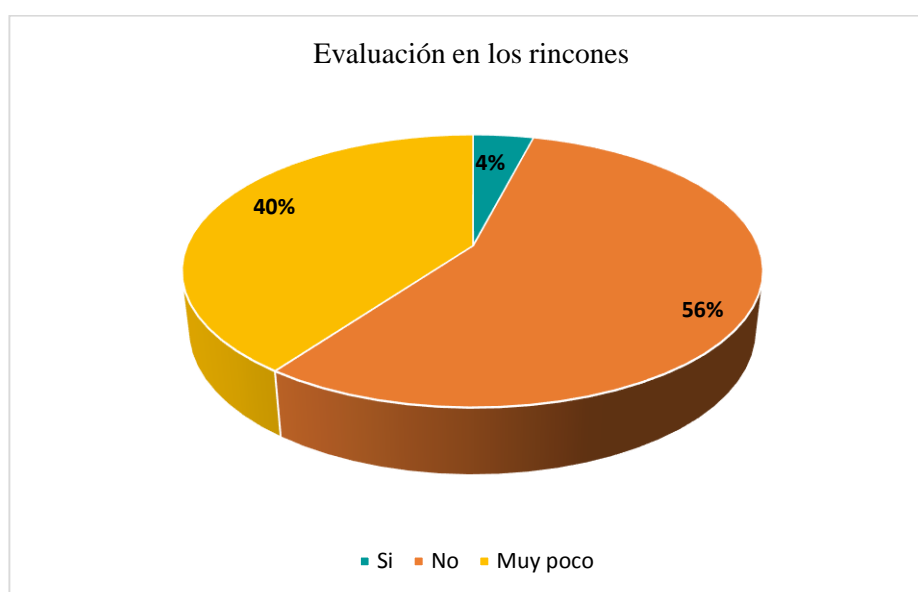
Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 64% de los padres de familia creen que el rincón de arte sí aporta beneficios; el 16% afirma lo contrario, mientras que el 20% expresa que únicamente aporta muy pocos beneficios.

Interpretación: De acuerdo con los resultados, la mayoría de padres de familia consideran que el rincón de arte sí aporta beneficios que desarrollarán la creatividad e imaginación de los niños; 4 representantes expresan que no aporta beneficios, mientras que los demás manifiestan que los aporta, pero muy poco.

3. ¿La docente de aula aplica evaluación en los rincones de aprendizaje?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 1 | 4% |
| No | 14 | 56% |
| Muy poco | 10 | 40% |
| TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán

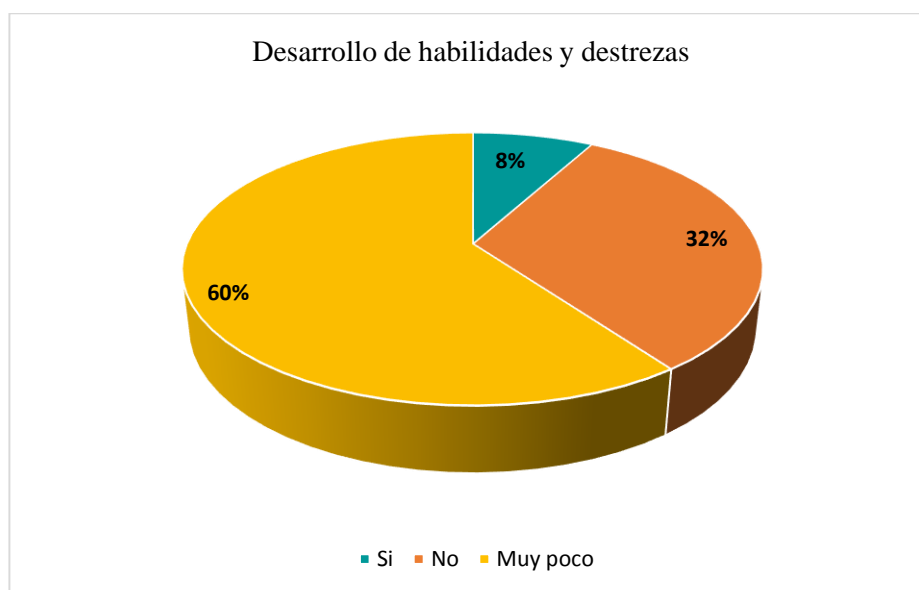
Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 56% de los padres de familia considera que la docente no aplica la evaluación; el 40% manifiesta que muy pocas veces la aplica, mientras que el 4% expresa que sí lo hace.

Interpretación: De acuerdo con los resultados, la mayoría de padres de familia consideran que la docente no aplica evaluación en los rincones de aprendizaje; 10 representantes expresan que muy pocas veces la aplica, mientras que una persona expresa que la docente sí la aplica.

4. ¿La docente ejecuta actividades que han contribuido a desarrollar habilidades y destrezas creativas en el niño?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Si | 2 | 8% |
| No | 8 | 32% |
| Muy poco | 15 | 60% |
| TOTAL | 25 | 100 |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2.
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 60% de los padres de familia consideran que la docente ejecuta muy pocas actividades; el 8% manifiesta sí lo hace, mientras que el 32% expresa que no las hace en absoluto.

Interpretación: De acuerdo con los resultados, la mayoría de padres de familia consideran que la docente ejecuta muy pocas actividades que han contribuido a desarrollar habilidades y

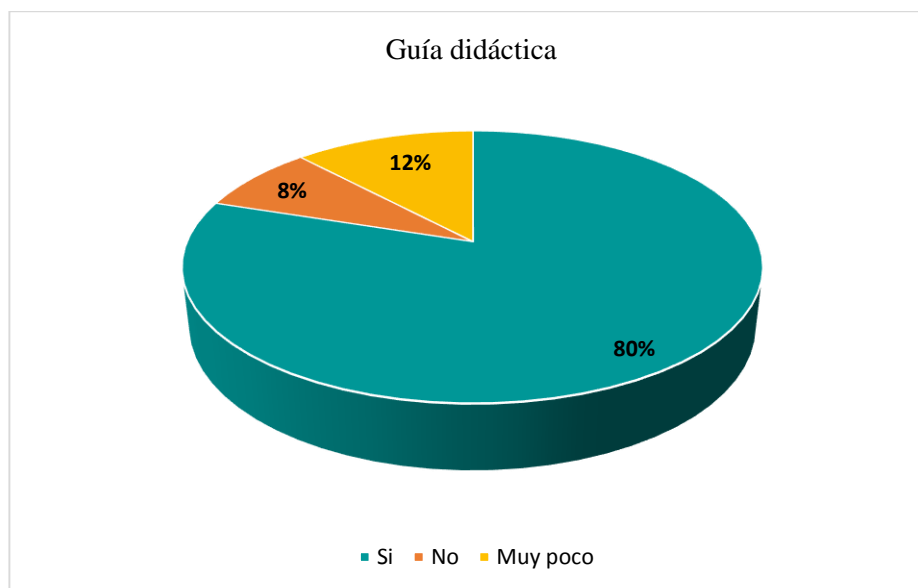
destrezas creativas en el niño; 2 representantes expresan la docente si las realiza, mientras que los demás manifiestan que realiza muy pocas actividades que contribuyen a las habilidades y destrezas creativas en el niño.

5. **¿Está dispuesta/o a trabajar con una guía didáctica que contenga actividades realizadas dentro del rincón de arte que favorezcan al desarrollo de las habilidades creativas de los niños?**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 20 | 80% |
| No | 2 | 8% |
| Muy poco | 3 | 12% |
| TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2.

Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2

Autor: Cristeline Morán

Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 80% de los padres de familia están dispuestos a trabajar con una guía didáctica; el 8% manifiesta no está dispuesto, mientras que el 12% expresa que tiene muy poca disposición.

Interpretación: De acuerdo con los resultados, la mayoría de padres de familia están dispuestos a trabajar con una guía didáctica que contenga actividades realizadas dentro del rincón de arte que favorezcan al desarrollo de las habilidades creativas de los niños; 2 representantes expresan lo contrario, mientras que los demás manifiestan que tienen muy poca disposición.

3.2. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

El diseño optado para este trabajo investigativo es el cualitativo, puesto que “permite comprender la profundidad de un fenómeno a partir de la mirada de los actores sociales” (Cueto Urbina, 2020), aportando datos de gran relevancia para abordar el problema a través del uso de la técnica de observación y, el diario, como instrumento para anotar datos de importancia.

También es enfocado desde una perspectiva cuantitativa, porque “se basa en la inducción probabilística del positivismo lógico, la medición penetrante, controlada y objetiva” (Ochoa et al., 2020) permitiendo interpretar los resultados con mucha objetividad, es así como la encuesta con preguntas objetivas se la emplea como técnica, mientras que los formularios y cuestionarios son los instrumentos.

Adicionalmente se utilizó la investigación documental bibliográfica, ya que permitió realizar una redacción sistemática y cuidadosa del objeto en cuestión, ofreciendo obtener un amplio y profundo conocimiento del mismo mediante trabajos previos que dieron credibilidad a la realización del presente proyecto de investigación.

3.2.1. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

En el desarrollo teórico del proyecto de investigación se logró detallar la diversidad de materiales relacionados con la aplicación del rincón de arte en la creatividad del niño, para de esta forma, los docentes conozcan los materiales didácticos del que puedan hacer uso para realizar actividades que desarrollen habilidades y destrezas creativas en los niños del subnivel. Además, que, a través del uso de estos, el infante no se encontrará limitado a expresar sus sentimientos, emociones y frustraciones a través de sus creaciones.

Se conocieron las diferentes conceptualizaciones de teorías relacionadas a la creatividad en el juego trabajo del rincón de arte, mediante las cuales se logró entender la importancia de desarrollar la creatividad en las edades tempranas de los infantes, ya que el párvulo es más susceptible a los estímulos ambientales, es aquí donde el rincón de arte juega un papel importante ya que influirá positivamente en las habilidades y destrezas creativas a través de actividades didácticas.

Se logró diseñar una guía didáctica con diversidad de actividades para la implementación del rincón del arte en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial, para que esta sea utilizada por la docente de aula e incluso por los padres de familia, ya que por lo general son ejercicios con materiales que se encuentran a disposición dentro de un hogar, sin necesidad de comprar algún tipo de producto terminado.

3.2.2 CONCLUSIÓN GENERAL

De acuerdo con los resultados obtenidos, se determinó la incidencia del rincón de arte como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2, concluyendo que es esencial el uso de una guía didáctica, contribuyendo de manera divertida a desarrollar las

habilidades y destrezas creativas del infante, a su vez la estimulación del área cognitiva, motriz, socioafectiva y del lenguaje.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se le atribuye en este trabajo de investigativo es el siguiente:

Investigación de campo

La investigación de campo es la que se utiliza para explorar el entorno donde se encuentra la problemática a abordar, de esta manera facilita a los investigadores la recopilación de información directamente del lugar. Como regla general, será más confiable, especialmente si utilizan las técnicas e instrumentos para obtener los datos deseados (Muñoz Rocha, 2015, pág. 143).

Por lo tanto la investigación de campo es aquella que brinda la posibilidad de recopilar información de primera mano, aquella que se obtiene de ambientes reales, es decir de fuentes primarias. Por dicha razón se emplea en el presente trabajo investigativo, debido a que se presencié la problemática abordada, siendo específicamente en el aula del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” donde se pudo observar que los infantes no gozaban de un rincón de arte, limitando así que desarrollen sus habilidades y destrezas creativas.

Investigación documental

Este tipo de investigación se la conoce también como bibliográfica y es la que permite beneficiarse al investigador de fuentes secundarias. La ventaja de esta es que se puede comprender argumentos desarrollados por otros autores, en lugar de depender únicamente de hechos a los que se tiene acceso directo. (Muñoz Rocha, 2015, pág. 136)

Razón por la que se emplea en este proyecto, ya que es redactado teóricamente a partir de la recolección de información minuciosamente seleccionada de diversos documentos, libros,

revistas, y demás trabajos investigativos redactados por diferentes autores que se utilizarán como apoyo en la problemática estudiada y de esta forma darle mayor credibilidad al trabajo, además de permitir generar conocimientos propios.

Investigación descriptiva:

Una investigación descriptiva pretende informar de las características, propiedades, atributos, componentes, elementos y demás relacionado al fenómeno sujeto a investigación, pero para lograrlo se requiere de una ardua investigación para obtener mucha más información. (Muñoz Rocha, 2015, pág. 139)

Esta investigación se caracteriza por observar y describir el fenómeno presenciado. Con este tipo de investigación se alcanza a describir las cualidades o características de un objeto de estudio, señalando sus propiedades y particularidades. Al aplicarla se va a requerir del método inductivo, con la única finalidad de poder responder cada uno de los cuestionamientos del objeto que se está estudiando o investigando en el presente proyecto.

3.3.1. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS

Al ser implementado el rincón de arte, acondicionarlo adecuadamente con variedad de materiales didácticos que sean necesarios y seguros al momento de ser manipulados por los infantes, para que de esta forma desarrollen sus habilidades y destrezas creativas en sincronía con la libre expresión de gustos, sentimientos, emociones y frustraciones a través de sus creaciones.

Consideración por parte de la docente de aula acerca de la importancia de desarrollar la creatividad los infantes desde la edad temprana, ya que, al estar en el pleno desarrollo de sus conexiones neuronales, el párvulo es más susceptible a los estímulos ambientales, siendo aquí donde el rincón de arte influirá positivamente en las habilidades y destrezas creativas a través de actividades didácticas.

Hacer uso de una guía didáctica con diversidad de actividades para que sean ejecutadas en el rincón del arte y contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial, la misma que puede ser utilizada por la docente de aula e incluso padres de familia, ya que por lo general son ejercicios con materiales de fácil acceso que se encuentran a disposición dentro de un hogar.

3.3.2. RECOMENDACIÓN GENERAL

Se recomienda que exista compromiso corresponsabilidad por parte de docentes de aula como padres de familia para para que, a través del trabajo colaborativo, haciendo uso del rincón de arte, ejecuten actividades didácticas, así como proporcionar los materiales y herramientas necesarias para que los infantes exploten su creatividad e imaginación, a la vez que estimulan las diferentes áreas del desarrollo infantil del infante.

3.4. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.4.1. MÉTODOS

Los métodos que se emplearon en el presente trabajo investigativo son los detallados a continuación:

- **Método explicativo:** Al ser un método profundo, ayuda a disponer de variedad de estudios con cuantiosa información, dando como resultado posar la atención en los orígenes y causas de las variables que determinar el fenómeno estudiado. (Muñoz Rocha, 2015, pág. 85). Fundamento por el que se empleó este método, puesto que se pretendía dar a conocer y detallar la incidencia del rincón de arte como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2.

Así mismo, se aplica la inducción al ir desde lo particular hacia lo general, es decir, a partir de la observación de casos particulares dentro del aula de clases se descubrirá relaciones válidas generales.

3.4.2. TÉCNICAS

Debido a que la investigación se la realiza de manera cualitativa y cuantitativa se opta por utilizar las siguientes técnicas:

La observación directa

Esta técnica puede ser tanto de carácter cualitativo como cuantitativo y consiste en percibir el fenómeno que se va a estudiar, cuyo fin es captar la realidad de manera directa para recolectar información de ella. (Muñoz Rocha, 2015, pág. 187)

Como esta técnica es la que permite estar en contacto directo con el fenómeno de estudio, pudiendo observar sus características y particularidades, es a partir de allí que se da inicio a la investigación efectuada. Gracias a esta técnica, que, al aplicarse dentro del aula de clases, dio la posibilidad de detectar la problemática, como lo es la falta del rincón de arte para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2, teniéndola en consideración para su desarrollo y posteriormente ofrecer una posible solución.

La encuesta

El propósito de esta técnica es obtener información para así entender y analizar mejor el objeto de estudio, además, que se deben seguir una serie de pasos sistematizados al momento de recoger los datos (Meneses & Rodríguez Gómez, 2016, pág. 9). Se hace uso de la técnica mencionada, pero de carácter virtual, para obtener respuestas concretas de parte de la docente de aula y padres de familia acerca la problemática estudiada, esto se llevó a cabo a través de la

plataforma de Google inmersa en el correo electrónico, dicha técnica fue aplicada para obtener información.

3.4.3. INSTRUMENTOS

Para recoger la información proveniente de las técnicas aplicadas se hizo uso de los siguientes instrumentos de investigación:

Cuestionario

Este instrumento valioso facilita la investigación de diversos fenómenos como el comportamiento, comportamientos y actitudes de la población, mediante el cuestionario las personas son partícipes de su propio estudio. (Meneses & Rodríguez Gómez, 2016)

Siendo una herramienta accesible y que facilita el proceso investigativo, se lo utilizó, pero de carácter virtual, efectuando un cuestionario llamado “formulario de Google”, el mismo que contenía preguntas estructuradas y cerradas con las que se pudo reunir la información necesaria sobre pensamientos de la docente de aula y padres de familia acerca del tema abordado para poder llegar a posibles conclusiones.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. POBLACIÓN

Para que la investigación tenga mayor credibilidad, en este capítulo se procede a establecer la población que va a ser entrevistada para tener la oportunidad de obtener datos fidedignos acerca de la problemática que está estudiando o investigando, siendo las partes involucradas los docentes, estudiantes y padres de familia del nivel inicial de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”, del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Se tiene presente y por ende tomadas en cuenta a este grupo de personas porque se estiman parte directa de la problemática, considerándose

una población general constituida por 53 integrantes, de los cuales 2 son docentes, 50 estudiantes y 50 son padres de familia.

Tabla 3

Tabulación de población

| ITEMS | ESTRATO | POBLACIÓN |
|-------|------------------------|-----------|
| 1 | Director | 1 |
| 2 | Docentes | 2 |
| 3 | Representantes legales | 50 |
| 4 | TOTAL | 53 |

Autor: Cristeline Morán

3.5.2. MUESTRA

Encontrándonos en este punto, se procederá a exponer la muestra tomada de la población detallada anteriormente, es decir que únicamente se selecciona a un segmento de personas de forma aleatoria para que sean partícipes de la entrevista, siendo como objetivo final conocer las diferentes opiniones que tienen los docentes y representantes legales acerca de la implementación de un rincón de arte como estrategia didácticas para favorecer y desarrollar la creatividad de los infantes del nivel inicial.

Tabla 4

Tabulación de muestra

| ITEMS | ESTRATO | POBLACIÓN |
|-------|---------|-----------|
|-------|---------|-----------|

| | | |
|----------|------------------------|----|
| 1 | Director | 1 |
| 2 | Docentes | 1 |
| 3 | Representantes legales | 25 |
| 4 | TOTAL | 27 |

Autor: Cristeline Morán

3.6. PRESUPUESTO

Para hacer posible la realización de este proyecto se utilizaron diversos insumos que contribuyeron generosamente a la culminación del mismo, por ello a continuación se detallará la tabulación de gastos:

Tabla 5

Tabulación de presupuesto

| INSUMOS | VALOR TOTAL |
|----------------|--------------------|
| Internet | \$40,00 |
| Hojas | \$1,00 |
| Alimentos | \$3,00 |
| Viáticos | \$46,00 |
| TOTAL | \$90,00 |

Autor: Cristeline Morán

3.7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Posteriormente se detalla la cronología de cómo se llevaron a cabo las actividades para la realización y culminación del presente trabajo investigativo.

Tabla 6*Cronograma de actividades.*

| ACTIVIDADES | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | |
|--|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Asignación del tutor | | | X | | | | | | | | | |
| Propuesta del tema del perfil | | | | X | | | | | | | | |
| Elaboración del perfil | | | | | X | | | | | | | |
| Subir los componentes del perfil | | | | | X | | | | | | | |
| Corrección del perfil | | | | | | X | | | | | | |
| Elaboración del proyecto de tesis | | | | | | X | | | | | | |
| Subir los componentes del proyecto | | | | | | X | | | | | | |
| Corrección del proyecto | | | | | | | X | | | | | |
| Elaboración y subida del informe final | | | | | | | | X | | | | |
| Corrección del informe | | | | | | | | | X | | | |
| Aprobación del informe | | | | | | | | | | X | | |
| Sustentación del informe | | | | | | | | | | | X | |

Autor: Cristeline Morán

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA

A partir de la investigación realizada se obtuvo información valiosa que dio lugar a la redacción de la propuesta, la misma que se muestra en el presente capítulo perteneciente al informe final del proyecto de investigación. Con dicha propuesta se demuestra que, si aplica apropiadamente, el rincón de arte incidirá en el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, es así como se comprueba la hipótesis planteada, motivo por el que se recurre a plantear el diseño de una guía didáctica que sea utilizada por la docente para realizar actividades atractivas y que ayuden al infante a desarrollar su creatividad.

El rincón de arte es uno de los espacios de aprendizajes donde los niños tienen la total libertad de interactuar con los materiales que se encuentran dentro de él, con los que realizan creaciones utilizando pinturas, lápices de colores, crayones, materiales moldeables, hojas de colores, entre otros. Mediante este ambiente de aprendizaje el párvulo desarrolla habilidades y destrezas creativas por medio de su imaginación; autonomía al hacer cosas por sí solo sin ayuda de un adulto; discriminar objetos del entorno; estimula su motricidad fina al usar la pinza digital para hacer sus creaciones; se vuelve más sociables al interactuar con los demás niños y desarrolla su lenguaje oral al intentar comunicarse con el resto.

Al analizar minuciosamente las variables que componen la problemática estudiada, se demuestra la importancia de ejecutar actividades fuera de lo común y dentro del rincón de arte para que la docente despierte y mantenga el interés en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” para de esta forma ayudarles a desarrollar su creatividad a través del juego trabajo, por ello se facilita la guía didáctica como herramienta

para solucionar la problemática, de la que puede hacer uso la docente de aula e incluso los padres de familia.

4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA

Lo que se propuso la autora a cargo de la investigación es que esta herramienta se encuentre compuesta por información y actividades útiles para la docente de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” y de esta forma tome conciencia del impacto que genera el rincón de arte en los niños del subnivel 2, misma información que puede ser compartida con los padres de familia para que, mediante el trabajo en conjunto intervengan en el desarrollo de la creatividad de los infantes realizando diversidad de actividades a través del uso de materiales didácticos y reforzando lazos socioafectivos durante el proceso, este último genera confianza en el párvulo a tal punto de arriesgarse a realizar cosas más allá de sus límites.

4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA

4.1.3.1. ANTECEDENTES

A lo largo del desarrollo de esta propuesta se identificaron espacios de aprendizajes que los docentes hacen uso dentro de sus aulas de clases para generar en los infantes experiencias de aprendizaje significativo y con sentido, sin embargo, existió un espacio del que hace muy poco uso por no mencionar que es ignorado en su totalidad, razón por la que los infantes del subnivel 2 se encuentran limitados a explorar las múltiples opciones de creaciones que pueden generar a través del uso de su imaginación y utilizando la variedad de materiales didácticos que este espacio de aprendizaje les ofrece.

Según al análisis realizado, el desarrollo de la creatividad no es considerado imprescindible dentro del aula de clases y debido a la falta de conocimiento, en el hogar los padres de familia no contribuyen al estímulo de esta capacidad, por ello se incita a que los docentes no nieguen la posibilidad de explotar la creatividad del infante del subnivel 2 mediante el uso del rincón de arte, que ejecuten actividades variadas para mantener el interés

del niño y no hacerlo caer en la monotonía, así también como darle total libertad para que plasmen sus creativities según su imaginación, sentimientos y emociones.

4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo investigativo, la diversidad de estudios citados, al analizarlos aseguran que el rincón de arte es el principal ambiente de aprendizaje promotor del desarrollo de la imaginación y creatividad del párvulo. Los materiales didácticos que se encuentran dentro del rincón de arte son de fácil manejo para que los niños hagan uso de ellos sin complicaciones, es decir que al estar en contacto con el rincón de arte tendrán la total libertad de realizar sus creaciones de acuerdo a la imaginación y el estado de ánimo en el que se encuentren, así mismo lograrán desarrollar la parte cognitiva, motriz fina, social y el lenguaje oral.

Al desarrollar la creatividad se generará un efecto positivo en el cerebro del niño porque se van a incrementar sus conexiones neuronales, por tanto, la infancia es el mejor momento para crear condiciones adecuadas para la expresión creativa de los niños, aunque son pequeños mostrarán un gran potencial creativo mediante la estimulación puesto que sus cerebros son más susceptibles a los estímulos ambientales, motivos por los cuales es importante diseñar una guía que contenga actividades que favorezcan estas áreas del infante a través del juego trabajo dentro del rincón de arte.

Con el diseño de la guía didáctica se beneficiarán de manera directa los niños del subnivel 2 porque al momento de realizar las actividades estimularán su creatividad puesto que tendrán la libertad total de manifestar lo que deseen permitiendo desarrollar sus habilidades y destrezas creativas. Como dentro de la guía existen diversidad de actividades, el niño no las encontrará aburridas y las disfrutará durante su ejecución, además, cada uno de estos ejercicios es flexible, por lo tanto, el infante tiene libre albedrío al momento de realizarlos. Cabe destacar que todo esto es posible con ayuda de la docente de aula e incluso padres de familia, trabajando en conjunto por el bien de los infantes.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar actividades realizadas dentro del rincón de arte proponiendo una guía didáctica dirigida a docentes y padres de familia para desarrollar la creatividad en niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”.

4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la ejecución de actividades que contribuyan a las habilidades y destrezas creativas del niño.
- Identificar los materiales del rincón de arte que son de preferencia por el párvulo del subnivel 2.
- Plantear actividades didácticas que favorezcan al desarrollo de la creatividad del infante mediante el uso del rincón de arte.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. TÍTULO

Actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad de los niños.

4.3.2. COMPONENTES

ACTIVIDAD #1 - PINTORES EN APUROS

ACTIVIDAD #2 - PIEZAS SUELTAS

ACTIVIDAD #3 - COMPLETO SU MITAD

ACTIVIDAD #4 - AMIGAS VERDES EN EL MAR

ACTIVIDAD #5 - MARI MULTICOLOR

ACTIVIDAD #6 - MELENA A SU LEÓN

ACTIVIDAD #7 - CABELLOS LOCOS

ACTIVIDAD #8 - DÍA LLUVIOSO EN LA CIUDAD

ACTIVIDAD #9 - YO GANO

ACTIVIDAD #10 - DOBLO Y DOBLO

ACTIVIDAD #11 - CAMINO A CASA

ACTIVIDAD #12 - DISEÑO MIS SELLOS

ACTIVIDAD #13 - ¡ÁNIMO! DIBÚJAME

ACTIVIDAD #14 - MI PEQUEÑA SOMBRILLA

ACTIVIDAD #15 - GUSANO EN EL TEJADO

ACTIVIDAD #16 - MUNDO MOLDEABLE

ACTIVIDAD #17 - CREANDO LA PASCUA

ACTIVIDAD #18 - ROMPE-CUBETA

ACTIVIDAD #19 - PINTANDO SOBRE HIELO

ACTIVIDAD #20 - LIMITADO NO ESTOY

Guía de actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2



ACTIVIDAD #1
PINTORES EN APUROS

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico |
| Destreza: | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales |
| Materiales: | Acuarelas de diversos colores Cubeta de huevos Pinzas de diversos colores Diversidad de materiales (plumas, esponjas, ramas, flores, hojas, algodón, lustre, etc.) Papel periódico |
| Descripción: | <ul style="list-style-type: none">- Este juego se lo llevará a cabo en un área libre y espaciosa, ubicando a todos los niños de manera ordenada a un extremo de la habitación donde se encuentren, mientras que en la dirección contraria se ubicará una lámina de papel periódico en la pared.- Sobre una mesa acorde a la estatura de los infantes se ubicará la cubeta de huevo y dentro de sus casilleros se vaciará generosa cantidad de acuarela. A ambos costados de la cubeta se ubicarán las pinzas de diferente color que hagan juego con el color de la acuarela puesta en la cubeta de huevos. Dichas pinzas deben de llevar sujetado diferentes materiales (plumas, esponjas, ramas, flores, hojas, algodón, lustre, ligas, etc.), siendo estos materiales con los que los niños deberán pintar.- Una vez ubicadas ambas partes correctamente se le indicará al niño que debe ir corriendo hacia al frente donde está ubicado el papel periódico junto a la acuarela, sumergir la pinza en el color de su preferencia y hacer presión en el papel periódico para que quede plasmada la pintura, esto se realizará de manera relevo, con tiempo limitado. Al final se contemplará la creación de los pequeños, todo realizado de una manera recreativa. Para alegrar aún más el ambiente puede ubicar de fondo una canción infantil, o simplemente cantarla a capela. |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CPiM1RjFo0Q/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #2

PIEZAS SUPER SUELTAS

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. |
| Destreza: | Utiliza la pinza digital para coger diversos tipos de materiales. |
| Materiales: | Patrón en cartón del cuerpo humano Diversidad de materiales pequeños con diferentes formas (piezas de cartón con diversidad de colores, objetos pequeños de goma o de plástico, bloques finos de madera, etc.) |
| Descripción: | - Cada grupo de materiales que serán utilizados por el infante se los pondrán en recipientes diferentes para no mezclarlos. Estos recipientes se los ubicarán en la mesa junto al patrón de cartón del cuerpo humano. - Se le explicará al niño que deberá vestir completamente al patrón del esquema corporal, ubicarle ojos, nariz y boca también, pero todo esto únicamente se realizará con los materiales ubicados sobre la mesa. El niño deberá poner en práctica su creatividad y si se le dificulta se le puede dar un breve patrón, pero jamás debe imitar el trabajo del adulto. |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CMfAwlmlGzp/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #3

COMPLETO SU MITAD

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Descubre las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos. |
| Destreza: | Identifica las características de los animales silvestres estableciendo las diferencias entre ellos. |
| Materiales: | Hoja que lleve impreso la mitad de algún objeto, animal, fruta, planta, etc. Lápices de colores |
| Descripción: | <p>Se le mostrará la hoja impresa al niño y se le indicará que debe completar la mitad de la figura que se encuentra plasmada en el papel</p> <p>La docente de aula puede realizar un ejemplo para que los niños entiendan mejor el proceso que se debe llevar a cabo.</p> <p>Cuando el niño termine de completar el dibujo, se lo felicitará por lo que ha logrado, de esta forma se fortalecerá su confianza y seguirá haciendo sus creaciones.</p> |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CIDZBIVF5dY/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #4
AMIGAS VERDES EN EL MAR

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Capacidad de desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y visomotrices para expresar emociones, sentimientos y vivencias a través del lenguaje plástico. |
| Destreza: | Realiza actividades creativas a través de variedad de materiales utilizando técnicas grafoplásticas. |
| Materiales: | Cartón y tubo de papel higiénico. Patrón de círculo. Plástico de burbujas. Tijera y goma. Acuarelas y crayones. Plato desechable. Hoja grande de color blanco. |
| Descripción: | <ul style="list-style-type: none">- Primero se realizará el caparazón de la tortuga utilizando el patrón de círculo para recortar, con esa medida, en el cartón y el plástico de burbujas, este último se lo pegará sobre el primero y posteriormente se pegará una vez más sobre el cartón, el tubo de papel higiénico que servirá como agarradera.- Se ubicará sobre el plato desechable una cantidad considerable de pintura verde para hacer uso del material elaborado recientemente, utilizándolo como sello se lo pondrá sobre la pintura, al retirar se lo plasmará en la hoja en blanco y quedará formado nuestro caparazón. Posteriormente el niño completará las extremidades de nuestra amiga verde y los demás componentes del mar según su imaginación.- Cabe destacar que para que el niño tenga una noción de lo que va a realizar, la docente debe facilitar información con imágenes. |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CSzcFk5CfjQ/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #5 MARI MULTICOLOR

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Capacidad de discrimina distintas formas y colores a través de su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno. |
| Destreza: | Experimenta la mezcla de dos colores primarios, mediante la actividad didáctica, para formar colores secundarios. |
| Materiales: | Esponja Ligas dobles Acuarelas de diferentes colores Pinceles Hoja de color blanco |
| Descripción: | <p>La docente de aula facilitará al infante el patrón de la mariposa utilizando la esponja junto a la liga, esta última ajustará a la primera en el centro para dar paso a la formación de alas de mariposas.</p> <p>El material elaborado se lo brindará al infante para que ubiquen sobre la esponja la variedad de colores que deseen, posterior a esto ubicarán la esponja con pintura sobre la hoja blanca y harán presión en forma de sello. Al retirar podrán ver la forma de una mariposa de múltiples colores, además pueden hacer uso de otros materiales para acondicionar la hoja con el paisaje que más les agrade, sin limitación alguna.</p> |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CLmnDxLFbPq/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #6
MELENA A SU LEÓN

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Capacidad de descubrir a través de los sentidos, los elementos y características del mundo natural explorando |
| Destreza: | Identificación de las características de los animales salvajes o silvestres estableciendo las diferencias entre cada uno de ellos. |
| Materiales: | Cartón Molde de cara y cuerpo de león por separado Acuarela amarilla y negra Hojas secas de árbol Hoja blanca de papel |
| Descripción: | Haremos la cara y cuerpo de león (por separado) en el cartón utilizando el molde, posteriormente se los pintará de color amarillo ubicándole sus respectivas partes, como son los ojos, nariz, boca, orejas, etc. Utilizaremos las hojas secas de árbol para pegarlas sobre la hoja blanca y formaremos la melena del león. Posteriormente se pegará sobre ellas la cara del animal y en la parte inferior, el cuerpo. |
| Nota: | Se pueden realizar diferentes dibujos como: pavo real, gallinas, erizos, etc., en los que se puede utilizar hojas secas. Es decisión de la docente la actividad que quiere realizar con los niños. |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CRvktiIsX53/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #7
CABELLOS LOCOS

| | |
|---------------------|--|
| Objetivo: | Estructura su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal. |
| Destreza: | Representa expresiones faciales incorporando detalles según la interiorización de los aspectos físicos |
| Materiales: | Tubo de papel higiénico Marcadores de colores Hojas de papel bond Tijera Goma |
| Descripción: | <p>Se necesitará el tubo de papel higiénico para dibujar en él los ojos, nariz, boca e incluso hasta ropa de nuestro muñeco. Luego, en la parte superior del tubo pegaremos 2 cm o más de papel bond del color que el niño prefiera.</p> <p>Luego que se deja secar se procede a crear un corte de cabello o realizar retoques, ya sea pegando otras formas, pintando de otro color, enroscando, etc., es de acuerdo a la imaginación del párvulo, por lo tanto, es una actividad libre.</p> |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CTCyD-KMsBM/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #8
DÍA LLUVIOSO EN LA CIUDAD

| | |
|---------------------|--|
| Objetivo: | Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos. |
| Destreza: | Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural. |
| Materiales: | Cartulinas de colores Hoja blanca de papel Lápices de colores Acuarelas solo si es necesario Tijera Goma |
| Descripción: | <p>Con cualquier color de cartulina utilizada por el niño deberá ser cortada por la mitad para utilizar solo una pequeña parte de ella, se hará un abanico haciendo dobleces primero de un lado, se voltea y se sigue con el doblez hasta que la cartulina quede totalmente llena de doblez. Posteriormente se doblará la cartulina de modo que la punta superior y la inferior queden unidas para poder pegarlas.</p> <p>Ahora utilizaremos la hoja blanca y la doblaremos a la mitad, la cartulina que se ha doblado y unido sus puntas quedará pegada en la parte superior hoja blanca, para así simular un paraguas en relieve.</p> <p>Los espacios blancos de la hoja pueden ser rellenados con formas de cartulina para formas ropa de los dibujos que se realizarán o simplemente acondicionado como el infante lo desee.</p> |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CS_q2z4gvmy/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #9

YO GANO

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Capacidad de comprender las nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de pensamiento hábil. |
| Destreza: | Identifica diferencias y semejanzas en diversidad de objetos del entorno con criterios de color, forma y tamaño. |
| Materiales: | Cartulinas de diversos colores Sorbete largo o pajita que puedan doblarse Tijeras Recipientes de plástico |
| Descripción: | <p>Las cartulinas de diversos colores se las recortarán en cubitos de por lo menos 5 cm al cuadrado, no deben ser tan pequeños porque sino no será fácil el agarre. Se las ubicarán sobre un espacio amplio, preferiblemente una mesa limpia.</p> <p>Se ubicarán recipientes de acuerdo a la cantidad de personas o niños que vayan a ser partícipes.</p> <p>La actividad consiste en ofrecer al infante un sorbete para que únicamente haciendo uso de este objeto transporte los cuadros de papel hasta el recipiente que se encontrará a un costado del infante.</p> <p>No se le indicará al infante de qué manera deberá utilizar el sorbete, esta actividad consiste en que el niño piense en la posible solución.</p> |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CILOh5chHoe/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #10
DOBLO Y DOBLO

| | |
|---------------------|--|
| Objetivo: | Capacidad de discriminar formas y colores a través de su capacidad perceptiva. |
| Destreza: | Identifica la figura geométrica básica como lo es el círculo. |
| Materiales: | Cartulina de colores Molde de círculo Marcadores o lápices de colores Acuarelas y pinceles Goma |
| Descripción: | En las cartulinas de colores se recortarán círculos que serán entregados a los niños. Dichos círculos deberán ser doblados por los niños y la cantidad que sea necesaria de acuerdo a lo que se desea crear. La docente deberá explicar qué animal, u objeto se realizarán con los círculos doblados, a su vez serán pegados sobre la superficie plana en la que se trabajará. |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CTFHRqts_G0/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #11
CAMINO A CASA

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Capacidad al desarrollar habilidades de coordinación ojo-mano. |
| Destreza: | Ejecución de actividad de coordinación visomotriz con nivel de dificultad creciente. |
| Materiales: | Pliego de papel periódico Marcador negro punta gruesa Marcadores de colores Tapillas de bebidas Pompones pequeños de colores Tubo de papel higiénico Paleta de helado |
| Descripción: | <p>Sobre una mesa al alcance del niño se ubicará de manera abierta el pliego de papel periódico, en él se dibujarán por lo menos 5 caminos mediante líneas no tan separadas. En un extremo del camino se dibujará un círculo donde se ubicará la tapilla con el pompón de cualquier color, y el camino que nos llevará al otro extremo se pintará del mismo color para que el niño identifique qué camino debe seguir.</p> <p>En la parte superior del tubo de papel higiénico se pegará la paleta de helado, este material elaborado es el que utilizará el infante para poder conducir el pompo de un lugar a otro.</p> |



Fuente: [tps://www.instagram.com/tv/CR-IhmKhsEi/?utm_medium=copy_link](https://www.instagram.com/tv/CR-IhmKhsEi/?utm_medium=copy_link)

ACTIVIDAD #12
DISEÑO MIS SELLOS

| | |
|---------------------|--|
| Objetivo: | Capacidad de discriminar formas y colores a través de su capacidad perceptiva. |
| Destreza: | Identifica diversidad de figura geométricas básicas como lo es el círculo, triángulo, rectangular, triangular. |
| Materiales: | Tubos de papel higiénico Acuarela Tijera Hojas grandes de papel color blanco |
| Descripción: | <p>Se escogerá solo un lado del tubo de papel higiénico, el que será cortado de acuerdo al diseño optado por el infante, siempre y cuando la docente debe estar como guía para que el párvulo tenga una noción inicial de lo que debería hacer.</p> <p>Por lo general se hacer forma de pétalos de flores, sin embargo, se pueden crear otras formas de acuerdo a lo que opte la docente. Este sello se lo colocará sobre un recipiente expandido con pintura para poder plasmar en una hoja blanca nuestra forma realizada.</p> |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CNvEAEmFVfk/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #13
¡ÁNIMO! DIBÚJAME

| | |
|---------------------|--|
| Objetivo: | Estructura su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal. |
| Destreza: | Representa expresiones faciales incorporando detalles según la interiorización de los aspectos físicos |
| Materiales: | Plato desechable Marcadores punta fina |
| Descripción: | Esta sencilla actividad consiste en facilitarle al niño un plato desechable en forma de rostro humano para que plasmen el estado de ánimo propio o el que le indique la docente, además el párvulo puede complementarlo pintándole el cabello, agregándole aretes, anteojos, pecas, etc. |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CCL-dZAq3cE/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #14
MI PEQUEÑA SOMBRILLA

| | |
|---------------------|--|
| Objetivo: | Capacidad de desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y visomotrices para expresar emociones, sentimientos y vivencias a través del lenguaje plástico. |
| Destreza: | Realiza actividades creativas a través de variedad de materiales utilizando técnicas grafoplásticas. |
| Materiales: | Cartón grande Marcador negro Acuarelas Hisopos Liga |
| Descripción: | Haciendo uso del marcador negro se dibujará una sombrilla sobre el cartón grande. La acuarela para un mejor uso se la pondrá sobre un recipiente expandido. Posteriormente con la ayuda de 4 o 5 hisopos amarrados entre si con la liga se usará la pintura para poder pintar danto toques sobre las líneas de la sombrilla dibujada, El interior de la sombrilla puede ser completada con los demás materiales que el niño desee usar como papel de color cortado en distintas formas, escarcha, botones, entre otros. |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CSwwnvyM9QS/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #15
GUSANO EN EL TEJADO

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Capacidad de llevar a cabo acciones que evidencien cuidado y respeto del medio natural. |
| Destreza: | Ejecuta acciones que evidencian preservación y cuidado de animales del entorno eliminando algún tipo de actitud de maltrato. |
| Materiales: | Cartulina de distintos tonos de verde Paletas finas de helado Marcador negro Tijeras Goma |
| Descripción: | <p>Se recortarán tiras de cartulina de dos distintos tonos de verde y por lo menos 4 cm de ancho. Se tomará una tira de cada color y se ubicarán sus puntas formando un ángulo de 90°. Se tomará la tira que queda en la parte inferior y se la dobla hacia el interior, así se procederá con la otra tira de cartulina. Lo que se quiere lograr es que el niño cree una trenza de dos tiras, esta será el cuerpo del gusano. Además, si es necesario se pueden unir dos trenzas para alargar el cuerpo del animal.</p> <p>Este cuerpo irá pegado de ambos extremos con las paletas de helado, es como el niño lo manipulará para que pueda aparentar ser un gusano que camina.</p> <p>Posteriormente con uno de los tonos de cartulina utilizado se cortará un rectángulo de unos 16 cm de largo y 7 cm de ancho, luego se unirán sus extremos de largo de modo que quedará un círculo que será la cabeza del gusano. El infante le dibujará las partes de la cara que desee y adicionalmente puede agregar antenas.</p> |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CRL9MFBIFRW/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #16
MUNDO MOLDEABLE

| | |
|---------------------|--|
| Objetivo: | Capacidad de desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y visomotrices para expresar emociones, sentimientos y vivencias a través del lenguaje plástico. |
| Destreza: | Realiza actividades creativas a través de variedad de materiales utilizando técnicas grafoplásticas. |
| Materiales: | Plastilina Moldes para plastilina |
| Descripción: | En espacio amplio y limpio dejar que los niños hagan uso de la plastilina junto a los moldes y hacer dibujos al estilo libre o lo que indique la docente. Pueden incluso hacer uso de otros objetos como botones, semillas secas para incrustarlas en la plastilina y complementar el dibujo que se realiza. |



Fuente: [tps://www.instagram.com/p/CRyEz6bFDOf/?utm_medium=copy_link](https://www.instagram.com/p/CRyEz6bFDOf/?utm_medium=copy_link)

ACTIVIDAD #17
CREANDO LA PASCUA

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Capacidad al desarrollar habilidades de coordinación ojo-mano y mejorar la motricidad fina. |
| Destreza: | Utiliza la pinza digital para el rasgado de diferentes tipos de materiales. |
| Materiales: | Cartón con forma de huevo Hojas de periódico Hojas de papel estampadas Recipiente de plástico Pincel Goma |
| Descripción: | Las hojas de periódico y hojas de papel estampadas serán trozadas por los niños con ayuda de la pinza digital, todos los papeles trozados serán ubicados dentro del recipiente de plástico. Con la ayuda del pincel se cogerá goma para ubicarla sobre el cartón para posteriormente pegar los trozos de papel rasgado, no se debe dar indicaciones al niño acerca del orden en el que deberá pegar, todo lo que el infante hará es de acuerdo a su imaginación y creatividad. |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CNk0nrhle5H/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #18
ROMPE-CUBETA

| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Capacidad de comprender nociones básicas para solucionar problemas sencillos. |
| Destreza: | Ordena una proporción pequeña de objetos a fin de lograr su representación gráfica inicial. |
| Materiales: | 2 cubetas de huevos Tijera Acuarelas |
| Descripción: | Se utilizará una de las 2 cubetas de huevos para recortar distintas piezas o figuras con ellas, pueden ser en forma de letras como T y L, forma de cuadrado, entre otras. Una vez cortadas se las pintarán de diversos colores, las mismas que serán colocadas por los niños sobre la cubeta de huevo entera, de manera que encajen para dar forma a la cubeta inicial |



Fuente: https://www.instagram.com/p/CHLCKW1Ft-3/?utm_medium=copy_link

ACTIVIDAD #19
PINTANDO SOBRE HIELO

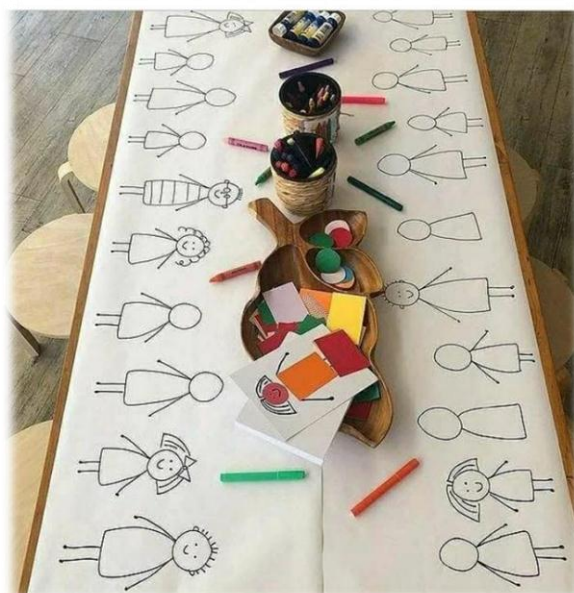
| | |
|---------------------|---|
| Objetivo: | Capacidad de desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y visomotrices para expresar emociones, sentimientos y vivencias a través del lenguaje plástico. |
| Destreza: | Expresa sus experiencias y vivencias mediante el dibujo libre. |
| Materiales: | Cubo de hielo grande Recipiente grande y extendido de plástico Acuarelas y pinceles |
| Descripción: | Se ubica el cubo de hielo grande dentro del recipiente extendido de plástico para que al descongelarse no gotee agua. El niño, haciendo uso de la acuarela pintará sobre el hielo, al principio se tornará dificultoso y es ahí cuando el niño se esforzará por llevar a término su creación, esto se planteará como un desafío para él. Esta es una actividad poco común, por lo que llamará y mantendrá de inmediato la atención del infante. |



Fuente: <https://www.pinterest.ca/pin/764767580479177789/>

ACTIVIDAD #20
LIMITADO NO ESTOY

| | |
|---------------------|--|
| Objetivo: | Recreación mediante la participación en la diversidad de manifestaciones artísticas desarrollando las habilidades que le posibiliten expresarse con total libertad y potenciar la creatividad. |
| Destreza: | Disfrutar de la participación de actividades grupales e individuales manifestando ideas creativas y a su vez colaboración y respeto con los demás. |
| Materiales: | Todos los materiales que se encuentran dentro del rincón de arte. Un espacio amplio, con luminosidad y limpio. |
| Descripción: | El infante utilizará todos los materiales que desee para realizar sus creaciones, podrá hacer uso de plastilina para moldear, acuarelas para pintar, crayones, lápices de colores, escarchas, esponjas, papeles de colores, e infinidad de materiales. |



Fuente: https://www.instagram.com/p/B7TMrO3BML9/?utm_medium=copy_link

4.4. RESULTADOS ESPERADOS

Realizada la guía didáctica como propuesta teórica de aplicación se espera que sea una herramienta orientadora para la docente del subnivel 2, y de esta manera haga uso de la misma, creando un ambiente agradable para el infante mediante la ejecución de actividades variadas que contribuyan al desarrollo de la imaginación y creatividad del niño, a su vez, dichos ejercicios pueden realizarse con los padres desde el hogar.

Es así como se desea alcanzar que el párvulo mediante el juego trabajo dentro del rincón de arte potencie sus capacidades creativas, a la vez que va estimulando sus diferentes áreas del desarrollo infantil.

Referencias

- Aguirre Gallegos, E. P. (2018). Incidencia de rincones lúdicos en el proceso de aprendizaje de los niños de primer año de educación básica. *Universidad Técnica de Machala*, 11. Obtenido de <http://186.3.32.121/bitstream/48000/12112/1/ECUACS%20DE00001.pdf>
- Alvarado, R. A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 5. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Conrado*, 7. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Brito Mendoza, G. M., & Cataño Valencia, M. P. (2020). Las artes plásticas y la literatura como estrategia para el fortalecimiento de las competencias comunicativas. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 3. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3479/Brito_Geanis_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Cortez Baidal, L. N., & Huera Cuzco, M. J. (15 de 04 de 2021). *UVLR*. Obtenido de UVLR: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4381>
- Cueto Urbina, E. (2020). *Investigación cualitativa*. Applied Sciences in Dentistry.
- Guevara Albán, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de

- investigación-acción). *Recimundo*, *IV*(3), 164. Obtenido de <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Holguín Reyes, G. (2018). El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids. *Universidad Técnica de Ambato*, 20. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27210>
- Meneses, J., & Rodríguez Gómez, D. (Septiembre de 2016). *Universitat Oberta de Catalunya*. Obtenido de *Universitat Oberta de Catalunya*: <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Mora Mera, J. M. (14 de 10 de 2016). *Universidad Técnica de Babahoyo*. Obtenido de *Universidad Técnica de Babahoyo*: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2741>
- Mora Nieto, M. I., & Pluas Rizo, E. A. (2018). Influencia del arte infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito de expresión artística en estudiantes de cuatro años de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico. *Universidad de Guayaquil*, 47-48. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23599/1/BFILO-PD-EP1-5-017.pdf>
- Muñoz Rocha, C. (2015). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Progreso S.A de C.V.
- Ochoa, R., Nava, N., & Fusil, D. (2020). Comprensión epistemológica del tesista sobre investigaciones cuantitativas cualitativas y mixtas. *ORBIS*, 4.
- Oliver, M. (2019). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil. *Ediciones Complutense*, 13. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/64415/4564456553107>
- Quinchiguano Sosa, J. L. (2017). Determinar la incidencia del rincón de artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la escuela “Vicente Aguirre”. Guía didáctica de actividades dirigidas a docentes de la escuela “Vicente Aguirre”. *Instituto Tecnológico "Cordillera"*, 67. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/3641>
- Ramirez Vega, G. I. (2018). El rincón de arte y el desarrollo de habilidades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi. *Universidad Técnica de Ambato*, 82. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27108>
- Romero Pujalte, C. (20 de 01 de 2017). *Re-Unir*. Obtenido de *Re-Unir*: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4762>
- Sian Coló, E. G. (2018). Manual de creación de rincones de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad y la imaginación del niño aplicado en la Escuela Oficial Rural Mixta

caserío Panimachavac, aldea Chajalajyá, Tecpán Guatemala. *USAC Tricentenaria*, 6. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_8157.pdf

Sivera Bello, S., Aranda Juárez, D., Sánchez Navarro, J., Roig Telo, A., Martorell, S., & Guilera Agüera, L. (2021). Guía de Contenidos Creatividad Recursos: contenidos teóricos y ejercicios. *Universidad Oberta de Catalunya*, 6. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10609/130686>

Torres Soler, L. C. (2012). *Creatividad, Estímulos para su desarrollo - Una nueva fórmula para mejorar la competitividad*. Chile: Ediciones de la U.

Villacís Naranjo, A. M. (2019). Actividades lúdicas para el aprendizaje significativo en los rincones de aprendizajes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Luis A. Martínez. *Universidad Tecnológica Indoamérica*, 36. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/1319>

ANEXOS



ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



Encuesta dirigida al docente de aula de los niños del nivel Inicial de la Unidad
Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Objetivo: Lo que se desea lograr con la encuesta es conocer si la docente hace uso del rincón de arte dentro del aula de clases y cómo considera la creatividad de los infantes.

Instructivo: Compartir pensamientos o ideas acerca del tema preguntado.

1. **¿Durante las clases ejecuta actividades significativas dentro de los rincones de aprendizaje existentes en el aula de clases?**

SI

NO

MUY POCO

2. **¿Considera que es fundamental emplear con frecuencia el rincón de arte en las aulas del nivel inicial?**

SI

NO

MUY POCO

3. **¿Conoce cada uno de los materiales utilizados dentro del rincón de arte?**

SI

NO

MUY POCO

4. **¿Realiza una observación directa a los niños al trabajar en el rincón de arte con los materiales?**

SI

NO

MUY POCO

5. **¿Cree usted que el rincón de arte aporta beneficios que desarrollarán la creatividad e imaginación de ellos niños?**

SI

NO

MUY POCO

6. **¿Aplica usted evaluación en los rincones de aprendizaje?**

SI

NO

MUY POCO

7. **¿Piensa usted que la creatividad está relacionada con el arte?**

SI

NO

MUY POCO

8. **¿Ha ejecutado actividades que han contribuido a desarrollar habilidades y destrezas creativas en el niño?**

SI

NO

MUY POCO

9. **¿Está dispuesta a trabajar con una guía didáctica que contenga actividades realizadas dentro del rincón de arte que favorezcan al desarrollo de las habilidades creativas de los niños?**

SI

NO

MUY POCO

10. **¿Trabajaría en conjunto con los padres de familia para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños?**

SI

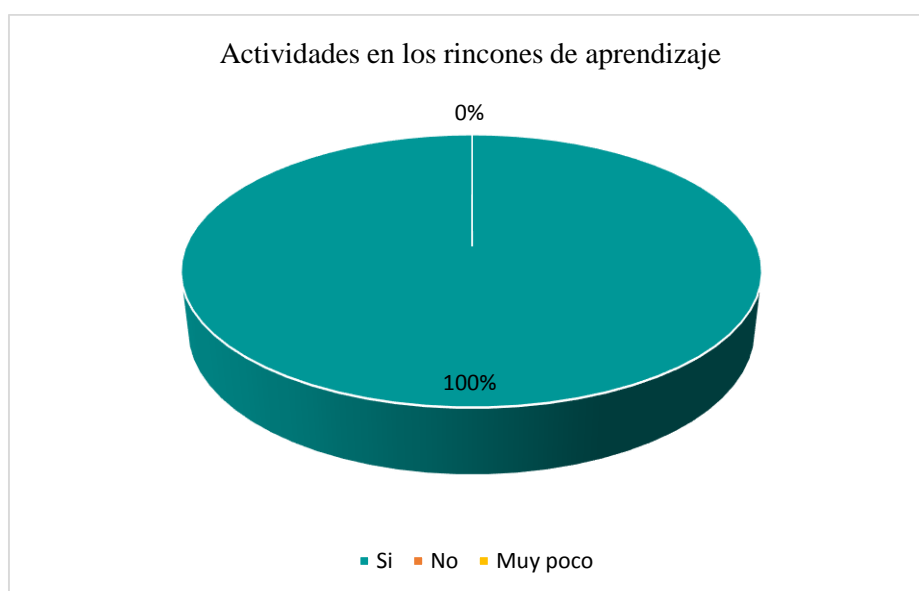
NO

MUY POCO

1. ¿Durante las clases ejecuta actividades significativas dentro de los rincones de aprendizaje existentes en el aula de clases?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 1 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Muy poco | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

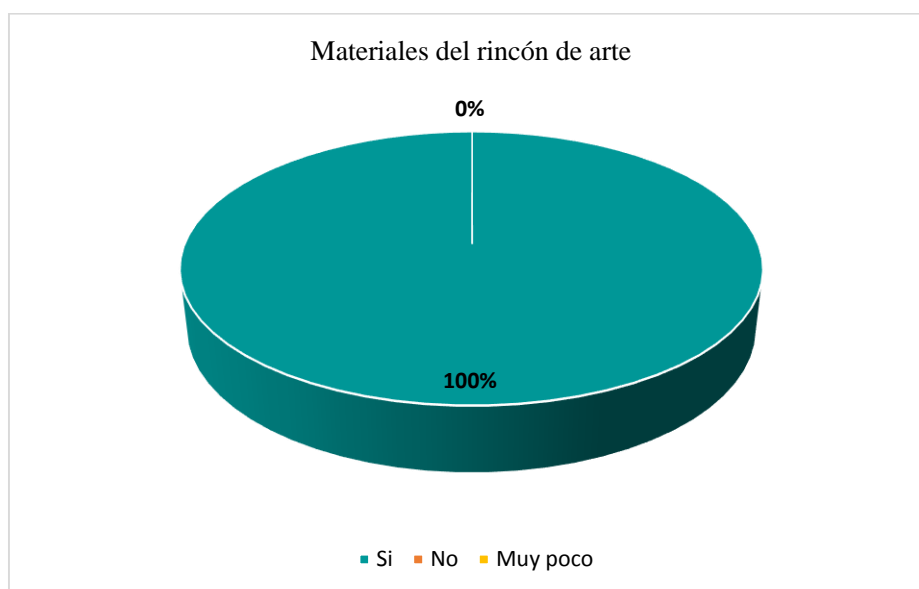
Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% sí ejecuta actividades dentro de los rincones de aprendizajes.

Interpretación: La docente de aula expresa que durante sus clases ejecuta actividades significativas dentro de cada uno de los rincones de aprendizajes empleados en el aula del nivel inicial para que los niños adquieran conocimientos generales a través de las experiencias de aprendizaje.

2. ¿Conoce usted cada uno de los materiales utilizados dentro del rincón de arte?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 1 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Muy poco | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán

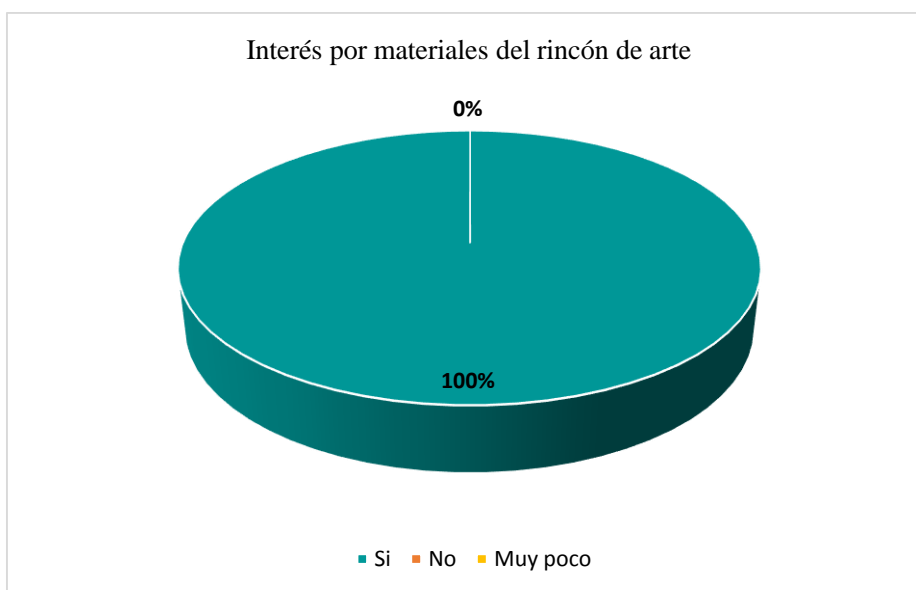
Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% conoce los materiales del rincón de arte.

Interpretación: La docente de aula expresa que tiene total conocimiento de cada uno de los materiales que se usan los infantes dentro del rincón de arte.

3. ¿Realiza una observación directa a los niños al trabajar en el rincón de arte con los materiales?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 1 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Muy poco | 0 | 0% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán

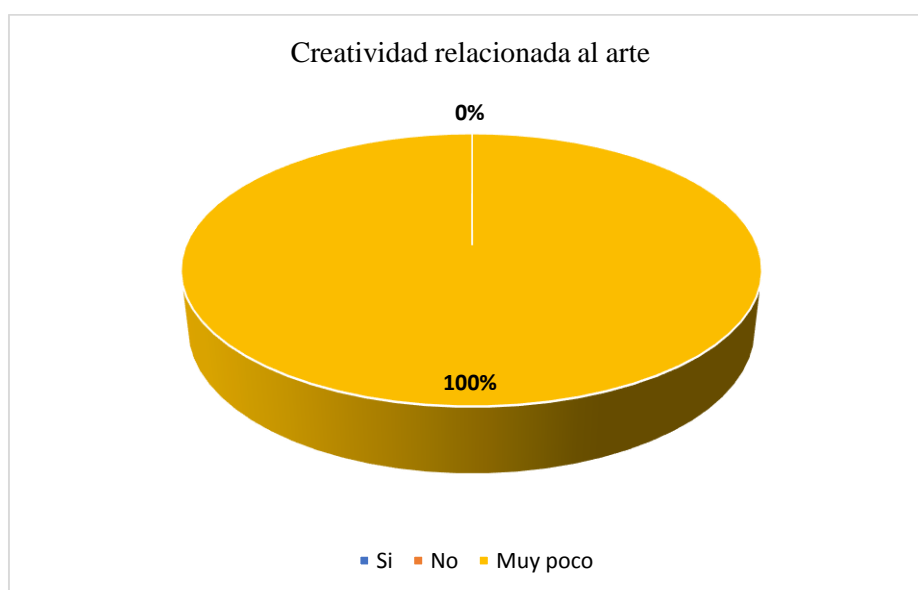
Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% realiza una observación directa a los niños al trabajar en el rincón de arte con los materiales.

Interpretación: La docente de aula expresa que si realiza una observación directa al momento en que los niños se involucran con los materiales al trabajar en el rincón de arte.

4. ¿Piensa usted que la creatividad está relacionada con el arte?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 0 | 0% |
| Muy poco | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán

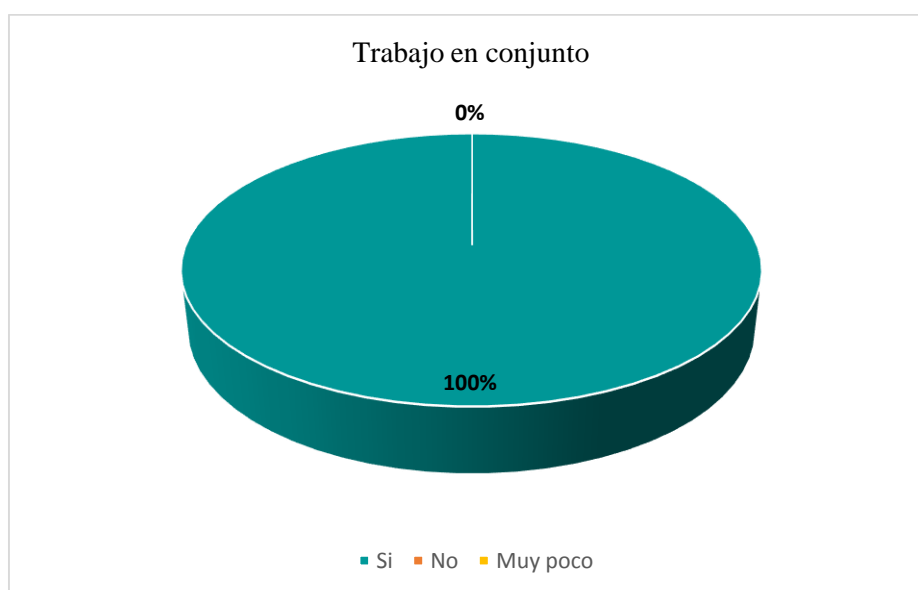
Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% concuerda que la creatividad está relacionadamente muy poco con el arte.

Interpretación: La docente de aula expresa que tiene el pensamiento acerca de que la creatividad tiene muy poca relación con el arte.

5. **¿Trabajaría en conjunto con los padres de familia para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños?**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 0 | 0% |
| Muy poco | 1 | 100% |
| TOTAL | 1 | 100% |

Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a docente del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán

Análisis: El resultado obtenido de la encuesta efectuada a la docente de aula refleja que el 100% está dispuesta a trabajar en conjunto con los padres de familia para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños.

Interpretación: La docente de aula expresa que tiene la total disposición de trabajar en conjunto con los padres de familia para favorecer el desarrollo de la creatividad de sus representados.

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



**Encuesta dirigida al docente de aula de los niños del nivel Inicial de la Unidad
 Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”**

Objetivo: Lo que se desea lograr con la encuesta es conocer si la docente hace uso del rincón de arte dentro del aula de clases y cómo considera la creatividad de los infantes.

Instructivo: Compartir pensamientos o ideas acerca del tema preguntado.

- 1. ¿Durante las clases la docente ejecuta actividades significativas dentro de los rincones de aprendizaje existentes en el aula del nivel inicial?**

SI

NO

MUY POCO

- 2. ¿Considera que es fundamental emplear con frecuencia el rincón de arte en las aulas del nivel inicial?**

SI

NO

MUY POCO

- 3. ¿La docente conoce cada uno de los materiales utilizados dentro del rincón de arte?**

SI

NO

MUY POCO

- 4. ¿Realiza la docente una observación directa a los niños al trabajar en el rincón de arte con los materiales?**

SI

NO

MUY POCO

5. **¿Cree usted que el rincón de arte aporta beneficios que desarrollarán la creatividad e imaginación de ellos niños?**

SI

NO

MUY POCO

6. **¿La docente de aula aplica evaluación en los rincones de aprendizaje?**

SI

NO

MUY POCO

7. **¿Piensa usted que la creatividad está relacionada con el arte?**

SI

NO

MUY POCO

8. **¿La docente ejecuta actividades que han contribuido a desarrollar habilidades y destrezas creativas en el niño?**

SI

NO

MUY POCO

9. **¿Está dispuesta/o a trabajar con una guía didáctica que contenga actividades realizadas dentro del rincón de arte que favorezcan al desarrollo de las habilidades creativas de los niños?**

SI

NO

MUY POCO

10. **¿Trabajaría en conjunto con la docente de aula para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños?**

SI

NO

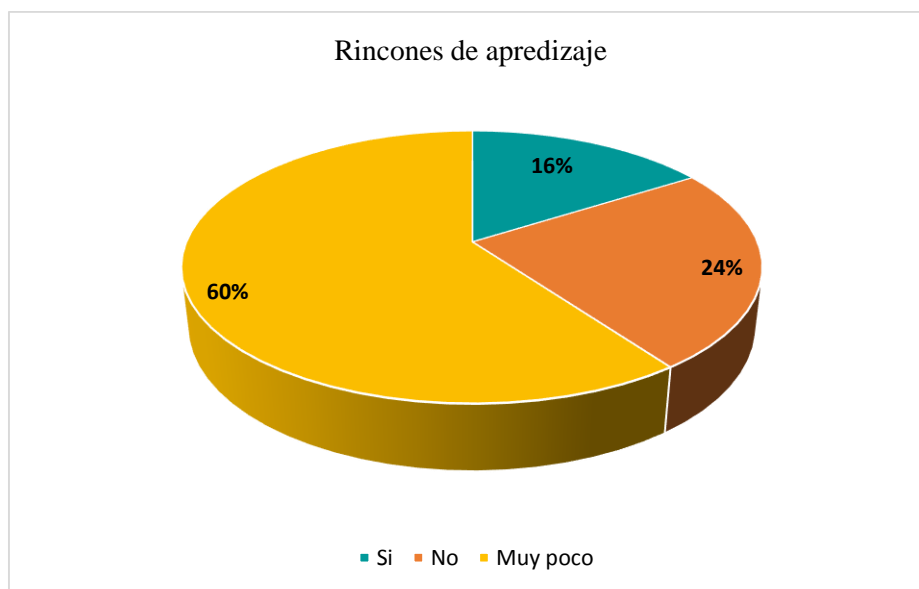
MUY POCO

Encuesta realizada a padres de familia de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

1. **¿Durante las clases la docente ejecuta actividades significativas dentro de los rincones de aprendizaje existentes en el aula del nivel inicial?**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 4 | 16% |
| No | 6 | 24% |
| Muy poco | 15 | 60% |
| TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
 Autor: Cristeline Morán

Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 16% de los padres de familia consideran que la docente sí ejecuta actividades dentro de los rincones de aprendizaje; el 24% menciona lo contrario, mientras que el 60% expresa que muy pocas veces la docente realiza actividades en los ambientes de aprendizaje.

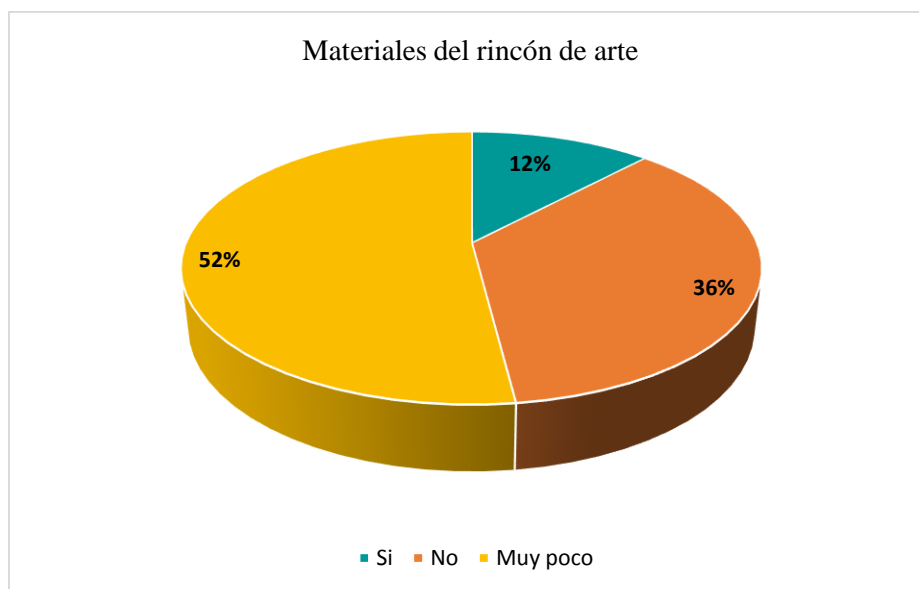
Interpretación: De acuerdo con los resultados, 4 padres de familia consideran que la docente se realiza actividades dentro de los rincones de aprendizaje, mientras que 6 representantes mencionan lo contrario, y, el mayor porcentaje de la población, es decir 15 padres de familia, expresan que la docente de aula muy pocas veces realiza actividades significativas en los ambientes de aprendizaje

2. ¿La docente conoce cada uno de los materiales utilizados dentro del rincón de arte?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 3 | 12% |
| No | 9 | 36% |
| Muy poco | 13 | 52% |
| TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2

Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2

Autor: Cristeline Morán

Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 56% de los padres de familia considera que la docente conoce muy poco acerca de los materiales; el 12%

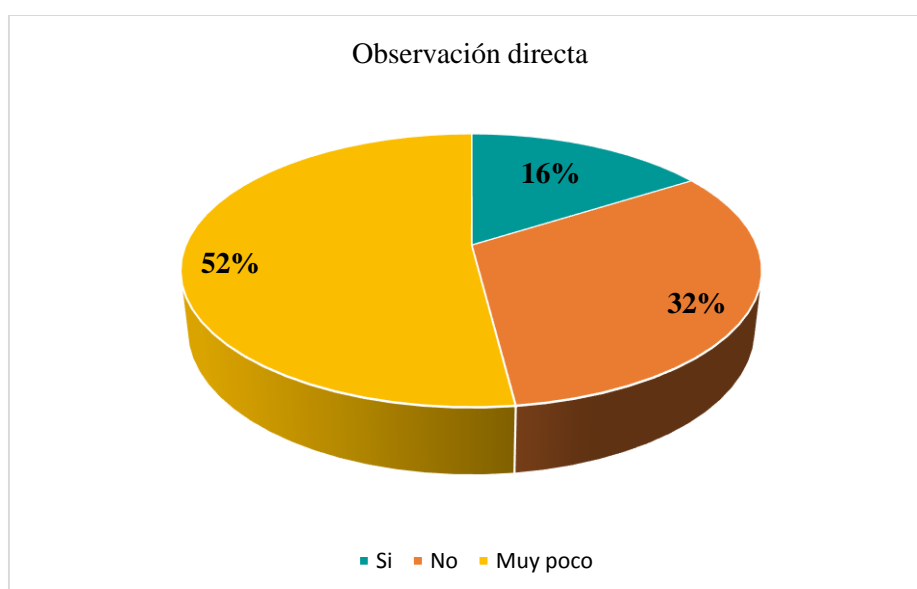
manifiesta que la docente si tienen total conocimiento, mientras que el 36% expresa que la docente desconoce los materiales.

Interpretación: De acuerdo con los resultados, la mayoría de padres de familia considera que existe muy poco conocimiento por parte de la docente acerca de los materiales que se usan dentro del rincón de arte; 3 representantes creen que la docente si tiene conocimiento alguno y los demás expresan que la docente desconoce totalmente los materiales.

3. ¿La docente realiza una observación directa a los niños al trabajar en el rincón de arte con los materiales?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 4 | 16% |
| No | 8 | 32% |
| Muy poco | 13 | 52% |
| TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

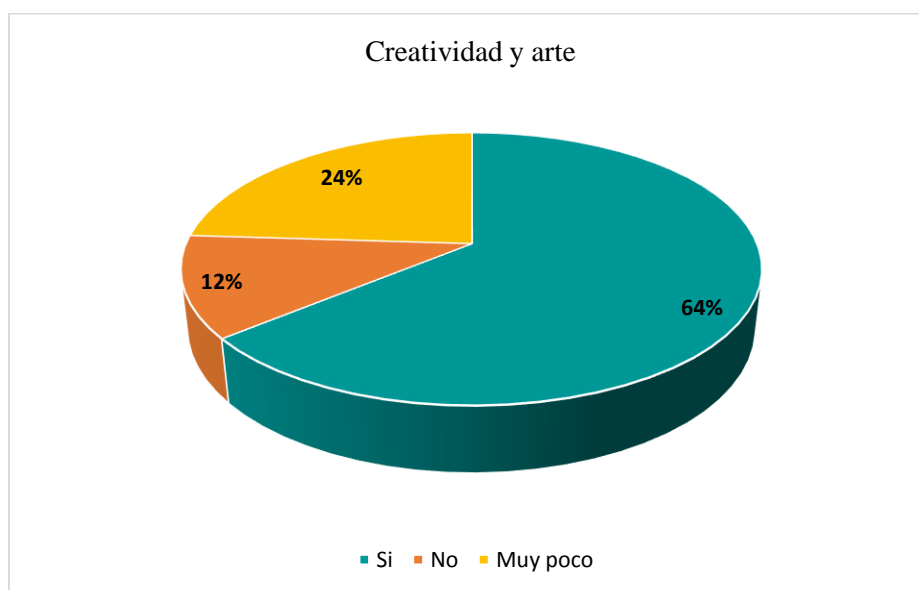
Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 52% de los padres de familia consideran que la docente realiza muy poca observación a los niños; el 16% afirma que la docente sí realiza la observación, mientras que el 32% expresa que la docente no la ejecuta.

Interpretación: De acuerdo con los resultados, la mayoría de padres de familia consideran que la docente observa muy poco a los niños mientras trabajan en el rincón de arte; 4 representantes expresan que sí los observa, mientras que los demás manifiestan que no realiza la observación.

4. ¿Piensa usted que la creatividad está relacionada con el arte?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 16 | 64% |
| No | 3 | 12% |
| Muy poco | 6 | 24% |
| TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

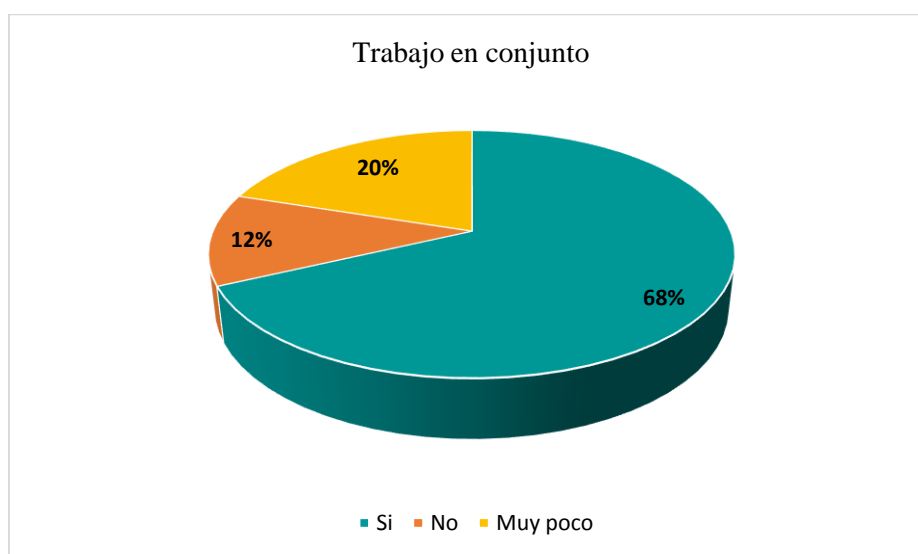
Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 64% de los padres de familia consideran que la creatividad está relacionada con el arte; el 12% manifiesta lo contrario, mientras que el 24% expresa que está muy poca relacionada con el arte.

Interpretación: De acuerdo con los resultados, la mayoría de padres de familia consideran que la creatividad está relacionada con el arte; 3 representantes expresan lo contrario, mientras que los representantes restantes manifiestan que la creatividad está muy poca relacionada con el arte.

5. ¿Trabajaría en conjunto con la docente de aula para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños?

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Si | 17 | 68% |
| No | 3 | 12% |
| Muy poco | 5 | 20% |
| TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán



Fuente: Encuesta a padres de familia del subnivel 2
Autor: Cristeline Morán

Análisis: Los resultados obtenidos de la encuesta demuestran que el 68% de los padres de familia están dispuestos a trabajar en conjunto con la docente; el 12% manifiesta que no trabajaría con la docente, mientras que el 20% expresa que trabajaría muy poco con la docente.

Interpretación: De acuerdo con los resultados, la mayoría de padres de familia están dispuestos a trabajar en conjunto con la docente de aula para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños; 3 representantes expresan lo contrario, mientras que los demás manifiestan que trabajaría con la docente, pero con muy poca frecuencia.

ANEXO 3

| HIPÓTESIS | VARIABLES | INDICADORES | MÉTODOS | TÉCNICAS |
|---|--|--|------------------------------|--------------------------------------|
| Si dentro del aula de clases se hace uso del rincón de arte como estrategia didáctica favorecerá al desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2. | V.I. Rincón de arte V.D. Creatividad | Ambiente inapropiadamente acondicionado. Docente poco capacitada. Desconocimiento por parte de los padres de familia | Inductivo Explicativo | Observación de campo Encuesta |
| Al tener conocimiento acerca de los materiales relacionados con la aplicación del rincón de arte en la creatividad del niño los utilizarán con mayor frecuencia. | V.I. Conocimiento V.D. Materiales didácticos | Desinterés de autoeducación Poca capacitación Falta de materiales | Inductivo Explicativo | Observación de campo Encuesta |
| Con la actualización de conocimiento referente a las teorías vinculadas a la creatividad en el juego trabajo del rincón, se ejecutarán variedad de actividades. | V.I. Teorías de la creatividad V.D. Actividades | Falta de consideración a la creatividad Actividades no significativas | Inductivo Explicativo | Observación de campo Encuesta |
| La elaboración de una guía didáctica con actividades para implementar el rincón de arte facilitará al docente y padres de familia a contribuir en el desarrollo de la creatividad de los niños. | V.I. Guía didáctica V.D. Desarrollo de la creatividad | Actividades rutinarias Uso escaso de materiales Falta de comunicación docente-padre. | Inductivo Explicativo | Observación de campo Encuesta |

Autor: Cristeline Morán

| MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | |
|---|---|---|-------------------------------|------------------------------|
| Problema | Objetivo | Hipótesis | Variable Independiente | Variable Dependiente |
| ¿Cómo incide el rincón de arte como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”? | Determinar la incidencia del rincón de arte como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” | El rincón de arte es un espacio que favorece la creatividad del infante. Si dentro del aula de clases se hace uso del rincón de arte como estrategia didáctica favorecerá al desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2. | V. I. Rincón de arte | V.D. Creatividad |
| Subproblemas o derivados | Objetivo específico | Subhipótesis o derivadas | variables | variables |
| ¿Cuáles son los materiales relacionados con la aplicación del rincón de arte en la creatividad del niño? | Detallar los materiales relacionados con la aplicación del rincón de arte en la creatividad del niño. | Al tener conocimiento acerca de los materiales relacionados con la aplicación del rincón de arte en la creatividad del niño los utilizarán con mayor frecuencia. | Conocimiento | Materiales didácticos |
| ¿Existen teorías relacionadas a la creatividad en el juego trabajo del rincón de arte? | Conceptuar las teorías relacionadas a la creatividad en el juego trabajo del rincón de arte. | Con la actualización de conocimiento referente a las teorías vinculadas a la creatividad en el juego trabajo del rincón, se ejecutarán variedad de actividades. | Teorías de la creatividad | Actividades |
| ¿Qué actividades se pueden ejecutar dentro del rincón de arte para desarrollar la creatividad en los niños de educación inicial? | Diseñar una guía didáctica para la implementación del rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. | La elaboración de una guía didáctica con actividades para implementar el rincón de arte facilitará al docente y padres de familia a contribuir en el desarrollo de la creatividad de los niños. | Guía didáctica | Desarrollo de la creatividad |

Autor: Cristeline Morán

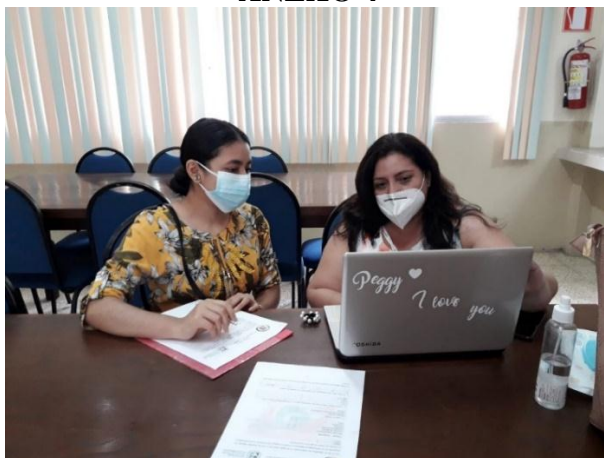
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| Hipótesis | Conceptualización | Conceptualización | Categorías | Indicadores | Métodos | Técnicas | Instrumentos | Ítems/preguntas | Escala |
|--|--|--|------------|---|------------------------------|--------------------------------------|--------------|--|--------|
| Si dentro del aula de clases se hace uso del rincón de arte como estrategia didáctica favorecerá al desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”. | V.I. Rincón de arte De acuerdo con el Ministerio de Educación (2018) el rincón de arte es un espacio de aprendizaje utilizado para poder desarrollar en los niños el pensamiento creativo | V.D. Creatividad Ramírez (2018) expresa que es la habilidad de producir una idea, alguna creación, tipo de concepto o incluso descubrir cosas originales, nuevas y que sean de utilidad | Educativo | Ambiente inapropiadamente acondicionado. Docente poco capacitada. Desconocimiento por parte de los padres de familia. | Inductivo Explicativo | Observación de campo Encuesta | Cuestionario | ¿Durante las clases ejecuta actividades significativas dentro de los rincones de aprendizaje existentes en el aula de clases? ¿Considera que es fundamental emplear con frecuencia el rincón de arte en las aulas del nivel inicial? ¿Cree usted que el rincón de arte aporta beneficios que desarrollarán la creatividad e imaginación d ellos niños? | Likert |
| Hipótesis específicas | Variables | Variables | Categorías | Indicadores | Métodos | Técnicas | Instrumentos | Ítems/preguntas | Escala |
| Al tener conocimiento acerca de los materiales relacionados con la aplicación del rincón de arte en la creatividad del niño los utilizarán con mayor frecuencia. | Conocimiento | Materiales didácticos | Educativo | Desinterés de autoeducación Poca capacitación Falta de materiales | Inductivo Explicativo | Observación de campo Encuesta | Cuestionario | ¿Conoce cada uno de los materiales utilizados dentro del rincón de arte? ¿Realiza una observación directa a los niños al trabajar en el rincón de arte con los materiales? ¿Aplica usted evaluación en los rincones de aprendizaje? | Likert |

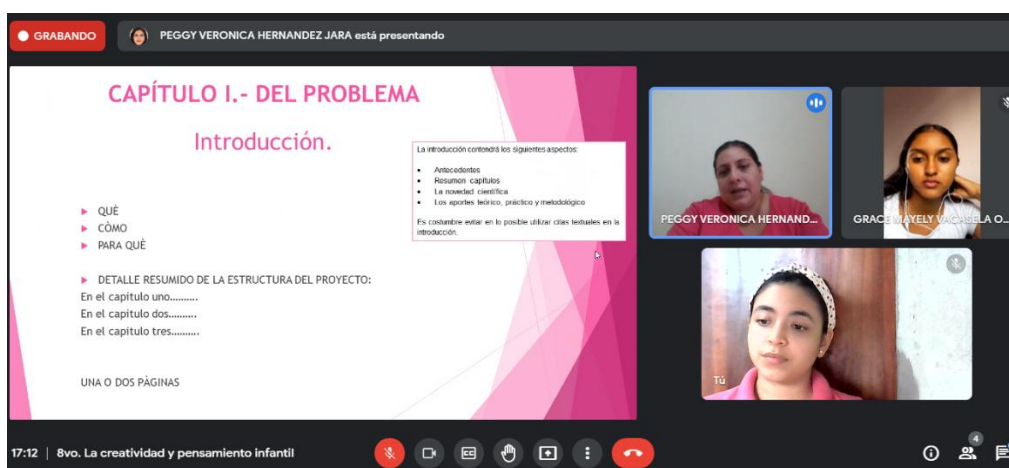
Autor: Cristeline Morán

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|-----------|--|--------------------------|-----------------------------------|--------------|--|--------|
| Con la actualización de conocimiento referente a las teorías vinculadas a la creatividad en el juego trabajo del rincón, se ejecutarán variedad de actividades. | Teorías de la creatividad | Actividades | Educativo | Falta de consideración a la creatividad Actividades no significativas | Inductivo Explicativo | Observación de campo. Encuesta | Cuestionario | ¿Ha ejecutado actividades que han contribuido a desarrollar habilidades y destrezas creativas en el niño? ¿Piensa usted que la creatividad está relacionada con el arte? | Likert |
| La elaboración de una guía didáctica con actividades para implementar el rincón de arte facilitará al docente y padres de familia a contribuir en el desarrollo de la creatividad de los niños. | Guía didáctica | Desarrollo de la creatividad | Educativo | Actividades rutinarias Uso escaso de materiales Falta de comunicación docente-padre. | Inductivo Explicativo | Observación de campo. Encuesta | Cuestionario | ¿Está dispuesta a trabajar con una guía didáctica que contenga actividades realizadas dentro del rincón de arte que favorezcan al desarrollo de las habilidades creativas de los niños? ¿Trabajaría en conjunto con los padres de familia o con la docente de aula para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños? | Likert |

ANEXO 4



Tutoría presencial sobre el perfil del proyecto



Tutoría virtual con la docente acerca de la estructura del proyecto de investigación



Tutoría en las instalaciones de la Universidad respecto a la elaboración de informe final del proyecto de investigación

ANEXO 5

Realización de encuesta a padre de familia de Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”



Realización de encuesta a la docente de aula de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”