



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD EXAMEN COMPLEXIVO**

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXÁMEN COMPLEXIVO DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

PROBLEMA:

**USO DE NOCIONES MUSICALES PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS
NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2**

AUTORA:

MARTHA ELIZABETH ROCA HERNÁNDEZ

TUTORA:

MSc. PEGGY VERÓNICA HERNÁNDEZ JARA

BABAHOYO – 2021

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres: Gilberto y Isidora; y, Jesús y Amelia, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la Escuela de Parvulos, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, a la master Peggy Hernandez Jara tutora de mi proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente, y por su valioso aporte para mi investigación.

RESUMEN

La presente investigación está enfocada a la realización de un producto educativo destinado a docentes de educación inicial sobre el uso de nociones musicales que se le puede dar dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, indicando su importancia en los procesos metodológicos para la formación integral de niños y niñas de 3 a 5 años, además de plantear estrategias innovadoras que sustentan el uso de este recurso como un medio en la educación.

Basado en el principio del lenguaje maternal la música enseña mediante el juego e implica directamente el desarrollo de las destrezas. Respetando el ritmo de asimilación del niño, permitiéndole descubrir, experimentar y desarrollar su sensibilidad musical.

Por otro lado, se expondrán métodos y teorías musicales a través de las cuales se enfocará este uso en la educación inicial que permite el desarrollo holístico de niños y niñas a nivel socio afectivo y motor. Para finalizar, en este producto se plantearán actividades en las cuales se usa la música como una estrategia metodológica en la que se trabajará varios contenidos y temáticas a desarrollarse en la enseñanza de educación inicial, aplicando la música como recurso didáctico que irán complementadas con letras de canciones especialmente seleccionadas para el trabajo musical en esta primera etapa educativa.

Con este trabajo se pretende identificar los beneficios y la importancia del uso de la música en el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años, y la aplicación de una educación musical en sus vidas, aportando con metodologías didácticas y estrategias educativas que ayudan al docente en su labor como guía para la adquisición de nuevos conocimientos en los niños y niñas.

PALABRAS CLAVES: Noción musical, desarrollo socio-afectivo, socio-afectividad, educación socio-afectiva

ABSTRACT

The present research is focused on the realization of an educational product for initial education teachers on the use of musical notions that can be given within the teaching and learning methods, showing its importance in the methodological processes for the integral formation of boys and girls from 3 to 5 years old, in addition to designing innovative strategies that support the use of this resource as a medium in education.

Based on the principle of mother tongue, music teaches through play and directly involves the development of skills. Respecting the harmony of assimilation of the child, allowing him to discover, experiment and develop his musical sensitivity.

On the other hand, musical methods and theories will be shown through which this use will be oriented in initial education that allows the holistic development of boys and girls at a socio- affective and motor level. Finally, in this benefit, activities will be planned in which music is used as a methodological strategy in which various contents and themes to be developed in the teaching of initial education will be worked on, complementing music as a didactic resource that will go especially with selected songs for musical work in this first educational stage.

This work aims to balance the benefits and importance of the use of music in the development of children from 3 to 5 years of age, and the application of music education in their lives, providing didactic methodologies and educational strategies that help the teacher in his work as a guide for the acquisition of new knowledge in boys and girls.

KEYWORDS: Musical notion, socio-affective development, socio-affectivity, socio-affective education.

Índice general

PORTADA	1
Dedicatoria	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimiento	3
Autorización de la autoría intelectual	¡Error! Marcador no definido.
Certificación del Tutor	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
Resultado del trabajo de graduación.....	¡Error! Marcador no definido.
Informe final del sistema Urkund	¡Error! Marcador no definido.
Índice general	6
INTRODUCCIÓN.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
OBJETIVO:.....	9
SUSTENTO TEÓRICO	10
Noción musical.....	10
Beneficios de la expresión musical	12
Características de la expresión musical	15
Objetivos de la expresión musical	17
Desarrollo socioafectivo.....	17
Técnicasaplicadas para la recolección de la información.....	20
□ Entrevista.....	20
Resultados obtenidos	21
Soluciones planteadas.....	23
Conclusiones	25
Bibliografía.....	25
Anexos.....	27

INTRODUCCIÓN

Este estudio de caso se basa en la observación pedagógico-áulica realizada en la UNIDAD EDUCATIVA “JOSE MARIA ESTRADA COELLO” de la Parroquia Clemente Baquerizo en la ciudad de Babahoyo, y está plenamente justificada en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo. Este trabajo de investigación se describe como el uso de nociones musicales y su relación con el desarrollo socio-afectivo en niños de 4 a 5 años, considerando que de esta forma se puede construir su identidad, como ser humano libre e independiente.

Para esta investigación se necesitó trabajar con niños de 4 a 5 años, los cuales fueron 22, los padres de familia de los mismos, y los profesores que trabajan en la UNIDAD EDUCATIVA “JOSE MARIA ESTRADA COELLO” la cual me facilitó el trabajo ya que prestó sus instalaciones y a sus miembros para el desarrollo adecuado del presente trabajo de investigación

En preescolar una de las habilidades más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica importante dentro del marco de la Educación Inicial, ya que es un factor clave que potencia las diferentes áreas del desarrollo del niño que son: el área motriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje, ya que se evidenció que estas áreas no son estimuladas correctamente por las docentes del nivel inicial.

El presente Estudio de Caso, tiene como fundamento epistemológico y pedagógico, la Sub-línea de Investigación; “Estrategias y alianzas, familia, escuela y comunidad en el proceso educativo”, cuyo objetivo primero es: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.

Este abordaje investigativo, se fundamenta en indagaciones teóricas que lo sustentan y le dan profundidad científica, y en la constatación de datos, para lo cual además de la observación directa se ha utilizado la técnica de la entrevista. Como base teórica de mi investigación pude encontrar algunos autores/as que hablan sobre el juego y el desarrollo socio-afectivo, como fueron, Gesell, Piaget, Vygotsky, entre otros, los cuales, con sus hipótesis, me brindan elementos para desarrollar de una manera correcta mi investigación.

Las secciones sustantivas que comprenden este trabajo de investigación son las siguientes: Justificación; Objetivo, Sustento teórico, Técnicas aplicadas para la recolección de información y Resultados obtenidos.

JUSTIFICACIÓN

La calidad de la educación se debe desarrollar mediante un buen uso de técnicas que realiza el docente en el aula esto le permitirá fortalecer a los niños y niñas las habilidades y destrezas dentro del área.

Grandes pedagogos y docentes musicales coinciden en que la música ha de ocupar un lugar importante en la educación del niño, en la misma medida que el resto de materias, y que cuanto antes comience la educación y expresión musical, mejores y más abundantes resultados positivos se obtienen.

Y en eso radica la importancia de esta investigación, pues tiene como objetivo acentuar la necesidad del uso de las nociones musicales como potenciadoras del desarrollo socio-afectivo, ya que la Expresión Musical es una forma de lenguaje a través de la cual se expresan ideas, pensamientos y sentimientos.

Muchas son las preguntas que actualmente nos hacemos respecto a la enseñanza en el uso de nociones musicales para el desarrollo socio afectivo musical. ¿Por qué el interés por introducir al niño en el fenómeno musical?, ¿qué valor educativo aporta la expresión musical en la educación infantil?, ¿en qué aspectos apoya al resto de materias?, ¿de verdad ayuda a desarrollar el resto de capacidades y habilidades cognitivas, motrices, etc.?

Y estas respuestas nos remiten a los beneficiarios de esta investigación, que en sí es toda la Comunidad educativa, aunque el beneficio mayor lo obtienen los niños, habida cuenta que son los que directamente desarrollan la dimensión socio-afectiva con todo lo que eso comporta, ya que la esfera socio-afectiva “se define como el conjunto del acontecer emocional y social que ocurre en la mente del hombre y se expresa a través de su comportamiento emocional, sentimientos y pasiones, en un marco social” (Bravo Mireya; Pérez Víctor , 2016).

Además, comprende una serie de habilidades que, al igual que las habilidades intelectuales, evolucionan en la medida que se estimulan. Esto implica que se requiere de una formación intencionada y gradual, para alcanzar los niveles de logro esperados, en cada etapa de la vida.

Y en consecuencia, la trascendencia se explica porque esta Investigación servirá como Marco de referencia para que directivos, docentes y padres de familia reciban los insumos teóricos suficientes con los cuales puedan mejorar sus acercamientos educacionales hacia los niños y niñas con los que trabajan, en el entendido que a éstos hay que inspirarlo, motivarlos y generar aprendizajes que se concreten en su desarrollo integral.

Contamos plenamente con el apoyo institucional de nuestra Unidad educativa y de los padres de familia, así que la puesta en práctica de esta investigación es plenamente factible.

OBJETIVO:

Analizar la importancia y los beneficios que tiene el uso de las nociones musicales como un recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial para un desarrollo integral en niños y niñas del subnivel inicial 2.

SUSTENTO TEÓRICO

Noción musical

La música debe ser considerada una verdadera lengua de expresión, es una parte integral de la formación del niño. Ella debería estar colaborada en el desarrollo de los procesos de adquisición de conocimientos, la sensibilidad, la creatividad, la sociabilidad y el gusto artístico. Arguedas Quesada, C (2004) la expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos.

Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.

La educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión y desarrollo cognitivo del niño

En el área educativa Frega (citado en Sigcha, Constante, Defaz, Trávez, & Ceiro, 2016), indica que en el área educativa, los beneficios de la música pueden resumirse de la siguiente manera:

- La música permite activar las conexiones nerviosas.
- La música ayuda a fortalecer la memoria a largo plazo.
- La forma musical permite al niño ser creativo.
- La música ayuda al desarrollo cerebral. (p. 357)

El autor, expresa que, el niño recibe beneficios para su desarrollo

- Excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística tanto en la parte comprensiva y expresiva.
- Crea lazos afectivos y de cooperación para la integración de grupo.
- Estimula los sentidos rítmicos y sonoros, favoreciendo el desarrollo fisiológico, motriz memoria.
- Alivia la tensión, provocando seriedad para actuar en todo momento.
- Además de contribuir al desarrollo de la estética en general y el buen gusto por algo.

Esto refuerza el aspecto mecánico estereotipada de imitación, sin dejar a un lado las actividades de los niños ligadas a la percepción del conocimiento las posibilidades y cualidades expresivas en los sonidos. Las canciones se convierten en un producto terminado, siendo un medio de expresión y las formas de conocimiento accesible a los bebés y niños de diferentes edades.

La expresión musical está íntimamente relacionada con la educación musical en donde se desarrolla, la educación inicial, en torno a cinco hechos fundamentales; escuchar, cantar, bailar, jugar y crear: (Brito, 2003)

- Escuchar: La exploración de características de los sonidos, también para escuchar, identificar y reproducir sonidos y ruidos de la naturaleza, ejemplo; agua corriendo, viento, voces de animales, entre otros.
- Cantar: Relación entre la música y la palabra y de una u otra forma de expresión musical. Cantar es una actividad habitual en la educación inicial que puede ser enriquecida por la producción de diferentes formas de ritmo.
- Bailar: La música puede constituir una oportunidad para que los niños bailen. El baile como una forma de ritmo producido por el cuerpo se relaciona con la expresión motora y permite que los niños y niñas experimenten una forma de sentir la música.
- Crear: Los instrumentos de percusión simple pueden ser contruidos por los niños y niñas se relacionan con el dominio de actividades plásticas, estas se pueden utilizar instrumentos musicales más complejos y con otras posibilidades De igual manera, estas etapas evolutivas forman parte del desarrollo integral del individuo y por consiguiente se manifiestan no sólo en la música, sino en las otras áreas curriculares escolares; por lo tanto, merecen la atención de los docentes en los centros educativos. Como consecuencia, es importante integrar la expresión musical en el proceso educativo escolar para propiciar aprendizajes dinámicos y novedosos.

En la expresión musical, al igual que en el proceso de comunicación, es necesario que los estudiantes transiten en la etapa de exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción; la de imitación, donde se repiten diferentes modelos; la etapa de improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales y por último la etapa de creación, en la que se plasman esquemas adquiridos u originales, producto de una inspiración.

La educación musical parte de las experiencias anteriores realizadas en el hogar y se

fundamentan en las necesidades e intereses de los estudiantes. Para brindar oportunidad de desarrollar la expresividad y la capacidad de producir música, de vivirla, de apreciarla y disfrutarla, la actividad musical debe ser espontánea y fundamentada en el juego.

Utilizando actividades lúdicas, el ritmo, por ejemplo, se favorecen las posibilidades motoras que el niño y la niña traen desde su nacimiento, permitiendo el desarrollo de la memoria y la atención.

Por medio de la audición, se capacita a los escolares para que perciban y seleccionen intensidades, velocidades, timbres sonoros y alturas de los sonidos. De igual forma, la apreciación musical estimula la sensibilidad auditiva, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás y el sentido crítico en los oyentes.

Beneficios de la expresión musical

Frega (1998), considera que para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo.

1. La música y el desarrollo histórico del hombre.
2. La música y la sociedad contemporánea.
3. La forma musical.
4. La música y las otras áreas del currículo escolar.

Es importante recalcar que la música ha acompañado al ser humano desde el inicio de su existencia, en la guerra, en las actividades de labranza, en la cacería, durante los ritos festivos y en los momentos fúnebres.

De igual manera está unida al folklore de los pueblos y a sus efemérides; sin dejar de lado los ritmos y melodías contemporáneas que son una muestra del desarrollo y a la vez de la problemática del mundo en que vivimos.

Así por ejemplo el carácter subjetivo de una obra musical del periodo romántico contrasta con la rigurosidad de una obra clásica apegada a las normas rígidas de su estructura formal, o aún más, a

una obra impresionista donde los efectos sonoros y rítmicos pretenden “dar la impresión” de lo que el autor desea expresar. Estas características musicales están en total relación con el momento histórico del hombre y por lo tanto reflejan su acontecer cotidiano.

Es así como crea diversas manifestaciones sonoras y las clasifica teniendo en cuenta sus características específicas y su forma musical; por ejemplo, se pueden citar los conciertos, los valeses, las sinfonías, la ópera, la música de cámara, entre otras muchas posibilidades.

En la apreciación musical y la expresión corporal de los escolares muchas de ellas son de gran utilidad, al igual que otras más sencillas en su composición como la canción, el canon, el ostinatti, el eco melódico y rítmico, las polirritmias y los quolibets.

Otro componente importante en el desarrollo musical de los estudiantes es la lecto – escritura musical, que corresponde a los procesos de enseñanza y aprendizaje de leer y escribir o graficar la música.

Se aconseja realizarlos no sólo en forma teórica sino más bien, mediante vivencias de los elementos musicales en forma corporal, con instrumentos o con materiales auxiliares; es decir, se debe interiorizar primero, para una mejor comprensión teórica.

A partir de estas estrategias metodológicas musicales, las otras áreas del currículo escolar se pueden integrar al trabajo de aula para enriquecerse y desarrollarse en forma amena y significativa para las niñas y los niños.

El canto es el punto de partida de toda actividad musical porque con él se estimula el sentido rítmico y melódico, el oído, el aparato respiratorio, la articulación, la emisión correcta de las palabras, la vivencia de distintas velocidades e intensidades.

Favorece además la memoria, el desarrollo del lenguaje oral y la entonación, ayuda en la socialización de los estudiantes y a liberar emociones y sentimientos. Hay que recordar que las primeras formas de comunicarse el bebé con su madre son los balbuceos, las sonrisas o el llanto.

Aún más, ya desde la prehistoria, el hombre primitivo cantaba en sus momentos de gloria y de tristeza, para relacionarse con los demás y alabar a sus dioses. La canción complementa cualquier actividad escolar al brindar múltiples posibilidades didácticas, es por este motivo que se debe utilizar

con frecuencia durante el proceso educativo.

La selección de las canciones debe estar de acuerdo con los intereses de los estudiantes, el vocabulario debe ser adecuado a la edad, al igual que el ritmo y los sonidos utilizados. Así mismo las canciones que se entonen se recomienda que abarquen diferentes temáticas: populares, patrióticas, recreativas, típicas, folklóricas, entre otras. Cantar es continuación del hablar, por lo que es muy importante elegir buenos textos para las canciones” . (Pascual, 2002, p. 241).

El canto se puede trabajar con acompañamiento corporal o con acompañamiento instrumental, cantar en canon, cantar todos al mismo tiempo o al unísono, cantar con movimientos que expresan lo que sugiere la letra, canto en grupo con un solista o guardar la canción, es decir cantar cuando el maestro lo indica y cuando no lo haga los participantes lo siguen realizando mentalmente.

La práctica instrumental implica tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza un intercambio entre la audición, la motricidad y la vista. Desarrolla capacidades musicales, psicomotoras y corporales, contribuye con la agudeza auditiva para intervenir en el momento correcto y a la vez diagnostica problemas motores, respiratorios o auditivos.

Desarrolla la sensibilidad y cultiva valores espirituales, favoreciendo el trabajo grupal y la responsabilidad. La educación auditiva se relaciona con contenidos del lenguaje y de las ciencias: como por ejemplo el sonido y el silencio, sonidos onomatopéyicos y del ambiente, sonidos de diferente duración, sonidos con distinta velocidad e intensidad o con diferente timbre.

También se puede establecer la diferencia entre lo que es sonido y ruido; entendiendo el primero como aquel que se produce por vibraciones regulares y armónicas, mientras que el ruido es producido por vibraciones irregulares.

La música contemporánea utiliza ambos, es decir, ruidos y sonidos para realizar las composiciones; la grafía musical empleada es similar al garabateo infantil, pues no corresponde a la grafía convencional. El sentido del ritmo es desarrollado por el ser humano según sus experiencias y sus posibilidades, por esta razón es importante estimular la educación rítmica, ya que por medio de ella se favorecen la coordinación motriz y las funciones corporales en forma armoniosa con el tiempo y el espacio; de igual manera, se estimulan la concentración, la memoria y la atención.

La educación rítmica comprende: el pulso, que es la constante, el “tempo” o latido regular de la música; el acento, que son los pulsos fuertes o más acentuados; y el ritmo de frase que corresponde a los sonidos cortos, sonidos largos o ausencia del sonido, es decir a las subdivisiones de los tiempos de la música con sus respectivos silencios.

Es por esta razón que la apreciación musical es muy importante aplicarla en la educación primaria, porque “la música tiene una gran capacidad para conmover de forma casi universal a todos los individuos en función de los parámetros musicales que establece cada comunidad o cultura; y es al mismo tiempo, una vía de expresión emotiva”. (Pascual, 2002, p. 301).

En la audición intervienen aspectos afectivos, cognitivos y psicológicos que influyen en la interpretación de la misma. No obstante que la apreciación musical permite la comparación, la selección, el análisis y la síntesis, la percepción del estímulo musical es global, formando una totalidad sonora.

Oír y escuchar música son actividades diferentes; el primero implica tener atento el canal auditivo, pero no la parte de las emociones; se oye en forma involuntaria, sin sentir el estímulo sonoro. Para escuchar se necesita la concentración, las respuestas físicas, afectivas e intelectuales, que la música le sugiere al ser humano.

La apreciación musical trae como consecuencia el desarrollo de la sensibilidad y de la auto expresión, fomentando a la vez el proceso creativo. Esto se logrará programando cuidadosamente y con anticipación el repertorio musical a utilizar, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

Características de la expresión musical

- Valor educativo de la música La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotora e intelectuales.
- La educación musical es para todos No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.

- Libertad y creatividad En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad.
- La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos.
- Progresión La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según la edad.
- Actividad Está basada en la experimentación y en la participación; aprender música es hacer música por medio de un lenguaje vivo, donde el alumno y la alumna son los verdaderos protagonistas, y el docente es quien guía el proceso de aprendizaje.
- Variedad Para lograr una educación musical adecuada y placentera, es necesario incluir, dentro del proceso educativo, los diferentes aspectos que la comprende.
- Actividad lúdica Una manera muy acertada de vivenciarla música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos. De esta manera, los aspectos teóricos se interiorizan en forma corporal, utilizando instrumentos percusivos o melódicos, así como también integrando materiales auxiliares.
- Global Se relaciona con la expresión literaria, la plástica, la expresión dramática, estudios sociales, ciencias, matemática y en general, con el desarrollo integral de los escolares.
- Impregna en la vida cotidiana La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo.

Objetivos de la expresión musical

- Teniendo en cuenta los beneficios y las características antes mencionadas, se pueden sintetizar los objetivos de la Educación Musical de la siguiente manera:
- Contribuir al desarrollo pleno del sujeto, posibilitándole vivencias estético musicales integrados al proceso educativo.
- Desarrollar las habilidades musicales de las alumnas y los alumnos por medio de experiencias variadas y seleccionadas.
- Motivar a las estudiantes y los estudiantes hacia la apreciación y el gusto por la música, como un medio de expresión del ser humano.
- Desarrollar la sensibilización musical ante diversos estímulos sonoros.
- Cuidar y enriquecer el entorno sonoro.
- Favorecer la creatividad de las estudiantes y los estudiantes mediante recursos sonoros variados.
- Estimular el trabajo individual y grupal a través de actividades musicales de apreciación musical, rítmicas, auditivas, de ejecución instrumental o vocal, que favorezcan el desarrollo pleno del individuo.

Desarrollo socioafectivo

Es un proceso mediante el cual, la persona, adquiere la capacidad de experimentar y manifestar los estados afectivos, emociones y sentimientos, a través de conductas externas que le permitan incorporarse y sobrevivir en un medio social, que le permita cubrir todas sus necesidades básicas fisiológicas, cognitivas, sociales y afectivas. Manifiesta OCAÑA, Laura (2011) que, El desarrollo afectivo tiene un gran peso en la formación de una personalidad armónica y sana, ya que de este dependerá el equilibrio personal, su desarrollo como persona, sus decisiones y conductas, la relación con los demás y consigo mismo”.

El niño es un ser global, el desarrollo afectivo se produce a la par del desarrollo social, al nacer sus necesidades fisiológicas y afectivas son cubiertas por las personas que se encuentran en su entorno como es su familia, esta le brindara protección, cariño, afecto y aceptación. En este ámbito predominan las adquisiciones de tipo afectivo.

Sin embargo, para hablar de socio-afectividad es necesario considerar la totalidad del estudiante, como menciona Alarcón (2013) es necesario ver al estudiante como un todo y no como un sujeto al cual le “falta algo” siendo la escuela la responsable de completarlo, en palabras del autor “esta mirada permitiría al profesor trabajar con el niño que “es” y no con el “debería ser” (p.47).

Al tener conciencia del estudiante como un ser único y completo, es posible trabajar desde una afectividad positiva, valorando sus sentimientos y promoviendo motivación. Para Valdés y Cepeda (2010) esta legitimidad del sujeto comienza en el periodo de gestación, donde el contexto, la madre y el sujeto son uno solo, de modo que este vínculo entre seguridad y confianza es nuestro único vínculo social.

Romagnoli, Mena y Valdés (2010) definen la socio-afectividad como “un conjunto de habilidades que se relacionan y afectan los aprendizajes y desempeños personales, académicos y sociales”, para las autoras las habilidades son las siguientes:

- Habilidades de comprensión de sí mismo: Reconocimiento de las emociones, reconocimiento de valores, autovaloración y
- Habilidades de autorregulación: autocontrol, manejo y expresión adecuada de las emociones y automotivación.
- Habilidades de comprensión del otro: Empatía y toma de perspectiva.
- Habilidades de relación interpersonal: Establecer y mantener relaciones sanas, trabajo en equipo, diálogo y participación, comunicación asertiva y resolución pacífica de conflictos.
- Habilidades de discernimiento moral: Razonamiento moral y toma de decisiones

importantes. (Romagnoli, Mena y Valdés, 2010, p.10).

Del mismo modo las autoras se refieren al conjunto de habilidades socioafectivas como un grupo de habilidades que deben ser desarrolladas y estimuladas, ya que desde el punto de vista biológico no se nace con ellas, sino que “Evolucionan en la medida que se las estimula y desafía. Esto implica que se requiere de una formación intencionada y gradual, para alcanzar los niveles de logro esperados en cada etapa” (p.3).

Por consiguiente y declarado por quien escribe, la socio-afectividad se denomina como un conjunto de habilidades necesarias para enfrentarse a situaciones vitales, educativas y sociales, es un complexus que involucra aprendizaje, afecto y socialización comprendiéndolo como un fluir con el mundo.

La socio-afectividad está enfocada en potenciar competencias personales y sociales de los sujetos para que logren evolucionar a pesar de verse enfrentado a situaciones de riesgo. En suma, si nos proponemos desarrollar la socio-afectividad, potenciaremos automáticamente el aprendizaje.

Es posible identificar como objetivos de la socio-afectividad aprender a gestionar las emociones, desarrollar el autoconocimiento, autoestima y autonomía personal, a relacionarse con otros, a sensibilizar respecto a las necesidades del otro y a resolver conflictos de manera óptima.

Técnicas aplicadas para la recolección de la información

- **Entrevista**

“La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma” (Folgueira, 2016).

La entrevista es un elemento clave, que nos permite constatar aquello que preliminarmente ha sido materia de nuestra observación, que es precisamente lo que inspiró la materialización de la presente investigación. Nos interesaba de manera primordial establecer el parecer de personal directivo, de los docentes y de los padres, en el marco de la cuestión de las nociones musicales y su repercusión en la socioafectividad, pues son ellos los que cotidianamente lidian con niños y niñas, y están atentos a sus progresos y retrocesos, a fin de levantar datos certeros con los cuales tener un mejor diagnóstico situacional y plantear alternativas de solución, en el caso que se considera mejorar el rubro de la expresión musical en nuestra niñez.

Desde la entrevista lo que pretendemos es identificar cuáles son las problemáticas existentes, cuáles son los factores que los propician, para procurar el más apropiado sustento teórico que fundamente sólidamente nuestro Estudio de Caso, y a partir de ahí en conjunto con la Comunidad educativa, emprender un Plan que valore la relación existente entre Noción musical y desarrollo socio-afectivo.

Resultados obtenidos

Entrevistamos a 2 grupos focales: a los docentes, y los padres de familia, con el propósito de revisar el modo en que ellos han hecho uso de la estrategia de la noción musical, para que se logre el cometido del desarrollo socio-afectivo de niños y niñas de nuestra Institución educativa.

El día lunes 22 de febrero de 2021, se realizó la entrevista a los docentes, y se les consultó acerca de su quehacer áulico, para establecer la eficiencia en su desempeño. Las preguntas fueron: ¿Cuáles son las estrategias metodológicas relacionadas con la expresión musical que emplean para el fomento de la socio-afectividad en niños y niñas?, también se les consultó: ¿Utiliza usted las diferentes canciones para desarrollar cada una de las nociones en las actividades?

En relación a la primera pregunta respondieron que se enfocan en tres actividades didácticas, una es la de recrear sonidos de animales que son propios del entorno, como medio para la estimulación del desarrollo y la creatividad de niñas y niños. La otra actividad con la que fomentan la noción musical, es la de sonar instrumentos musicales más cercanos a niñas y niños, tales como panderetas, maracas, flautas, guitarras infantiles, etc., pues de ese modo aseguran que ellos vivencien la música, que es mucho mejor que explicar conceptos. Y finalmente, los docentes también estimulan el baile de niñas y niños, como una práctica que fomenta su inteligencia y su creatividad.

En respuesta a la segunda pregunta, conozco las diferentes canciones infantiles, pero durante la jornada diaria de las actividades con los párvulos, necesitamos avanzar con planificaciones, y el tiempo es muy limitado. Pero es importante realizar las actividades mediante las canciones, a pesar que para las nociones, no existen muchas canciones infantiles. He pensado en crear canciones relacionadas con las nociones, así los niños desarrollaran su lenguaje, y afectividad fortaleciendo su autoestima, y autonomía

El día martes 23 de febrero de 2021, a los padres se les hizo las siguientes preguntas: ¿Conocen ustedes las nociones musicales? ¿Utiliza la docente canciones relacionadas con la actividades diarias en la clase ?

La docente por falta de tiempo, solo utiliza canciones al iniciar su jornada y antes de ir a la casa, es importante que en esta edad los niños, aprendan con las canciones en las diferentes actividades, para que estimule el aprendizaje, no solo las canciones infantiles deben ser a la hora del juego.

Es importante que el infante mediante la música desarrolle su expresión corporal, también nosotros como padres no estamos desarrollando en casa y ahora con este estudio de caso evidencio que es importante la música para lo cual pondré en práctica en mi familia, para compartir momentos agradables.

Situaciones detectadas

De lo que ha tratado esta Investigación es de valorar la importancia suprema que tiene el fomento de la noción musical en nuestra niñez, puesto que se constituye en un excelente factor potenciador del desarrollo socio-afectivo de niños y niñas. Y es notable que todos los actores del hecho educativo en esta Institución son plenamente conscientes de la importancia del uso de esta estrategia, razón por la cual actúan en consecuencia, lo cual es fácilmente constatable en el hecho áulico.

Así que en este Centro de estudios sí se toma en cuenta lo que está dentro de la Dogmática Curricular que establece la necesidad de que a niños y niñas de edad inicial, precisamente se los inicie e estimule en la denominada noción musical, por lo que en este Centro educativo de modo constante se cumple el proceso de Supervisión y control, que permite detectar si en verdad los profesionales dedicados a la educación de los niños cumplen su tarea a cabalidad.

No obstante, debemos resaltar que todo lo que se realiza a nivel de la Institución, y sobre todo el esfuerzo que nuestra planta docente lleva a cabo, los padres de familia por una diversidad de circunstancias que ellos atraviesan, no son capaces de ser una ayuda consistente en la pretensión de fomentar en sus hogares lo relacionado con la noción musical, y por ende tampoco son clave en el desarrollo de la socio-afectividad de sus hijos.

Por eso, enfatizamos desde el inicio mismo de este abordaje investigativo que el asunto de la expresión musical es fundamental en el crecimiento de niñas y niños, lo que se nota particularmente en el desarrollo socio-afectivo que estos alcanzan, por lo que en el total del documento elaborado, hacemos hincapié en la necesidad de asumir con responsabilidad y compromiso, la tarea de trabajar desde la noción musical con la niñez a nuestro cargo.

En consecuencia, este abordaje investigativo se fundamente en un sólido sustento teórico, que abarque todos los componentes indispensables que le den consistencia epistemológica a nuestra pesquisa y aporte. Se entiende por la naturaleza de todo acto investigativo que lo lro es producir

nuevo conocimiento, o en el mejor de los casos que el conocimiento investigado sirva para potenciar las prácticas ya establecidas.

Hemos determinado que la fundamentación teórica es clave, porque brinda un marco de referencia para interpretar los resultados de la investigación, pues sin teoría es imposible desarrollar una investigación, además que facilita la generación de nuevas líneas de investigación.

Soluciones planteadas

UNIDAD EDUCATIVA “JOSE MARIA ESTRADA COELLO” de la Parroquia Clemente Baquerizo

De lo observado, reflexionado y discutido al interior de nuestra Institución, la UNIDAD EDUCATIVA “JOSE MARIA ESTRADA COELLO” de la Parroquia Clemente Baquerizo, consideramos clave el que se planteen Alternativas de solución, que por una parte nos ayuden a fortalecer el trabajo realizado, y además contribuya a incentivar a que los padres sean un factor de apoyo que redunde en el desarrollo armónico de sus hijos.

Un camino que nos conduce a ese logro es el de ofrecer Talleres, que sirvan para enseñar a padres de familia a trabajar con sus hijos la noción musical. Estos Talleres deben tener una duración mínima de 3 meses, para asegurar que los contenidos han sido aprendidos por los padres.

Este Plan en su propuesta, establece las acciones y actividades de informar, motivar e involucrar a los directores, jefes y colaboradores de la entidad, sobre la importancia de constituirse en parte activa del proceso, de la implementación del Sistema de Control Interno, teniendo como base el compromiso, la toma de conciencia y la debida responsabilidad respecto al mismo, para garantizar su eficacia.

Tal y como sugiere la ISO 27001, Planificación y valoración; Ejecución y gestión; y Evaluación y modificación. La primera tarea será crear el equipo inicial encargado del programa que planifique y organice la iniciativa. Es importante en los comienzos tomar una visión de gestión del cambio en las iniciativas de sensibilización, es crucial ya que contribuye al suministro de una respuesta más rápida y eficaz por parte de la organización ante un problema concreto.

En la segunda fase el programa llega a su etapa de ejecución. Se debe confirmar el equipo de trabajo, examinar el plan de trabajo y poner en marcha y aplicar el programa.

Antes de la puesta en marcha es necesario confirmar el equipo responsable de la ejecución y resultados, poner al día el plan de trabajo y fijar las bases del programa.

Y en la última fase, el trabajo se centra en realizar evaluaciones, revisar los objetivos del programa, aplicar las conclusiones obtenidas, y modificar el programa si fuera necesario. Se trata de una última etapa de revisión y mejora constante para que el programa marche de forma eficaz y, por tanto, el funcionamiento del Sistema de Gestión de la SST de ISO27001 aporte buenos resultados.

Conclusiones

1. En esta Unidad educativa nos apegamos estrictamente al Currículo de estudios, que determina la necesidad de enseñar a los niños y niñas lo relacionado con la noción musical y así puedan alcanzar el desarrollo socio-afectivo.
2. Para este cometido, este Centro educativo cuenta con instalaciones funcionales, en las que los contenidos propios de la iniciación a niñas y niños en la noción musical, pueden realizarse del modo más eficaz posible.
3. Por otra parte, la planta docente cuenta con profesores que son profesionales con una sólida formación universitaria, que es la garantía que este proceso de interaprendizaje se lleva con la más rigurosa profesionalidad.
4. Destacamos también que en esta Unidad educativa se ofrecen periódicamente Seminarios de actualización profesional, de modo que docentes y directivos tengan a su haber los insumos que son producto de la discusión pedagógico-didáctica de hoy.
5. Para asegurar que los docentes de esta Institución sí observan la normativa vigente y que se suscriben al plan curricular establecido, se ejerce un estricto proceso de supervisión y control, con el que es posible detectar aciertos y desaciertos aúlicos.
6. Los padres de familia sí son capacitados para que sean un factor de ayuda a la tarea docente, pero debe señalarse que estos por la naturaleza de la estructura familiar en la que viven, no disponen del tiempo necesario para cumplir a cabalidad con el objetivo de potenciar la noción musical en sus hijos.
7. Niños y niñas periódicamente son evaluados desde estándares psico-emocionales, para establecer su desarrollo socio-afectivo, y para identificar las condiciones en que éstos podrían desarrollarse mucho mejor.

En virtud de todo lo que se ha concluido, nos permitimos hacer la siguiente recomendación: es necesario acompañar a los padres para que ejerzan una paternidad responsable, situada más allá de lo económico, para que generando un ambiente de crecimiento integral, niños y niñas se desarrollen en lo socio-afectivo.

Bibliografía

- Colectivo de autores. (2016). *Maestros de educación musical: contexto profesional*, Aljibe, España.
- Colectivo de autores. (2017). *Importancia de la socioafectividad en el desarrollo del aprendizaje*, UAHC, Chile.
- De La A, L. (2013). La expresión musical como estrategia didáctica para los niños del Centro de Educación Inicial General César Rohón Sandoval, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2012 – 2013
- Dorio, I., Sabariego, M., y Massot, I. (2004). *Características generales de la investigación cualitativa*, España.
- Folguerias, P. (2016). *La Entrevista*, Recercat, España.
- Martín, H; Alonso, S. (2011). *El desarrollo socioafectivo ciclo formativo: Educación infantil*, Ministerio de Educación Gobierno de España, España.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*, Formación Académica N° 1, Ecuador.
- Soler, V. (2016). *Desarrollo socioafectivo*, Síntesis, España.
- Ruíz, A; Ruíz, I. (2017). *Madurez psicomotriz*, Compás, Ecuador.

Anexos

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE PÁRVULO
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

ANEXO 1

Estimado docente, la presente entrevista se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado:
USO DE NOCIONES MUSICALES PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2

Objetivo: Conocer la opinión de los docentes sobre el desarrollo de la música en los niños

Anexo 1

1.-¿Cuáles son las estrategias metodológicas relacionadas con la expresión musical que emplean para el fomento de la socio-afectividad en niños y niñas?

2.-¿Utiliza usted las diferentes canciones para desarrollar cada una de las nociones en las actividades?

3.- ¿Conocen ustedes las nociones musicales?

4.- ¿Utiliza la docente canciones relacionadas con la actividades diarias en la clase?

-

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE PÁRVULO
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ANEXO 2

Estimado docente, la presente entrevista se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado:
USO DE NOCIONES MUSICALES PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2

Objetivo: Conocer la opinión de los representantes legales sobre el desarrollo de la música en los niños

Anexo 1

1.-¿Cuáles son las estrategias metodológicas relacionadas con la expresión musical que emplean para el fomento de la socio-afectividad en niños y niñas?

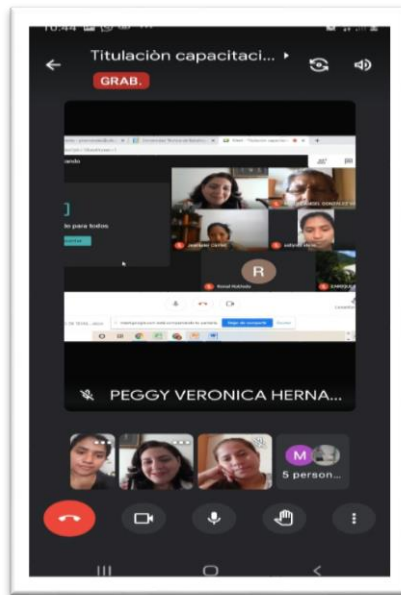
2.-¿Utiliza usted las diferentes canciones para desarrollar cada una de las nociones en las actividades?

3.- ¿Conocen ustedes las nociones musicales?

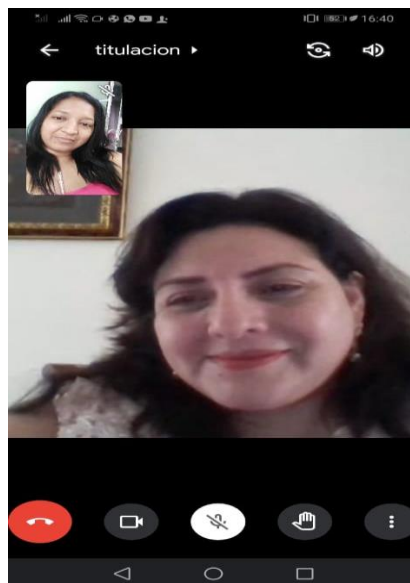
4.- ¿Utiliza la docente canciones relacionadas con la actividades diarias en la clase?

-

ANEXO 3



Capacitación de titulación Estructura del estudio de caso con la coordinadora de la comisión de titulación de la carrera Educadores de Párvulos MSc. Peggy Hernández



Revisión el proyecto con la tutora, Master Peggy Hernandez Jara Tutora y Coordinadora de la comisión de titulación. Señorita Martha Roca Hernández.