



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA**

**ANÁLISIS DE LAS LEYENDAS CULTURALES DEL CANTÓN EL  
EMPALME**

**AUTORA:**

**FABIOLA JAEL ASPIAZU CARRIEL**

**TUTORA**

**LCDA.MACKENCIE ÁLVAREZ CLEOPATRA YOHANNA MSC**

**QUEVEDO- LOS RÍOS – ECUADOR**

**2021**



## **DEDICATORIA**

Mi triunfo académico le dedico a mi Dios todopoderoso porque en momentos que sentía no poder más, oré sin perder la fe y retomé mis fuerzas. Además, como todo sacrificio tiene su recompensa, este trabajo le dedico a los seres que han sido la luz de mis ojos. A mis queridos padres, que por su ayuda incondicional he podido cristalizar cada una de mis metas.



## **AGRADECIMIENTO**

A Dios porque gracias a Él estoy alcanzando una de mis metas la cual es obtenida con lucha y esfuerzo, a mi familia que han sido una base fundamental y son parte de este logro.

A mis padres por sus buenos consejos me han permitido llegar hasta aquí, a mis compañeros y docentes por el ánimo que me brindaron en cada etapa académica gracias a todos.



## **RESUMEN**

El Empalme es conocido como uno de los pueblos montuvio de la costa ecuatoriana, con gente amable, emprendedora lleno de tradiciones que aún no han sido explotadas en su totalidad su riqueza cultural lo sitúa con un lugar único para ir a conocer sus leyendas culturales se han mantenido de generación en generación formando parte de la instrucción y educación de los empalmeños que muestran con orgullo sus raíces. Para el desarrollo de la presente investigación fue necesario recurrir a métodos y técnicas de investigación descriptivas, analíticas, de campo, estadísticas que aportaron en seleccionar información acorde a las variable de estudio, que busca analizar las leyendas culturales del cantón El Empalme y el impacto que estas han tenido durante una larga generación y que aún se mantiene a pesar de vivir en una era totalmente tecnológica indicando como se han acoplado la formas de ser presentadas, narradas para que se mantengan vivas ya que forman parte de las tradiciones de los empalmeños. Es necesario resaltar el aporte que tienen las leyendas no solo en la parte cultural sino como una aliado en la educación ya que, mediante su contenido histórico de diferentes hechos fantásticos, captan la atención de grandes y pequeños fomentando la lectura que es beneficioso para la sociedad en general

### **Palabras clave:**

Análisis

Leyendas culturales

EL Empalme



## **ABSTRACT**

El Empalme is known as one of the Montuvio towns of the Ecuadorian coast, with friendly, enterprising people full of traditions that have not yet been fully exploited, its cultural wealth places it with a unique place to go to know its cultural legends have been maintained from generation to generation forming part of the instruction and education of the people of Empalmeños who proudly show their roots. For the development of this research it was necessary to resort to descriptive, analytical, field research methods and techniques, statistics that contributed to selecting information according to the study variables, which seeks to analyze the cultural legends of the El Empalme canton and the impact that These have had for a long generation and that is still maintained despite living in a totally technological era, indicating how the ways of being presented have been coupled, narrated so that they remain alive since they are part of the traditions of the empalmeños. It is necessary to highlight the contribution that legends have not only in the cultural part but as an ally in education since, through their historical content of different fantasy events, they capture the attention of adults and children, promoting reading that is beneficial for society. usually

### **Keywords:**

Analysis

Cultural legends

THE Splice



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



**Contenido**

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN .....	1
MODALIDAD PRESENCIAL.....	1
TEMA.....	1
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN .....	2
DEDICATORIA .....	2
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO .....	3
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN .....	3
AGRADECIMIENTO .....	3
COMUNICACIÓN SOCIAL .....	4
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	4
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN .....	5
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL .....	5
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO PROBATORIO DIMENSIÓN PRACTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA SUSTENTACIÓN .....	5
LCDA. MACKENCIE ÁLVAREZ CLEOPATRA YOHANNA MSC .....	5
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN .....	6
RESULTADO DE GRADUACIÓN DE LA DIMENSIÓN ESCRITA DE LA MODALIDAD EXAMEN COMPLEXIVO.....	6
.....	6
LCDA. MACKENCIE ÁLVAREZ CLEOPATRA YOHANNA MSC .....	6
.....	6
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:.....	6
EQUIVALENTE A: .....	6
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO .....	7
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN .....	7
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL .....	7
Quevedo, 2020.....	7
CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO .....	7
Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado .....	7
.....	7
.....	7
.....	7
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO .....	8
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN .....	8



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL .....8  
 RESUMEN .....8

El Empalme es conocido como uno de los pueblos montuvio de la costa ecuatoriana, con gente amable, emprendedora lleno de tradiciones que aún no han sido explotadas en su totalidad su riqueza cultural lo sitúa con un lugar único para ir a conocer sus leyendas culturales se han mantenido de generación en generación formando parte de la instrucción y educación de los empalmeños que muestran con orgullo sus raíces. Para el desarrollo de la presente investigación fue necesario recurrir a métodos y técnicas de investigación descriptivas, analíticas, de campo, estadísticas que aportaron en seleccionar información acorde a las variable de estudio, que busca analizar las leyendas culturales del cantón El Empalme y el impacto que estas han tenido durante una larga generación y que aún se mantiene a pesar de vivir en una era totalmente tecnológica indicando como se han acoplado la formas de ser presentadas, narradas para que se mantengan vivas ya que forman parte de las tradiciones de los empalmeños. Es necesario resaltar el aporte que tienen las leyendas no solo en la parte cultural sino como una aliado en la educación ya que, mediante su contenido histórico de diferentes hechos fantásticos, captan la atención de grandes y pequeños fomentando la lectura que es beneficioso para la sociedad en general .....8

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO .....9  
 FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN .....9  
 CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL .....9  
 ABSTRACT.....9

1. INTRODUCCIÓN .....14

Con un población de 85.000 habitantes el cantón El Empalme se ubica como uno de los cantones más prósperos de la provincia del Guayas, su localización y agradable clima le ha favorecido para que sus paisajes naturales se mantengan intactos por mucho tiempo además de beneficiar a los campos agrícolas de los distintos productos autóctonos que se cultivan en la zona, su crecimiento económico mediante las diferentes actividades le han permitido resaltar por encima de otros cantones de la Provincia del Guayas. ....14

El Empalme es conocido como uno de los pueblos montuvio de la costa ecuatoriana, con gente amable, emprendedora lleno de tradiciones que aún no han sido explotadas en su totalidad su riqueza cultural lo sitúa con un lugar único para ir a conocer sus leyendas culturales se han mantenido de generación en generación formando parte de la instrucción y educación de los empalmeños que muestran con orgullo sus raíces. ....14

CAPÍTULO I.- MARCO METODOLÓGICO.....16  
 1.1. Definición del tema caso de estudio.....16  
 1.2 Planteamiento del problema.....16  
 .....16

Las leyendas culturales son importantes porque forman parte de la tradición de sus pueblos, mitos y cuentos, considerados como patrimonio de nuestra cultura, con las que han crecido generaciones escuchándolas a través de los años, formando para muchos uno de sus principales entretenimiento como parte de la historia ya que mediante ellas se conoce la forma en cómo se vivía, actuaban y desempeñaban las labores cotidianas del hogar o trabajo.16



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



En el cantón El Empalme al existir diversidad de multiculturalismo, entre sierra, costa, Manabí se ha producido un riqueza cultural única, originado diversas leyendas de todo tipo que dan rienda suelta al imaginación, donde intervienen personajes curiosos y extraños que relatan parte de las vivencias ancestrales del cantón. .... 16

1.3 JUSTIFICACIÓN ..... 16

1.4 OBJETIVO..... 17

    1. 4.1 Objetivo general ..... 17

    1.4.2 Objetivos específicos ..... 17

1.5 Fundamentación teórica ..... 19

    Leyendas ..... 19

    Tipos de leyendas culturales ..... 20

    Influencia de la leyendas culturales en los pueblos ..... 20

    Las leyendas culturales y la comunicación ..... 21

    La mitología como producto de la industria cultural..... 21

    Los productos de la industria cultural difundidos por los medios masivos de comunicación, a menudo se inspiran en creaciones mitológicas utilizando recursos tan logrados como explícitos. .... 21

    Características principales de la leyenda ..... 22

    Modos de difusión de las leyendas ..... 22

    La tradición..... 23

    Identidad cultural ..... 23

    Costumbres ..... 24

    Importancia de la identidad cultural ..... 24

    Culturas más populares del mundo actual ..... 25

        Costumbre y Tradición ..... 25

    Elementos socioculturales que identifican en las leyendas ..... 26

1.6 Hipótesis general básica ..... 26

    1.6.1 Sub hipótesis o derivadas ..... 26

1.7 Metodología de la investigación..... 27

    Metodología de la investigación ..... 27

    Bibliográfico ..... 28

    Descriptivo ..... 28

        Analítico ..... 28

        Estadístico ..... 29

CAPÍTULO II.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 30

2.1 Desarrollo del caso ..... 30

    2.2 Situaciones detectadas ..... 31





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



2.3 Soluciones planteadas .....	32
2.4. Conclusiones .....	38
Bibliografía .....	40
ANEXOS.....	41



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**1. INTRODUCCIÓN**



Con una población de 85.000 habitantes el cantón El Empalme se ubica como uno de los cantones más prósperos de la provincia del Guayas, su localización y agradable clima le ha favorecido para que sus paisajes naturales se mantengan intactos por mucho tiempo además de beneficiar a los campos agrícolas de los distintos productos autóctonos que se cultivan en la zona, su crecimiento económico mediante las diferentes actividades le han permitido resaltar por encima de otros cantones de la Provincia del Guayas.

El Empalme es conocido como uno de los pueblos montuvio de la costa ecuatoriana, con gente amable, emprendedora lleno de tradiciones que aún no han sido explotadas en su totalidad su riqueza cultural lo sitúa con un lugar único para ir a conocer sus leyendas culturales se han mantenido de generación en generación formando parte de la instrucción y educación de los empalmeños que muestran con orgullo sus raíces.

Para el desarrollo del presente proyecto se ha considerado el proceso de estudio de las líneas de la investigación considerando como “Análisis de las leyendas culturales” y como sublínea “Ejecutada en el cantón El Empalme” señalando como objetivo 1- Decreto Ejecutivo 1428 el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura “Proteger el patrimonio natural y cultural del país y de todos sus pueblos”.

Dada la riqueza cultural llena de tradiciones que han alimentado y formado parte del desarrollo de la idiosincrasia de la población empalmeña se efectúa el presente proyecto con el propósito de realizar un análisis a las leyendas que forman parte de la cultura del cantón, el objetivo es evaluar el impacto que causan en la población y quienes las escuchan porque se han mantenido durante el transcurso de los años, identificando cuáles de ellas son las más importantes su orden narrativo, género, prosa, tipo de contenido, argumentos, personajes y escenarios que les ha permitido mantenerse y adaptarse sobreviviendo en un mundo globalizado donde la tecnología gana cada día más terreno en los jóvenes los cuales muchos han olvidado el buen sentido de la lectura.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto de estudio se aplicaron métodos descriptivos, analíticos, estadísticos junto con la investigación de campo que nos muestra una realidad más amplia del estudio comprendiendo mejor la situación, para ampliar el tema se aplicó técnicas donde se detalla una encuesta a los moradores del cantón con la finalidad de obtener resultados reales para elaborar conclusiones y recomendaciones que serán expuestas con bases sustentables.

**Capítulo I:** Contiene el planteamiento del problema, justificación, objetivos generales y específicos junto con la sustentación teórica que amplían el proceso de investigación,

**Capítulo II:** Se encuentra sustentada por el marco metodológico, situaciones planteadas, detectadas, conclusiones y recomendaciones que resumen parte del proceso de elaboración del proyecto y las pautas a seguir.



## **CAPÍTULO I.- MARCO METODOLÓGICO.**

### **1.1. Definición del tema caso de estudio**

Análisis de las leyendas culturales del cantón El Empalme

### **1.2 Planteamiento del problema**

Las leyendas culturales son importantes porque forman parte de la tradición de sus pueblos, mitos y cuentos, considerados como patrimonio de nuestra cultura, con las que han crecido generaciones escuchándolas a través de los años, formando para muchos uno de sus principales entretenimientos como parte de la historia ya que mediante ellas se conoce la forma en cómo se vivía, actuaban y desempeñaban las labores cotidianas del hogar o trabajo.

En el cantón El Empalme al existir diversidad de multiculturalismo, entre sierra, costa, Manabí se ha producido una riqueza cultural única, originando diversas leyendas de todo tipo que dan rienda suelta a la imaginación, donde intervienen personajes curiosos y extraños que relatan parte de las vivencias ancestrales del cantón.

Actualmente en la ciudad del Empalme parte de estas leyendas se están perdiendo con el pasar del tiempo esto se debe a que el uso de la tecnología les ofrece diversos tipos de entretenimiento con diferentes opciones dejando a un lado estos mitos ancestrales que es importante cuidar y conservar para que a través de ellos puedan conocer en entorno cultural y nuestra riqueza patrimonial.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto se justifica por la importancia que tiene las leyendas que forman parte de la cultura del cantón el Empalme, al realizar un análisis sobre el estilo género, prosa, contenido, argumentos que se mezclan con los personajes y escenarios que tienen cada una de ellas podemos observar que reflejan parte de la idiosincrasia que



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



se identifica con las tradiciones y la vida cotidiana que suelen llevar generalmente las personas que viven en las áreas rurales o en el campo debido a que la cultura montubia está muy arraigada preservando muchas de las practicas que no han desaparecido a pesar del tiempo.

Al realizar el presente estudio sobre el análisis de las leyendas culturales influirá de forma positiva a que estas se preserven y se den a conocer a las nuevas generaciones sobre la importancia que tienen y como forman parte del desarrollo y comunicación de sus pueblos además que fomentan el interés de los jóvenes en conocerlas de manera que se adapten en nuevo estilo de presentación acorde a la nueva era tecnológica captando la atención de todos.

Es necesario resaltar la importancia que tienen las leyendas culturales en el campo de la comunicación social, ya que estas transmiten emociones, resaltan los valores, influyen en el interés por leer y descubrir nuevos tipos de leyendas además brinda la oportunidad de poder participar con otras culturas, mostrando parte de nuestra historia compartiendo con otros y sentirse parte de un grupo de iguales.

Los principales beneficiados serán los habitantes del cantón El Empalme ya que la presente investigación tiene como propósito potenciar las identidades desde la lectura oral, la escritura, la expresión y el uso de recursos, además busca contribuir en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, defendiendo la conciencia tradicional de sus pueblos y su historia para las nuevas generaciones.

## **1.4 OBJETIVO**

### **1. 4.1 Objetivo general**

Determinar el impacto que tienen las leyendas culturales del cantón El Empalme.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- ✓ Identificar el tipo de leyendas culturales del cantón El Empalme.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



- ✓ Analizar como las leyendas contribuyen en del desarrollo de la comunicación social con sus habitantes.
  
- ✓ Examinar el aporte que tiene las leyendas en el fortalecimiento de la identidad cultural.

### **1.5 Fundamentación teórica**

#### **Leyendas**

Las leyendas son narraciones de hechos históricos, contados de manera natural, que se caracterizan por no tener precisión en el tiempo ni un autor específico. Sencillamente, son historias que se transmiten entre generaciones y desde siempre, y que han servido durante siglos.

Hoy en día muchas leyendas han sido llevadas al cine trasmitiendo su mismo mensaje, pero adaptado a cada nueva generación. Es cierto que los avances tecnológicos han tenido un gran impacto en la difusión de estas narraciones, sobre todo por ese añadido tan potente de los efectos especiales lo que sin duda ha hecho posible que las leyendas sean mucho más atractivas, pero los libros siguen siendo la mejor fuente para descubrir este tipo de narraciones. (Orellana, 2017).

#### **Importancia de las leyendas culturales**

Dentro de la literatura de tradición oral, las leyendas son uno de los géneros con más historia y más importantes. Las leyendas nos ayudan a configurar una historia de nuestro pasado que tiene toques de ficción y que se basan en personajes reales. Pero no debemos olvidar que es literatura y, por tanto, son historias que mezclan realidad y ficción y que persiguen un objetivo moral o didáctico para instruir a la población sobre el camino a seguir.

Las leyendas tienen un gran componente de cultura popular, ya que eran relatos que solían enfatizar a un pueblo a un héroe en concreto. Los sucesos narrados casi



siempre se relacionaban con la patria y tenían lugar en un espacio/tiempo real. Esto ha hecho que, actualmente, las leyendas sean una gran fuente de estudio para los antropólogos porque cuentan con elementos propios de su cultura, su identidad o su religión.

A diferencia de los mitos, las leyendas tienen una parte que es más realista e histórica. Aunque existen elementos de ficción, lo cierto es que estos relatos están narrados con un punto de vista verídico y que bien podría ser real, (Tabuenca, 2018).

### **Tipos de leyendas culturales**

✓ **Leyendas históricas.** Estos relatos nos cuentan situaciones que han tenido lugar en la realidad y que, normalmente, están vinculadas con guerras o con batallas épicas. Aunque tengan una base real, lo cierto es que las historias se "maquillan" con elementos de la fantasía que ayudan a enfatizar el mensaje que se quiere transmitir a la población.

✓ **Etiológicas.** Estas leyendas son las que hacen referencia al origen del mundo natural, es decir, de dónde surgen los ríos, los árboles, la lluvia, etc. Son un tipo de leyenda común en pueblos indígenas que han estado en contacto constante con la naturaleza y dan una explicación literaria sobre su origen.

✓ **Leyendas escatológicas.** Son los tipos de leyendas que hablan sobre la vida tras la muerte o sobre el más allá. Son relatos que tratan sobre la muerte y sobre el inframundo que, en la gran mayoría de las culturas, es un lugar de la Tierra que existe y es al que nos dirigimos cuando fallecemos.

✓ **Religiosas.** Dentro del mundo de la religión también existen leyendas que se han construido en base a personajes que han existido en realidad. Estas historias hablan sobre santos o sobre personas que son importantes para el corpus religioso. Cuentan con elementos reales y fantásticos que cumplen el objetivo de transmitir las bases de la religión, (Tabuenca, 2018).



## **Influencia de la leyendas culturales en los pueblos**

A pesar de los miles de años transcurridos desde la aparición del hombre sobre la Tierra, en el mundo contemporáneo casi todas las personas conservan –dentro de su conformación psico cultural y practican distintas conductas y hábitos que representan la adhesión a mitos antiquísimos.

La persistencia del elemento mítico en las sociedades actuales adopta formas nuevas o modificadas que, en último análisis, responden a los objetos de adoración, o bien fuentes inspiradoras de temor para el hombre, que sustentaban los pueblos de casi todas las latitudes y culturas de la antigüedad. Las leyendas populares conforman un amplio muestrario en el que se repiten figuras y situaciones que evocan antiguos pasajes mitológicos, (Historia y biografías, 2019).

### **Las leyendas culturales y la comunicación**

Hablar hoy de la comunicación cultural es abarcar un universo complejo signado por los efectos de la globalización en la economía, en la política, en la tecnología, la educación y las comunicaciones tradicionales. La idea central es que la sociedad globalmente considerada es emisora permanente de mensajes de variada índole. Lo urbano, lo rural, son espacios de intensa producción cultural y al mismo tiempo ámbito de difusión de mensajes elaborados por los medios masivos, para los cuales la cultura popular suele ser marginal y por lo tanto subvaluado, cuando no neutralizado.

El estudio de la comunicación en las últimas cuatro décadas ha pasado por diversos modelos. Inicialmente, se puso especial énfasis en la teoría lineal de causa-efecto a partir del emisor, pasando por los mensajes y terminando en los receptores, (Rivadeneira, 2016).





## **La mitología como producto de la industria cultural**

Los productos de la industria cultural difundidos por los medios masivos de comunicación, a menudo se inspiran en creaciones mitológicas utilizando recursos tan logrados como explícitos.

Los mitos aparecen así, con una explícita presencia en los medios de comunicación, quizá porque disparan sobre un blanco de intereses ancestrales con el que los humanos nos seguimos identificando. No es azaroso pues, el éxito comercial de sagas literarias-cinematográficas, si bien concebidas por autores no siendo en rigor, creaciones populares, están inspiradas evidentemente en temas y personajes de las mitologías celtas, greco romas y cristianas, (Mitos y leyendas, 2016).

### **Características principales de la leyenda**

Las leyendas tienen un origen popular, por ello son parte de la cultura de una comunidad. Antes de pasar a la diferencia entre mito y leyenda, debemos recordar cuáles son las características elementales que componen a una leyenda:

✓ **Objetivo de la leyenda:** este tipo de narración persigue instruir o dejar una serie de enseñanzas al retomar personajes o hechos reales. Suele inculcar valores como la valentía, el honor, la responsabilidad, entre otras.

✓ **Personajes:** con un carácter heroico, los personajes de las leyendas se enfrentan a peripecias y dificultades que deben resolver. Por sus actos son recordados dentro de su cultura y determinan una idea de la moral; lo que se debe hacer y los valores que se deben defender.

✓ **Temporalidad:** dentro de sus componentes reales, las leyendas se dan en un periodo histórico y lugar en específico.

✓ **Uso de la ficción:** si bien hemos hablado de un relato que se basa en hechos reales, toma una licencia creativa y se nutre de elementos fantásticos.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



✓ **Varia en sus tipos:** las leyendas varían en sus tipos y son clasificadas de acuerdo en su relación con lo religioso, natural o los temas que llegan a tratar, (Muñoz, 2018).

### **Modos de difusión de las leyendas**

En la tradición no hay una simple transmisión a un solo nivel o conducto, como suponían los románticos. Lejos de perpetuarse en una cadena sencilla, lo que pasa de una generación a otra es una historia que se transmite en diversos ámbitos y registros, desde la simple conseja al romance, desde la alusión suelta a la historia más o menos trabada, hasta llegar a una forma canónica, con sus variaciones, formas apócrifas, diversificación textual.

Ciertamente, la tradición ya contempla desde textos de interacción inmediata hasta textos con un emisor más definido y distante, que narra historias complejas, (Núñez & García, 2016).

### **La tradición**

Tradición es un conjunto de principios socio culturales que forman parte de los usos y costumbres de una comunidad, que por ser considerados valiosos, perdurables y dignos de ser conservados, son transmitidos de generación en generación. Como su origen etimológico lo indica, tradición significa «entregar», proviene del latín traditio, y éste del verbo tradere. Tradición es el legado cultural de una comunidad a otra.

Las tradiciones forman parte de la idiosincrasia de un lugar, pero pueden ser alteradas por los cambios sociales. En un principio, los valores culturales, costumbres, creencias y expresiones artísticas eran transmitidas por vía oral, como el folclore y los refraneros conocidos por la sabiduría popular.

Todo ello constituye la identidad de un grupo social. Tradición es también un término asociado a una visión conservadora de la sociedad, visión que pretender mantener intactos a lo largo del tiempo ciertos valores sociales, sin admitir la necesidad



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



de una renovación. En Derecho, tradición es un modo de transferencia de una cosa, definida por el Código Civil como el acto que consiste en entregar una cosa a una persona física o jurídica, (Porporatto, 2017).

### **Identidad cultural**

La cultura es un conjunto que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y los hábitos que un grupo de personas desempeñan. El respeto a la diversidad cultural es el elemento clave para el desarrollo mundial, no sólo en cuanto al crecimiento económico, sino para tener una vida enriquecedora.

Las distintas culturas que hay alrededor del mundo son lo que nos da a los humanos el privilegio de tener una identidad cultural, (Berlitz, 2020).

### **Costumbres**

Las costumbres son una práctica o tradición de una sociedad o comunidad que se realiza cotidianamente y se transforma en algo fundamental de hacer, para convertirse en algo que puede distinguir a una persona, comunidad o nación, siendo uno de los elementos que llega a definirlo. Las costumbres no son algo vigilado, ni regulado, sino que surgen en la sociedad de manera natural y espontánea, por ejemplo, algunas fiestas, surgen a partir de que en algún momento alguien las comenzó de hacer de manera cotidiana, para convertirse luego en un hábito permanente.

Las costumbres pueden estar relacionados también con el acostumbrarse o el acostumbramiento, como ver la televisión a determinada hora, o comer en cierto lugar, así como también pueden ser creaciones humanas que son pegajosas y que otras personas las repiten, por ejemplo, los refranes, las frases típicas, los dichos, con el tiempo son usados como hábitos y caracterizan la identidad personal y grupal. (Icarito, 2017).

### **Importancia de la identidad cultural**

La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones y creencias que existen dentro de un grupo, las cuales están influenciadas por el contexto y el entorno



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



social. Gracias a ella se puede crear el sentido de pertenencia necesario para cualquier ser humano.

Uno de los principales elementos de la identidad cultural es el idioma o la lengua, pues gracias a él se genera un vínculo entre un grupo de personas. Hablar el mismo idioma, además de permitir que nos comuniquemos de mejor manera, nos hace tener algo en común con la otra persona y así, mejorar las relaciones interpersonales. Viajar para conocer diferentes países te dejará descubrir las riquezas que nuestro planeta te ofrece. Pero antes de hacerlo lo mejor es conocer bien las costumbres y tradiciones de cada lugar, para así evitar choques culturales. (Berlitz, 2020).

### **Culturas más populares del mundo actual**

✓ **La cultura occidental:** se encuentra en Europa, América y Australia. Hablan principalmente inglés, español y francés. Son sociedades dinámicas, pero hay muchas diferencias sociales.

✓ **La cultura islámica:** encontrados en el norte de África, en muchos países de Asia y en diferentes zonas de Europa. Es inseparable de la religión islámica y por lo general hablan árabe.

✓ **Las culturas africanas:** ubicados en África, del sur. Son culturas de origen tribal. Su religión está relacionada con la naturaleza y tienen muchos recursos naturales.

✓ **Las culturas orientales:** pertenecientes al centro y este de Asia, China y la India. Son culturas muy antiguas que en su mayoría desempeñan religiones como el hinduismo y budismo. Se hablan diversos idiomas como: hindi, lenguas chinas y japonés.

Cada una de estas culturas tienen tradiciones y costumbres que le dan identidad a un lugar y a sus habitantes. Todas las sociedades están acostumbradas a cierto comportamiento en específico el cuál puede variar de manera notoria de una región a



otra aún dentro de un mismo país. Esto debido a que dentro de cada cultura existen subculturas que forman parte de su diversidad, (Berlitz, 2020).

### **Costumbre y Tradición**

Las diferencias entre las costumbres y las tradiciones, aunque difíciles de intuir a simple vista, son evidentes y defienden un concepto totalmente distinto. Son dos términos que representan la identidad de un grupo social, y las cuales pueden abarcar diversos ámbitos; desde un grupo reducido, como una familia, una tribu, una ciudad, una región, un país o un continente.

Los términos costumbre y tradición han sido usados a lo largo de la historia, en especial por las personas en un ambiente informal, tanto de forma intercambiable, como separada. Esto ha hecho difícil o impreciso el clasificar una o más ideas, idiosincrasias y cultura con un término o el otro, estando ambas estrechamente relacionadas con el tiempo que han existido, y que han sido aplicadas, (Alvarado, 2016).

### **Elementos socioculturales que identifican en las leyendas**

Los elementos socioculturales que la identifican tienen orígenes muy diversos. Realizan ritos pre cristianos traídos por los españoles, ceremoniales aborígenes prehispánicos y ritos seculares africanos. Por otro lado, los asentamientos negros del Pacífico realizan la ceremonia del santo patrono que tiene más rasgos de carnaval pagano que de fiesta cristiana.

Entre los elementos propios para animar las fiestas se encuentran los bailes tradicionales, los cantos populares, los disfraces, carrozas, comparsas y desfiles, entre otros. Predomina la conga como música que arrastra a la multitud, que va creciendo a medida que la misma se va desplazando. (Ramírez, 2018).

### **1.6 Hipótesis general básica**



✓ Realizando el análisis se conocerá el impacto que tienen las leyendas culturales del cantón El Empalme.

### **1.6.1 Sub hipótesis o derivadas**

- ✓ Identificando los tipo de leyendas se conocerá como influyen en la cultura de sus habitantes.
- ✓ Analizando las leyendas se terminará como contribuyen en del desarrollo de la comunicación social con sus habitantes.
- ✓ Examinando el aporte que tiene las leyendas se fortalecerá la identidad cultural del cantón.

### **1.7 Metodología de la investigación.**

#### **Metodología de la investigación**

El enfoque de investigación del presente trabajo es de tipo específica, debido a que se recabó información documental-bibliográfica para comprender la problemática, realizando una interpretación de la información recolectada, como es la relación entre las variables, la determinación de características y cualidades referentes al tema de investigación.

#### **Cualitativa**

Mediante la investigación cualitativa permitió conocer y describir los tipos de leyendas culturales que existen en el cantón, con el cuales se encuentra identificado su población, los mismo que se han mantenido con el proceder del tiempo de generación en generación y que hoy en día existe el peligro que desaparezcan dados los avances tecnológicos que existen actualmente, agregando el problema que los jóvenes no consideran este tipo de entretenimiento como parte de su rutina de aprendizaje.



### **Cuantitativa**

Analizo la cantidad de leyendas que actualmente, tiene el cantón y las cuales son las mas solicitadas al momento de ser presentadas en algún evento cultural, o en el aprendizaje educativo, la finalidad es rescatar algunas de las leyendas que son muy poco conocidas y presentarla como parte de la idiosincrasia de los empalmeños identificando el parecido que existe entra la ficción y la realidad, ya que este tipo de leyenda reflejan la cultura de sus ancestros.

### **Teórica**

Permitió generar conocimiento del tema de investigación sobre las leyendas culturales del cantón El Empalme, analizando como estas han permanecido arraigadas en la cultura a través del tiempo, evaluando la forma de darlas a conocer a las nuevas generaciones y estas sigan perdurando.

### **Bibliográfico**

Para el desarrollo de la presente investigación fue necesario recurrir a revistas, periódicos, páginas web que nos permitieron ampliar el tema de investigación, analizando el impacto que tienen las leyendas culturales en los habitantes del cantón El Empalme de los cuales se selección las variables en relación al tema con año de publicación y autor.

### **Descriptivo**

Mediante el método descriptivo se conocido el impacto cultural que han tenido las leyendas tradicionales que han pasado de generación en generación en los empalmeños y la manera como estas influyen en su cultura, tradiciones de sus habitantes indicando las principales características con las que estos se identifican.

### **De campo**

Permitió conocer más de cerca el impacto que tienen la leyendas culturales en los habitantes del cantón mediante la realización de encuestas, se procedió a elaborar



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



un cuestionario de preguntas en relación al tema de estudio, conociendo el punto de vista de los moradores sobre los tipos de leyendas que ellos conocen y cómo estas están arraigadas a su cultura forma de ser prácticas y tradiciones que aún se mantienen.

### **Analítico**

En el presente trabajo de investigación se utilizó el método analítico porque se realizó la descomposición del contenido general a lo particular o viceversa con el propósito de ser estudiado de forma desglosada e identificar la relación existente entre las particularidades del tema.

### **Exploratorio**

Permite documentar y explorar cada una de las partes del proyecto de estudio recopilando información la cual será seleccionada cuidadosamente para ser expuesta y presentar los debidos resultados con bases sustentables al estudio logrado.

### **Estadístico**

Se utilizará para realizar comparaciones en cuanto al análisis de las leyendas y la influencia que estas han tenido en el transcurso de los años indicando su evolución y adaptación en un mundo gobernado por la tecnología las cuales buscan acoplarse para seguir permanente y captando la atención de los más jóvenes.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CAPÍTULO II.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**



## **2.1 Desarrollo del caso**

Para el desarrollo de la presente investigación fue necesario recurrir a métodos y técnicas de investigación descriptivas, analíticas, de campo, estadísticas que aportaron en seleccionar información acorde a las variable de estudio, que busca analizar las leyendas culturales del cantón El Empalme y el impacto que estas han tenido durante una larga generación y que aún se mantiene a pesar de vivir en una era totalmente tecnológica indicando como se han acoplado la formas de ser presentadas, narradas para que se mantengan vivas ya que forman parte de las tradiciones de los empalmeños.

Durante el proceso de estudio se evidencio que el cantón posee una alta riqueza cultural la cual es narrada a través de las leyendas de su pueblo con ello se resaltan sus valores, la mezcla de cultura, tradiciones que van desde la gastronomía a la práctica de las vivencias cotidianas enalteciendo al pueblo montuvio y manabita que conforma mayormente al cantón.

Es necesario resaltar el aporte que tienen las leyendas no solo en la parte cultural sino como una aliado en la educación ya que mediante su contenido histórico de diferentes hechos fantásticos, captan la atención de grandes y pequeños fomentando la lectura que es beneficioso para la sociedad en general, además de conservar y conocer parte de nuestras tradiciones contada desde una manera más épica sobrenatural con un orden lógico de ideas que llaman a la reflexión en la puesta en prácticas de los valores morales que como sociedad poseemos.

Las leyendas culturales forman parte de la comunicación social de sus pueblos por ello son una herramienta importante para fortalecer y preservar la cultura. A través de ellas se aprende el arte de como nuestros antepasados se comunicaban y advertían de situaciones cotidianas en los diferentes campos de la vida habitual, hoy es necesario que se encuentre una manera de que las nuevas generaciones las conozcan y compartan



aprovechando los beneficios de la tecnología para dar a conocer la riqueza multicultural llena de tradiciones que los enaltecen.

## **2.2 Situaciones detectadas**

Mediante el proceso investigativo se lograron detectar diversas situaciones sobre el análisis de la leyendas del cantón EL Empalme, entre ellas resalta que a pesar de la riqueza cultural que posee el cantón a través de leyendas que se han mantenido por largas generaciones estas han empezado a desaparecer por la falta de conocimiento, poco interés, la manera como son presentadas lo cual es lamentable porque estas forman parte del desarrollo social del pueblo la manera en cómo comunican diversas situaciones cotidianas, transmiten emociones, resaltando los valores éticos y morales que se practicaban en una generación reservada.

Se logró determinar que las leyendas además de resaltar el fortalecimiento de la cultura muestran la realidad en cuanto a costumbres de los pueblos mitos y cuentos de la vida cotidiana resaltando situaciones que han sobresalido y han pasado a la historia agregándoles a alguno hechos sobrenaturales que se han contado a través del tiempo

Con el auge de la nueva era tecnológica gran parte de la sociedad cambio los libros por los celulares esto ha influido de forma negativa en la cultura del cantón El Empalme, ya que con el pasar del tiempo se han perdido leyendas culturales importantes que destacan las vivencias y practicas antiguas de diversas situaciones comunes que se practican diariamente lo que da ha dado paso a la influencia de otras culturas adaptándolas como propias sobre todo en una juventud ardua de conocimientos.

Se destaca tambien que las leyendas culturales son un aporte al sistema educativo debido a que tienen el poder de captar la atención de los estudiantes a través de sus contenido fantasioso, donde sus personajes son presentado como héroes o villanos que no necesitan poderes para realizar actividades destacables, lo que ha fomentado la lectura durante mucho tiempo, por lo cual es necesario que se encuentre una manera de presentar y adaptar al nuevo milenio este tipo de leyendas para que sean



compartidas en las nuevas generación manteniendo viva la cultura de sus pueblos a través de las leyendas.

### **2.3 Soluciones planteadas**

✓ Inclusión en los textos escolares de las leyendas correspondiente a cada cantón para que sean analizados su personajes resalten sus vivencias destacando los valores que se han aprendido de ellos.

✓ Desarrollar libros sobre la recopilación de leyendas culturales del cantón El Empalme para que sean entregados a la población con el objetivo que conozcan parte de su cultura.

✓ Campaña de concientización y educación sobre las leyendas culturales del pueblo dando a conocer nuestra la riqueza tradicional que se posee.

✓ Sketch dramáticos sobre las diferentes leyendas culturales del Cantón El Empalme las cuales se subirán a las redes sociales captando la atención de millones de cybernautas que compartirán el contenido manteniendo viva parte de la cultura empalmeña.

✓ Utilización de las leyendas como un recursos de estudio en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

✓ Apoyo en la presentación de proyectos que involucren la exaltación de leyendas culturales por parte de las autoridades.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



**Propuesta para fomentar la leyendas culturales del cantón El Empalme**

Mediante la presente propuesta se busca fortalecer la cultura del cantón a través de las leyendas, las cuales forman parte de la idiosincrasias involucrando sus costumbres tradiciones que de a poco se van perdiendo, mediante este estudio se expondrán las leyendas más populares que han pasado de generación en generación donde se resaltarán los valores que se pueden obtener de ellas. Además de imágenes graficas captando la atención de los más jóvenes.

**Factibilidad de la propuesta**

Se espera que la propuesta presentada tenga aceptación por parte de la población del cantón debido ya que se enfoca en rescatar, parte de su cultura que se ha mantenido durante años a través de fabulas, cuentos que han entretenido a muchas generaciones, alimentando la fantasía, inculcando valores a través de sus mitos y relatos que eran la fuente de entretenimiento cuando la tecnología no se hacía presente en sus pueblos, con las diferentes herramientas técnicas que hoy en día les ofrecen y que ha influido a que se vayan olvidando parte de la riqueza cultura de nuestros ancestros.

**Objetivos de la propuesta**

La propuesta tiene como objetivo rescatar parte de la cultura a través del análisis de sus diferentes leyendas que son parte del patrimonio des pueblos además que fomentan, la lectura a muchos estudiantes que se interesan por aprender el significado místico de algunos de las personalidades que se relatan a través de las leyendas que se presentan.

- ✓ Transmitir, cultura y tradiciones de generación en generación
- ✓ Dar a conocer cómo se vivía antes en diferentes lugares, que se acostumbraba cuáles eran sus ritos y costumbres.

- ✓ Heredar la cultura a las nuevas generaciones para no ser olvidadas

Valores a resaltar  
en la leyenda de la  
monja

El respeto  
La honestidad  
El temor a Dios

Valores a resaltar en la leyenda del gato yule



Valores a resaltar

Perseverancia  
Amistad  
humildad



Valores a resaltar en la leyenda El Coco	
La Obediencia El respeto	

Valores a resaltar en la leyenda El Coco	
La Prudencia La Honestidad	





Valores a resaltar en la leyenda de la niña de oro

La felicidad  
La disciplina  
El amor a la familia

#### 2.4. Conclusiones

✓ De acuerdo al estudio realizado y el objetivo planteado sobre los tipos de leyendas culturales del cantón El Empalme se determinó que existen un gran número de leyendas, cuentos o mitos que forman parte de la tradición del pueblo donde destacan valores, formas de vivir los cuales han quedado arraigado a pesar del tiempo en muchos de los habitantes conservando su arte en hablar o la práctica de las labores cotidianas del diario vivir.

✓ Mediante el análisis se determinó que las leyendas contribuyen en el desarrollo de la comunicación social con sus habitantes, en relación a su forma de cultura, tradición emociones de nostalgias que son promovidas recordando hechos históricos de vivencias, además que son un apoyo en la educación por fomentar la lectura ya que captan la atención de los más pequeños del hogar.

✓ Se concluye que las leyendas aportan en el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la narrativa, contenido y personajes de sus historias los que se





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



caracterizan y se identifican con muchos de los pobladores del cantón por ello el éxito de que algunas de las leyendas aún se mantengan hasta el presente.



## **2.5 Recomendaciones**

✓ Se recomienda identificar el tipo de leyendas más importantes para que estas sean incluidas en textos escolares para que sean analizados y evaluado su cometido literario, apoyo a campañas fomentación cultural, dramatización para captar la atención y lograr un mayor alcance en conocimiento sobre la cultura y tradiciones que se ve reflejada a través de este tipo de cuentos o mitos que han permanecido durante largo tiempo.

✓ Se sugiere analizar las diferentes leyendas que contribuyen en la comunicación social despertando la aceptación y curiosidad hacia estas narraciones propiciando la creatividad e imaginación. Al ser considerado herencia cultural, dada su historia y el lenguaje común utilizado, hasta hoy en día el propósito es que esta leyendas sean adaptadas a la nueva era tecnológica para captar la atención de los jóvenes.

✓ Se propone desarrollar campañas de concientización para fortalecer la identidad cultural de los habitantes del cantón exaltando las leyendas culturales de su pueblo, además se insta a la autoridades que desarrollen proyectos donde se involucren una comunicación abierta que este llena de propuestas entorno a las actividades que resalten la cultura de los empalmeños



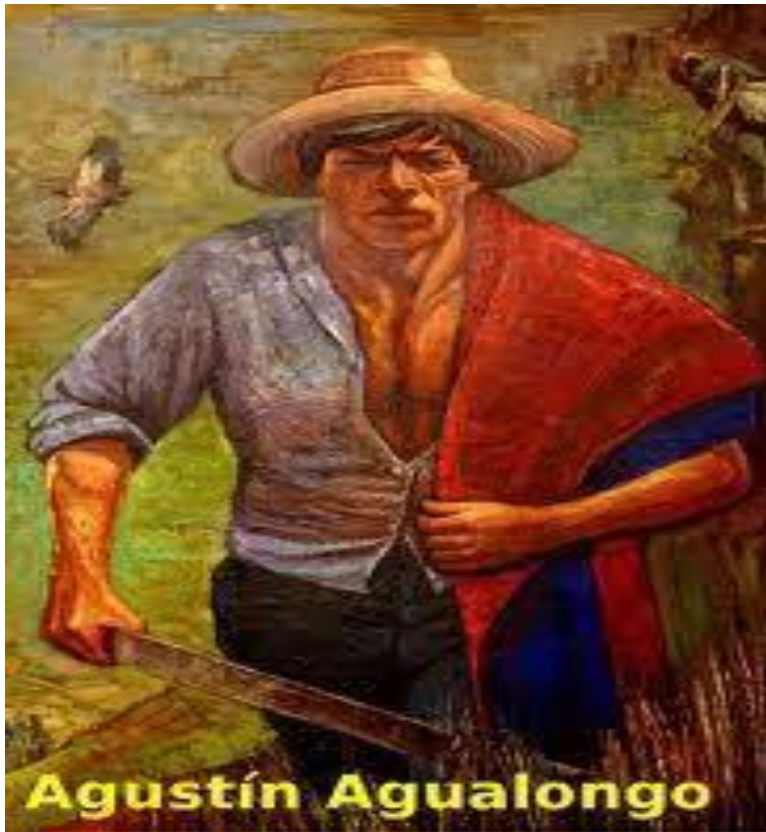
## Bibliografía

- Alvarado, M. (2016). 5 Diferencias entre Costumbre y Tradición. Argentina: [www .lifeder. com  
diferencias-costumbre-y-tradicion](http://www.lifeder.com/diferencias-costumbre-y-tradicion).
- Berlitz. (2020). Culturas en el mundo e identidad cultural. Managua: [berlitz.com/es-  
co/blog/culturas-en-el-mundo-e-identidad-cultural](http://berlitz.com/es-co/blog/culturas-en-el-mundo-e-identidad-cultural).
- Historia y biografías. (2019). Los mitos y leyendas: como se crearon los cielos, plantas y el hombre. Colombia: [historiaybiografias.com/mitos/](http://historiaybiografias.com/mitos/).
- Icarito. (2017). ¿Qué son las costumbres? Argentina: <http://www.icarito.cl/>.
- Mitos y leyendas. (2016). La mitología como producto de la industria cultural. Chile: La mitología como producto de la industria cultural.
- Muñoz, J. (2018). Diferencia entre mito y leyenda. Argelia: [unprofesor.com/lengua-espanola  
diferencia-entre-mito-y-leyenda](http://unprofesor.com/lengua-espanola-diferencia-entre-mito-y-leyenda).
- Núñez, E., & García, M. (2016). Las leyendas regionales como intangibles. España: [Redalyc.org/](http://Redalyc.org/).
- Orellana, A. (2017). Qué son las leyendas y qué pueden enseñar . Colombia: [bosquedefantasias.com noticias que son las leyendas que pueden esenar](http://bosquedefantasias.com/noticias-que-son-las-leyendas-que-pueden-ensenar).
- Porporatto, M. (2017). Tradicion. Brasil: [quesignificado.com/](http://quesignificado.com/).
- Ramírez, Y. (2018). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. Colombia: [www.eumed.net](http://www.eumed.net).
- Rivadeneira, R. (2016). Comunicación y Cultura. Peru: [scielo.org.bo/scielo.ph](http://scielo.org.bo/scielo.ph).
- Tabuenca, E. (2018). Tipos de leyendas y sus características. Honduras: [unprofesor.com/lengua-  
espanola-tipos-de-leyendas-y-sus-caracteristicas](http://unprofesor.com/lengua-espanola-tipos-de-leyendas-y-sus-caracteristicas).



# ANEXOS

**Foto 1:** Leyenda cultural del cantón el Empalme



**Foto 2:** Leyenda de la tunda



Foto 3: Leyenda del duende



Foto 4: De la novia asesinada