



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. JUAN
ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO” DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS
RÍOS.

AUTORA:

SRA. MARÍA DENISSE NIVELA SÁNCHEZ

TUTORA:

LCDA. IRALDA ALEMÁN FRANCO MSC.

LECTORA:

LCDA. JOHANNA PARREÑO SÁNCHEZ. MSC.

BABAHOYO – OCTUBRE / 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



DEDICATORIA

En este informe final lo dedico a Dios por haberme dado fuerzas durante la preparación de mi carrera profesional brindándome la sabiduría y el conocimiento para poder pasar cada prueba académica.

También a mi familia por el apoyo brindado durante estos años de estudios, a mi esposo, mis padres, a mi hijo los cuales siempre tuvieron la paciencia y comprender cuando no podía estar los fines de semanas con ellos.

María Denisse Nivelá Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado salud durante todos estos años que estuve formándome como profesional en la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO “FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN” mi querida universidad de las cuales me llevo buenos recuerdos.

A mi familia a mis padres, hijos y esposo por su ayuda y apoya incondicional para que yo salga adelante y sea una profesional la cual será un orgullo para ellos. A mis queridos tutores por su excelente enseñanza su conocimientos que me sirvieron de mucho y me servirán para ser una profesional de vocación y no olvidare sus consejos.

A mis queridas amigas por esa amistad que formamos de la cual me llevo muchos recuerdos guardados en mi corazón más que como compañeras fueron hermanas que vivimos muchas anécdotas inolvidables y siempre las llevare presente.

María Denisse Nivelá Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

MARÍA DENISSE NIVELA SÁNCHEZ, portadora de la Cédula de Ciudadanía **120477978-7**, estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, declaro que soy autora del presente informe final de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. JUAN ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva de la autora.

MARÍA DENISSE NIVELA SÁNCHEZ

C.I. # 120477978-7

LCDA. ROSALBA ALEMÁN FRANCO, MSc
DOCENTE DE LA PCJSE
C.I. 128185322
E-mail: rosalba2009@hotmail.com
Celular: 0981039324



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 26 de septiembre de 2016

Babahoyo, 26 de septiembre de 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 0272, con fecha 14 de julio de 2016, mediante resolución N° CD-FAC.C.J.S.E.-SO-0006-RES-002-2016, certifico que el Sra. **María Denisse Nivelá Sánchez**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. JUAN
ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA
LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. IRALDA ALEMÁN FRANCO. Msc

DOCENTE DE LA FCJSE

C.I.# 1201135322

E-mail: majoha2009@hotmail.com

Celular: 0981039324

v

v



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 28 de septiembre de 2016

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 0272, con fecha 14 de julio de 2016, mediante resolución N° CD-FAC.C.J.S.E.-SO-0006-RES-002-2016, certifico que la Sra. **María Denisse Nivelá Sánchez**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. JUAN
ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA
LOS RÍOS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ. Msc
DOCENTE DE LA FCJSE
C.I.# 020149825-0
E-mail: johanapl978@gmail.com
Celular: 0989893206



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

El trabajo investigativo se ha ejecutado para tener un mayor conocimiento sobre la situación actual del uso de los cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer año de educación básica, considerando que existe como problema que los docentes poco utilizan las estrategias metodológicas en el proceso educativo con lo que realiza de forma deficiente el proceso educativo.

Esto llevó a realizar una investigación cuantitativa, de campo utilizando la encuesta para que permita conocer de forma amplia sobre los criterios que tienen los padres de familia y docentes sobre el tema investigado, a los estudiantes se les hizo una observación para conocer los aspectos cualitativos sobre la utilización de los cuentos como medio para desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer año.

Con los resultados obtenidos se pudo establecer que existe la necesidad de diseñar una guía de cuentos infantiles que ayude a los docentes a utilizar de forma correcta las diferentes estrategias pedagógicas para que transmita los cuentos a los niños, también los padres de familia pueden involucrarse en el desarrollo de la creatividad a los estudiantes de primer año de educación general básica, beneficiando de esta forma a la sociedad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN


EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. JUAN ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.


PRESENTADO POR LA SEÑORA: MARÍA DENISSE NIVELA SÁNCHEZ

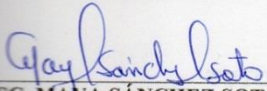
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:


EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


MSC. SANDRA CARRERA ERAZO
DELEGADA DEL DECANO


MSC. LILA MORÁN BORJA
PROFESORA ESPECIALISTA


MSC. MAYA SÁNCHEZ SOTO
DELEGADA DEL
CONSEJO DIRECTIVO


AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA FF.CC.JJ.SS.E.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS, JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la **SRA. MARIA DENISSE NIVELA SANCHEZ**, cuyo tema es: **CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. JUAN ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO” DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **8%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot displays the URKUND interface. On the left, document details are shown: 'Documento: INFORME FINAL PARA URKUND - DENISSE.docx (022101314)', 'Presentado: 2016-09-30 17:09 (-05:00)', 'Presentado por: mdnivela@hotmail.es', 'Recibido: ealeman.uto@analisis.urkund.com', and 'Mensaje: Mostrar el mensaje completo'. A yellow box highlights '8% de esta aprox. 22 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 5 fuentes.' On the right, a table titled 'Lista de fuentes Bloques' lists five sources with checkboxes for each.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	http://www.psicopode.com/resumenes/13educacion.pdf
	lucia Oibando corregido.docx
	http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4616/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=1
	https://www.madrimasd.org/revista/revista29/tribuna/tribuna2.asp
	http://creandocreatividad.weebly.com/opinionacunen.floro

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Lcda. IRALDA ALEMAN FRANCO, Msc.

C.I. 1201135322

TUTORA DEL INFORME FINAL

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN.....	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
ÍNDICE DE FIGURAS	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
1. EL PROBLEMA.....	4
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4

1.2 MARCO CONTEXTUAL	4
1.2.1 Contexto internacional	4
1.2.2 Contexto nacional.....	5
1.2.3 Contexto local	6
1.2.4 Contexto institucional	7
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	8
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.4.1 Problema general o básico	10
1.4.2 Subproblemas o derivados	10
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.6 JUSTIFICACIÓN	11
1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	13
1.7.1 Objetivo general.....	13
1.7.2 Objetivos específicos.....	13
CAPITULO II	15
2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	15
2.1 MARCO TEÓRICO.....	15
2.1.1 Marco conceptual	15
2.1.1.1 Definición de cuento	15
2.1.1.2 Creatividad	17
2.1.2 Marco Referencial sobre la problemática de investigación	19
2.1.2.1.1 El Cuento.....	19
2.1.2.1.2 Importancia del cuento	20
2.1.2.1.3 Estrategias para narrar cuentos.....	21

2.1.2.1.4	Elección del cuento.....	22
2.1.2.1.5	Clases de cuentos.....	23
2.1.2.1.6	Estructura del cuento	24
2.1.2.1.7	Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo.....	25
2.1.2.1.8	Significado de creatividad	26
2.1.2.1.9	Desarrollo de la creatividad.....	27
2.1.2.1.10	Desarrollar el pensamiento crítico	28
2.1.2.1.11	Importancia de la creatividad.....	29
2.1.2.1.12	Características de la creatividad	30
2.1.2.1.13	Factores que intervienen en la creatividad.....	31
2.1.2.1.14	Proceso creativo.....	32
2.1.2.1.15	Estrategias para desarrollar la creatividad	33
2.1.2.2	Antecedentes investigativos	35
2.1.2.3	Categoría de análisis	37
2.1.3	Postura Teórica.....	38
2.2	HIPÓTESIS.....	39
2.2.1	Hipótesis General o Básica.	39
2.2.2	Sub-hipótesis o Derivadas.....	39
2.2.3	Variables	40
CAPÍTULO III.....		41
3	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.	41
3.1.1	Pruebas estadísticas aplicadas	41
3.1.2	Análisis e interpretación de datos	44

3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	46
3.2.1 Conclusiones	46
General.....	46
Específicas	46
3.2.2 Recomendaciones.....	47
General.....	47
Específicas	48
CAPÍTULO IV	49
4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	49
4.1.1 Alternativa obtenida	49
4.1.2 Alcance de la alternativa	49
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa.....	50
4.1.3.1 Antecedentes	51
4.1.3.2 Justificación.....	52
4.2 OBJETIVOS	53
4.2.1 General	53
4.2.2 Específicos	53
4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	53
4.3.1 Título.....	53
4.3.2 Componentes.....	54
4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	67
REFERENCIAS	69
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Frecuencia observada.....	42
Cuadro N° 2 Frecuencia esperada.....	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 3 Resultados de la frecuencia.....	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro N° 4 Su hijo/a inventa cuentos	44
Cuadro N° 5 Los estudiantes inventan cuentos.....	45
Cuadro N° 6 Los cuentos estimulan la imaginación de su hijo/a.....	79
Cuadro N° 7 El docente aplica estrategias didácticas	80
Cuadro N° 8 Utiliza estrategias para transmitir un cuento.....	81
Cuadro N° 9 Los cuentos ayuda a desarrollar la creatividad	82
Cuadro N° 10 Utiliza cuentos para desarrollar la creatividad.....	83
Cuadro N° 11 El docente le ha sugerido que narre cuentos.....	84
Cuadro N° 12 Su hijo/a tiene mucha creatividad	85
Cuadro N° 13 Inventan cuentos para mejorar la creatividad	86
Cuadro N° 14 Les hace leer cuentos en su casa.....	87
Cuadro N° 15 Necesidad de utilizar una guía de cuentos infantiles	88
Cuadro N° 16 La narración del cuento estimula la imaginación	89
Cuadro N° 17 Utiliza estrategias didácticas.....	90
Cuadro N° 18 Tipo de estrategia didáctica utilizada.....	91
Cuadro N° 19 Frecuencia de narración de cuentos	92
Cuadro N° 20 Utiliza cuentos para desarrollar la creatividad.....	93
Cuadro N° 21 Sugiere a los padres que narren cuentos a su hijo/a.....	94
Cuadro N° 22 Sus estudiantes tienen mucha creatividad.....	95

Cuadro N° 23 Sus estudiantes inventan cuentos	96
Cuadro N° 24 Envía a leer cuentos a la casa.....	97
Cuadro N° 25 Necesidad de una guía de cuentos infantiles	98

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Su hijo/a inventa cuentos	44
Gráfico N° 2 Los estudiantes inventan cuentos.....	45
Gráfico N° 3 Narración fluida del cuento.....	100
Gráfico N° 4 Actitud al escuchar el cuento	101
Gráfico N° 5 Análisis crítico del cuento.....	101
Gráfico N° 6 Pueden dar un final a un cuento.....	102
Gráfico N° 7 Identifica los personajes de un cuento	102
Gráfico N° 8 Dibuja una escena del cuento.....	103
Gráfico N° 9 Los cuentos estimulan la imaginación de su hijo/a.....	79
Gráfico N° 10 El docente aplica estrategias didácticas	80
Gráfico N° 11 Utiliza estrategias para transmitir un cuento.....	81
Gráfico N° 12 Los cuentos ayuda a desarrollar la creatividad	82
Gráfico N° 13 Utiliza cuentos para desarrollar la creatividad.....	83
Gráfico N° 14 El docente le ha sugerido que narre cuentos.....	84
Gráfico N° 15 Su hijo/a tiene mucha creatividad	85
Gráfico N° 16 Inventan cuentos para mejorar la creatividad	86
Gráfico N° 17 Les hace leer cuentos en su casa.....	87
Gráfico N° 18 Necesidad de utilizar una guía de cuentos infantiles	88
Gráfico N° 19 La narración del cuento estimula la imaginación	89
Gráfico N° 20 Utiliza estrategias didácticas.....	90
Gráfico N° 21 Tipo de estrategia didáctica utilizada	91
Gráfico N° 22 Frecuencia de narración de cuentos	92

Gráfico N° 23 Utiliza cuentos para desarrollar la creatividad.....	93
Gráfico N° 24 Sugiere a los padres que narren cuentos a su hijo/a.....	94
Gráfico N° 25 Sus estudiantes tienen mucha creatividad.....	95
Gráfico N° 26 Sus estudiantes inventan cuentos	96
Gráfico N° 27 Envía a leer cuentos a la casa.....	97
Gráfico N° 28 Necesidad de una guía de cuentos infantiles	98

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Cuento Un ángel llamado Papá	56
Figura N° 2 Cuento El cerdito valiente de la granja.....	57
Figura N° 3 Cuento Sofía, la niña perdida	58
Figura N° 4 Cuento La niña buena	59
Figura N° 5 Cuento Mi muñeca preferida	60
Figura N° 6 Cuento El caracol pesimista	61
Figura N° 7 Cuento El gigante y su hijo	62
Figura N° 8 Cuento El águila, el cuervo y el pastor.....	63
Figura N° 9 Cuento Caperucita roja	64
Figura N° 10 Cuento El labrador y el árbol.....	65

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está relacionada con el cuento y su influencia con la creatividad, esta es una narración que se le efectúa a los niños entre 3 y 4 años de edad con el propósito de desarrollar la capacidad creadora que está influida en cualquiera de sus sentidos, tras la aplicación de una serie de pruebas de ejercitación en la narración del cuento como estrategia de un aprendizaje y estimulación en ellos.

Del mismo modo, se explorará la forma que los niños deben tener para redactar narraciones (imaginación, fantasía combinada con las experiencias y vivencias personales), constituyen un punto de partida en la comprensión del mundo para conocer la realidad. Los resultados que se obtendrán a través del diseño experimental de comparación mostrarán cómo las habilidades narrativas de los niños objeto de estudio se han visto mejoradas tras la aplicación del cuento.

El cuento es una narración oral actividad que es forma permanente en nuestra vida y una necesidad comunicativa entre los seres humanos. Parece muy obvio decir que todos, son capaces de narrar cualquier historia, pero hay que saber acerca de cómo adquirirlo y desarrollar esta habilidad. Por eso se da la narración como un pensamiento, una acción vinculada al ser humano que constituye las vías

más importantes que se tiene acerca a la realidad y al conocimiento del mundo que lo rodea.

Todos los que están en contacto con niños pequeños pueden observar cómo la fantasía se manifiesta ya desde edades tempranas. Así pues, la finalidad global de la presente investigación es analizar la capacidad y creatividad narrativa de los niños, conocer cómo cuentan historias y cómo son esas historias, y saber si dicha capacidad mejora, o queda influenciada, en cualquiera de sus sentidos, tras la aplicación de una serie de pruebas que expusieron a los niños a diversos inputs.

En el Capítulo I, EL PROBLEMA – Contiene la situación problemática, planteamiento del problema, problema general o básico, sub-problemas o derivados, delimitación de la investigación, justificación, objetivos de la investigación, objetivo general y los objetivos específicos que nos describen la problemática que se está tratando.

En el Capítulo II, MARCO TEÓRICO - Marco conceptual, marco referencial sobre la problemática de la investigación, postura teórica, hipótesis, hipótesis general o básica y sub-hipótesis o derivadas, estos nos permiten tener una descripción de las de variables.

En el capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN, se encuentran los resultados obtenidos del proceso investigativo así como la comprobación de la hipótesis que se realizó usando la prueba estadística Chi cuadrado con el propósito de verificar la hipótesis planteada si es la correcta, tomando los datos de dos preguntas de la encuesta tanto a docentes como a padres de familia, encontrando que si inciden los cuentos en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de educación básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo”.

En el Capítulo IV: PROPUESTA, se ha considerado pertinente plantear el diseño de una guía de cuentos para desarrollar la creatividad en los estudiantes, en la que se plantean diferentes cuentos que se pueden utilizar para los niños y niñas del primer año de educación básica de acuerdo a la edad de los niños y niñas que permitan el desarrollo de destrezas y habilidades.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

Cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia los Ríos.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto internacional

Los cuentos a nivel internacional, son utilizado en las instituciones educativas como un proceso importante que conlleva a la creatividad especialmente en los niños/as, muchas de las escuelas de los diferentes países se centra en esta estrategias que estimula al desarrollo de las habilidades y destrezas de la expresión oral determinando el pensamiento comprensivo, imaginativo y creador. La importancia de los cuentos en la etapa infantil es indispensable porque es una manera más apropiada de evaluar y estimular la creatividad en los niños y niñas.

1.2.2 Contexto nacional

En la actualidad se ha podido evidenciar que en el Ecuador no se desarrollan programas de lecturas infantiles que ayuden a desarrollar la creatividad de los niños, a través de los cuentos infantiles como estrategias adecuadas para la enseñanza –aprendizaje de los estudiantes. De manera que mediante estos cuentos los estudiantes tendrán la capacidad de abrir su imaginación hasta el punto de vista de que ellos puedan ser los protagonistas de sus propios relatos infantiles, por medio de sus habilidades artísticas y creativas descubriendo nuevas historias creadas por ellos mismos como práctica de su aprendizaje.

En nuestro país los docentes han descuidado la enseñanza porque no usan materiales didácticos, pues prefieren trabajar con métodos tradicionales aburridos incidiendo al déficit del aprendizaje significativo y también en que los estudiantes tengan su propia creatividad para formular ideas. Por lo tanto es recomendable que se lleve a cabo diferentes actividades que contribuyan en el abastecimiento de las necesidades educativas, para que puedan socializar entre compañeros, aportando al desarrollo de las habilidades creativas y cognitiva.

Se ha evidenciado que muchos de los niños/as tienen problemas de orientación por parte del docente y familiares quienes son los factores indispensable para que el niño desarrolle sus destrezas mediante la lectura de cuentos infantiles que despertarán la creatividad siendo estos importantes dentro

de la planificación didáctica que contemple actividades en mejoras del desarrollo de la expresión.

1.2.3 Contexto local

En muchas de las instituciones educativas de la provincia de Los Ríos, no se ha incentivado a los docentes para que realicen diferentes actividades educativas con la intención de fortalecer los procesos intelectuales de los niños/as, para que aprendan a desarrollar su creatividad mejorando las destrezas motoras, con el uso de cuentos. En el sistema educativo se utilizan cuentos infantiles como recursos pedagógicos para el desarrollo de la creatividad y destrezas cognitivas además son valorizados para mejorar el vocabulario contribuyendo en nuevas ideas.

En estos últimos años se ha visto la necesidad de utilizar cuentos infantiles como una herramienta estratégica en el proceso de la enseñanza aprendizaje para que los niños/as, desde muy temprana edad tengan amor a la lectura que permita despertar el interés, desarrollar las ideas, conocimientos y creatividad de transformar estos pensamientos inventado por ellos mismo, iniciando un proceso de comunicación y autonomía. Se ha visto que las habilidades creativas han sido afectadas en niños/as, por falta de estrategia de aprendizaje significativo.

A nivel provincial en algunas de las instituciones no existe un proceso académico adecuado que eleve un nivel de aprendizaje de calidad, donde este se

debe a que el niño/a no puede interactuar en su entorno por motivo que no tiene desarrollada la creatividad que le permite pensar y actuar de acuerdo a lo que demanda la educación por parte de los docentes no se están realizando actividades que potencien la expresión oral y creativa, durante la práctica diaria.

1.2.4 Contexto institucional

La Escuela de Educación Básica “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” es una institución que se encuentra ubicada en el cantón Vinces, provincia de Los Ríos, se le está contribuyendo el uso de los cuentos como estrategia de la enseñanza del niño/a, para que sienta confianza, libertad, motivación e interés por participar en las actividades de la escuela, en ocasiones muchos no presentan un estado de ánimo tranquilo esto se debe a problemas en el hogar o dificultades en el entorno educativo, la persona afectada es el niño quien lo demuestra a través del comportamiento cambiando su manera de ser por la falta de afecto.

Se usa el cuento como una manera para que el niño/a se sienta a gusto y se olvide por un momento de la realidad manteniendo la mente a imaginar como si fuese otro mundo. Ante esta problemática es que ha surgido la idea de poder aplicar un trabajo de investigación con el propósito de llegar al niño/a y poderle enseñar una manera divertida de aprender y explorar un mundo de fantasía y de creatividad.

Por ello se ha manifestado la importancia educativa que tienen el presente proyecto de investigación, por medio de la lectura del cuento podrán expresarse respondiendo a la sensibilidad, imaginación, que tienen los autores para narrar un mundo de fantasías, recurriendo a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales, que les permite representar a los personajes del cuento. La práctica dramática brindará al niño/a la oportunidad de expresarse con buena pronunciación, volumen y altura adecuados; así mismo enriquecer su vocabulario.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

La Escuela de Educación Básica “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” es una institución que se encuentra ubicada en el cantón Vinces, provincia de Los Ríos, la cual está encargada de la formación de muchos estudiantes, quienes tienen la iniciativa de ser guiados en su aprendizaje significativo, cuya misión es brindar una educación de calidad a todos los niños y niñas, donde estudien en un entorno muy agradable y funcional, por medio de la ejecución de actividades directas que posibiliten el desarrollo integral, con la ayuda de los docentes quienes tienen que ser afectuosos, justos, creativos y competentes para que el aprendizaje se dé.

Por lo antes indicado se puede manifestar que las actividades educativas, se han suscitado debido a que los docentes no están acatando con normalidad el uso correcto de las estrategias metodológicas, sabiendo que a través de su ejecución se pueden desarrollar diversas series de actividades que deben ser

planificadas para un resultado óptimo. Sin embargo, no ha existido preocupación por emplear mecanismos que incentiven el desarrollo de habilidades creativas en el nivel inicial, conociendo lo importante para la estimulación del aprendizaje a temprana edad en los niños y niñas.

De manera que para aportar con recursos educativos se promovió este trabajo de investigación acerca de los cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de educación básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia de Los Ríos, lugar donde se pudo constatar que los niños tienen dificultades para ser creacionistas de sus propias historias esto se debe porque el docente no utiliza métodos eficientes y motivadores que despejen la imaginación.

La labor del docente es cumplir con los objetivos planteados en la educación inicial considerando a los elementos teóricos y prácticos en el desarrollo de la creatividad y comunicación, haciéndolo de manera aburrida, memorística y repetitiva, donde estas no están favoreciendo al desarrollo de las capacidades, mediante el rol como docente busca satisfacer el interés y exigencias de padres, madres de familia y representantes para que aprendan a leer, ya que se observaron falencias en cuanto al rincón de lectura porque no cumple con los requisitos como tal, porque no se hace uso de los textos volviéndose como objetos sin valor.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1 Problema general o básico

¿Cómo inciden los cuentos en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia Los Ríos?

1.4.2 Subproblemas o derivados

¿De qué manera el docente selecciona los tipos de cuentos para aplicarlos como estrategias de aprendizaje en los estudiantes?

¿Qué importancia le da la maestra al cuento para desarrollar la creatividad en los estudiantes?

¿De qué manera los padres fomentan la lectura del cuento para que los estudiantes desarrollen las habilidades cognitivas?

¿Cómo aportan los cuentos en el desarrollo de la creatividad?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación con el tema: cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de educación básica de la escuela

“Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia de Los Ríos, se delimita de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y desarrollo social

Línea de investigación de la Facultad: Educación y docencia

Línea de investigación de la Carrera: Didáctica curricular

Área: Educación Parvularia.

Aspecto: V.I. Cuentos

V.D. Creatividad

Unidades de observación: Estudiantes, docentes y representantes legales

Delimitación espacial: Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo”, cantón Vinces, provincia de Los Ríos.

Delimitación temporal: Durante el periodo lectivo 2016 - 2017.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La educación está pasando por muchos cambios en cuanto al uso de estrategias de enseñanza, es por ello que se quiere involucrar a los cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia Los Ríos, para que estos adquieran diferentes habilidades dentro del proceso del aprendizaje. Siendo el cuento un instrumento innovador e interesante para que el estudiante pueda desarrollar su imaginación y creatividad, donde podrán imitar a

sus personajes favoritos haciendo que las clases sean más divertidas interesándose en leer y escuchar un cuento.

Los cuentos son herramientas importantes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, porque sirven como un recurso didáctico que debe utilizar el docente para que pueda desarrollar la creatividad e imaginación de los niños/as. Por lo general se puede mencionar que los cuentos son recursos claves que favorecen en el proceso de la reflexión y comunicación de los estudiantes contribuyendo en el aprendizaje de la educación inicial para que mediante estas actividades los estudiantes se interesen en seguir leyendo enriqueciendo sus conocimientos y capacidad mental para poder resolver problemas de la vida cotidiana.

Por eso se quiere analizar los cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” donde se estará aportando con métodos educativos para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y destrezas motoras, mediante el razonamiento y el aprendizaje de la práctica pedagógica que permitirá tener una educación de calidad e integral. De manera que el esfuerzo que se está realizando con estas actividades educativas se debe a que se quiere lograr que los estudiantes aprendan a valorar la lectura mediante los cuentos infantiles y de esta manera ellos sean creativos a la hora de relatar alguna historia o inventarla.

Es así que quienes se beneficiarán con este trabajo de investigación serán los estudiantes y la comunidad educativa, ya que favorecerá a través del cambio

significativo en la educación mediante la aplicación de cuentos como un recurso más en el proceso de la enseñanza. Por lo que se puede indicar que nuestro trabajo es factible, porque se lo llevará a cabo con la ayuda de todas las personas interesadas por que la educación sea de calidad, es decir se contó con el apoyo de la autoridad, docentes, estudiantes y padres de familias quienes están de acuerdo con esta propuesta de enseñanza.

1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo general.

Analizar la incidencia del cuento en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia Los Ríos.

1.7.2 Objetivos específicos.

Identificar los tipos de cuentos para aplicarlos como estrategias de aprendizaje en los estudiantes.

Determinar la importancia del cuento para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Establecer hábitos para fomentar la lectura del cuento para que los estudiantes desarrollen las habilidades cognitivas.

Diseñar una guía de cuentos para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Marco conceptual

2.1.1.1 Definición de cuento

El cuento vendría a ser una narración corta, escrita en prosa se la relata con dramas hechos ficticios en ocasiones ciertos sucesos parecen ser reales, esta obra siempre la escribe el autor contando fantasías que salen de su imaginación para darles un mejor interés al relato. Los cuentos por lo general tienen personajes imaginarios que tratan de princesas, ogros, duendes los cuales son tramas que se los utiliza para darle mayor tensión en lo que está relatando para que mediante la lectura el lector empiece a entrar en suspenso y se despierte la curiosidad e interés por conocer el desenlace final del cuento.

El término cuento era empleado por los renacentistas para designar formas simples: chistes, anécdotas, refranes explicados, casos curiosos. Quedó, pues, establecido el término cuento, pero nunca como designación única: se da en una constelación de términos diversos. En general retiene una división en temas orales, populares, de fantasía. (MOROTE, 2013, pág. 12)

Es decir, que los cuentos se los usaban desde la antigüedad para el entretenimiento de las personas por lo tanto en las instituciones educativas se los emplea como narraciones que tienen un contenido muy interesantes, pero siempre se buscan los que tienen imágenes y poco contenido para que los estudiantes puedan tener interés en el relato y se les facilite la comprensión y pueda expresar sus sentimientos mediante un análisis personal con hechos ficticios basados en la realidad, de tal manera que se puede utilizar como estrategia de aprendizaje antes de impartir una clase.

El cuento puede ser entendido como un instrumento de expresión, confirmación y articulación temporal del conocimiento tácito de sí y del mundo. Representa un vehículo importante y potente a través del cual el niño experimenta sus necesidades y las dificultades que encuentra para mantener un tipo de relación con las figuras afectivamente significativas en su entorno. (LAMBRUSCHI, 2009)

Se considera al cuento como a la manera que tiene el autor de expresar sus ideas para contar un contenido que exista la acción del relato de los hechos que son inspiraciones de la imaginación. Es por eso que en las instituciones utilizan el cuento mediante la intervención de programas educativos donde se desarrolla la capacidad del estudiante para escuchar y relatar la historia con hechos de princesas que secuestradas por ogros, también de príncipes y doncellas. Algunas de las narraciones tienen escenas donde se basa lo real pero en su mayoría son imaginarios, para darle mayor motivación a la obra.

2.1.1.2 Creatividad

Se considera a la creatividad, como la capacidad que tienen el individuo de ser creador, donde ellos tienen la facilidad de poder elaborar cosas con mayor originalidad de acuerdo su pensamiento que lo hace diferente ente los demás, ya que este al crear nuevas cosas lo ha venido desarrollando desde el proceso de la enseñanza. Para lo cual esta definición la se puede relacionar con los factores que permiten el desarrollo de la creatividad que se obtiene de acuerdo a la capacidad que poseen los seres humanos, donde al aplicarlos en la institución educativa a los niños/as cada uno tiene el potencial de ser creativos e imaginativo dándole un toque artístico en las labores que este realiza.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. (ESQUIVIAS, 2014, pág. 4)

De manera que la creatividad permite al estudiante desarrollar mejor su pensamiento esta habilidad está brindando una nueva personalidad, que contribuirá en el proceso cognitivo, se puede decir que cada una de las personas pueden crear si así lo desean siempre y cuando le pongan corazón e interés a lo que producen esta puede darse con mayor eficacia y sencillez. Es recomendable

indicar que la creatividad permite llegar hasta el desarrollo y desempeño del ser humano, al igual como diversos aspectos de su relación con el ambiente.

“La creatividad, cuyo origen biológico es el interés, la curiosidad por aprender y la necesidad de imaginar y de saber, podría considerarse la hormona del crecimiento de la historia”. (HERRÁN, 2008)

Según este autor la creatividad puede definirse como la capacidad que se puede desarrollar en el estudiante para que pueda generar nuevas ideas que sean prácticas estas se las aplica en la enseñanza para la solución de problemas muchas de las personas creativas ya nacen con esta destreza por lo tanto se les hace fácil trabajar con una creatividad única y diferentes a los demás. Se puede decir que cada persona tiene su propio potencial creativo pero hay que tener en consideración que la creatividad proviene de genes.

La investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras. (VALQUI, 2009)

La creatividad se la desarrollada de acuerdo al proceso mental que tenga cada uno de los estudiantes que este haya tenido en el transcurso de su aprendizaje para la estimulación de la habilidad. La creatividad se puede dar desde la edad

temprana ya que es ahí en donde se les está brindando la estimulación a los estudiantes para que desarrollen la motricidad como una estrategia para que ellos mismo puedan despertar y manipular elementos que les permitan ser creativos.

2.1.2 Marco Referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1.1 El Cuento

El cuento es considerado como una narración pequeña que se lo efectúa de manera escrita y oral, este relato se lo hace con un desenlace drama y ficticio donde por lo general se menciona a uno o dos personajes principales de la obra esto se lo hace donde se evidencia un ambiente agradable que se relacione con la narración. Se puede decir que el cuento permite que el estudiante a través de su narración se divierta donde ellos desarrollaran su participación de manera activa constituyendo en ellos a que puedan estimular su oralidad.

“El cuento es la narración corta de un hecho ficticio o verdadero, protagonizado por un grupo de personajes limitado y con un argumento relativamente simple. Dicha narración está estructurada en tres partes: introducción, desarrollo y desenlace”. (ISABEL, 2011)

De acuerdo a lo que nos expresa este autor considera que el cuento es un obra que trata de argumentar ideas que no están dentro de la realidad para lo cual esta trae el suspenso de que desenvuelve al lector para poder continuar leyendo y

saber cuál es su desenlace, es decir que esta mediante el relato ficticio presenta la curiosidad del lector, muchos de estos están representados con imágenes que permiten a que el estudiante pueda relatar solo con la observación.

2.1.2.1.2 Importancia del cuento

El cuento es un recurso muy importante e interesante para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, de manera que el docente para que pueda relatar una historia debe de hacerlo con la prioridad de que está enseñando a que sus niños/as sean reflexivos, para que estos puedan comprenderlos en su totalidad. “Esta valoración del cuento como algo cuya eficacia radica no solo en su trama o argumento, sino también en la gracia, en el buen toque del narrador”. (BAQUERO, 2013, pág. 105)

Es por eso que cuando se lee un cuento los estudiantes se relajan totalmente porque les permite mantener su concentración e inspiración, debido a que están interesados en los personajes y argumentos ficticios, transportándose a una era muy imaginaria que nos favorece a la hora de impartir una clase y no solamente ayuda en el ámbito educativo, sino también en nuestro día a día y permitiendo elevar el estado de ánimo, de tal manera que leer un cuento permite despertar una sonrisa a los estudiantes y sobre todo hacerlos que sean imaginativos.

Es decir mediante el cuento se está considerando los géneros literarios y lingüísticos donde el estudiante va desarrollar el léxico y lenguaje a través de estas narraciones desarrollando sus destrezas y habilidades, haciendo que preste más interés en la clase. Por lo tanto se conoce al cuento como una técnica que todos los docentes deben de utilizar para el perfeccionamiento del lenguaje y la manera de cómo actuar ante un público.

2.1.2.1.3 Estrategias para narrar cuentos

Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. “Es evidente que la interpretación busca la comprensión del cuento sobre la intencionalidad del autor. Esto implica un proceso que comprende etapas específicas que permiten entender lo que se ha querido decir en el cuento” (CRUZ, 2009, pág. 2).

Es decir, el narrador del cuento tiene que ser claro, concreto y preciso además tiene que ser muy dinámico y con carácter pedagógico para narrarlo si es que desea que lo narrado sea comprendido por el receptor, cabe indicar que el emisor del cuento debe de ser muy explícito y elocuente ante lo interpretado o narrado así tendremos como resultado una buena comprensión lectora, desarrollando en el niño/a el área socio afectiva entre todos a quienes lo rodean.

Por lo tanto se puede manifestar al cuento como a un método bastante interesante para el desarrollo del aprendizaje ya que, si bien es cierto a cada niño/a le gusta que le cuenten un cuento antes de dormir, porque no también se les cuenta antes de impartir las clase y así se logrará la atención del estudiante. Un cuento puede ser transitorio o didáctico, es decir, un cuento nunca pasa de moda así transcurra el tiempo siempre va a estar ahí para alegrar el momento a chicos y grandes es una manera de trasportarnos a hechos imaginarios que ayuda a subir el autoestima y a la relajación en momentos difíciles y preocupantes.

2.1.2.1.4 Elección del cuento

La elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. De tal manera, se tomara en cuenta las características de que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes. “De todos los cuentos no se debe extraer necesariamente un aprendizaje, pero sí una vivencia, eso nos debe indicar que la elección del cuento puede estar o no ligada necesariamente a nuestro currículo diario” (PÉREZ, 2013, pág. 11).

Por eso recomienda que cuando el docente relate un cuento a los niños en edad preescolar debe tener en cuenta ciertas recomendaciones que ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento se puede contar esto con el fin de mantener la atención de ellos durante su relato porque ahí ellos podrá participar de acuerdo a la actividad que el asigne el docente. Por lo cual es necesario tener en cuenta la

característica de cada niño/a porque no es lo mismo un niño/o de básica que un niño/a preescolar.

Es decir se debe realizar cuentos cortos que ayuden al estudiante a comprender todo cuanto se narró, para que después cada uno de ellos relate con sus propias palabras lo interpretado valiéndose de preguntas que realice el docente, así mismo a un niño de básica el cuento es un poco más extenso ya que su potencial por captar y retener las cosas son más fluidas, pero no por eso vamos a enredar al estudiantes con palabras confusas que después lo único que lograríamos es el agotamiento del educando.

2.1.2.1.5 Clases de cuentos

Las clases de cuentos, de acuerdo con su estructura e intención, dentro de estas categorías incluye: cuentos mínimos, concluyen rápidamente, a veces de forma inmediata; cuentos de nunca acabar, incluyen una proposición de interrogación, para la repetición del cuento; cuentos con engaño, incluyen el doble sentido de las palabras; generalmente son de carácter humorístico; pretenden ridiculizar al protagonista; cuentos maravillosos o de hadas, los personajes pueden ser hadas, brujas, gnomos, etcétera; y cuentos de la vida real, generalmente su argumento pertenece a la vida real.

El cuento provoca distintos significados e interpretaciones, y esto se produce gracias a la riqueza de las imágenes que de él emanan. La pedagogía

curativa, relaciona el cuento con los temperamentos; por lo tanto, para la educación del niño es saludable que, al seleccionar un cuento para su narración, tengamos presente su temperamento específico, ya que ejerce un efecto “homeopático”. (YAMALÁ, 2015, pág. 21)

Es decir cada uno de los cuentos tienen sus propio estilo y forma de relatarlo tanto así que son muy interesante al momento de leerlo, muchos tendrán sentidos, pero otros no, de igual manera todos tienen similitudes y características de diferentes forma, pero lo que tienen en común son las fantasías y lo interesante de lo que están hecho, dándole al lector un estado de relajamiento y autoestima.

2.1.2.1.6 Estructura del cuento

A continuación se explica en qué consiste cada una. Preparar una estructura o esqueleto del cuento la estructura debe servir para saber contestar varias preguntas. Puede afirmarse que la estructura del relato es como su esqueleto, que nos permite tener acceso a una narración coherente y clara. “Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (NARVAEZ, 2013).

Cabe indicar que un cuento debe de estar bien estructurado, preparando el inicio, el problema y la solución, desenlace y el fin para esto el cuento deba de

estar muy bien organizado y constituido que ayude a que el emisor y receptor comprenda cada uno de los acontecimientos que sucede en la historia, relatando de una manera muy explícita y comprensiva. Esta estructura debe contener también las frases que darán la pauta para la apertura o cierre de la narración.

Para la debida narración de un cuento se debe de realizar de una manera clara relacionando lo real con la fantasía utilizando nuestra imaginación para relatar un cuento de forma eficaz y clara que favorezca a los educando en su desarrollo intelectual y afectiva interpretando para después relatar o narrar un cuento de manera explícita. Formándose así una recopilación de lo antes leído relacionándolo con lo actual, realizando un cuento con criterio propio y bien fundamentado desarrollando sus destrezas y habilidades.

2.1.2.1.7 Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo

En primer lugar, se debe buscar en el diccionario aquellas palabras que no sean muy comunes o bien que su significado no sea muy claro. Esto permitirá decidir si se puede integrarlas al relato para después hacer la aclaración pertinente durante el mismo relato, sin que esta aclaración tome el carácter de enseñanza; o bien para saber si las palabras empleadas las se puede sustituir por otras más sencillas y claras. Emplear onomatopeyas Es necesario incluir onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae.

La finalidad del cuento consiste en proporcionar diversión y placer; además, tiene una función didáctica; su origen es desconocido porque se remonta hasta las primeras manifestaciones culturales de los hombres; por ser un relato de transmisión oral, que pasa de generación en generación. (CARRERA, 2013)

Es importante que al momento de relatar un cuento se usen las imitaciones de cada personaje, es decir simulemos serlo para que así el relato y la narración sea más creativo y divertido esto fortalecerá las destrezas artísticas en los niños y la participación entre ambos (docente y estudiantes) así mimos se puede rescatar los haberes y saberes mediante este medio de expresión artísticas convirtiéndonos en formadores de la enseñanza aprendizaje. Ejemplo

El maullido del gato (miau, miau).

El ladrido del perro (guau, guau).

2.1.2.1.8 Significado de creatividad

La creatividad es un proceso cuyo resultado es una idea o un producto nuevo que lo resaltamos al momento de realizar cualquier labor que se presente ya sea una tarea, una investigación o es más un cuento, que lo realice con su propio criterio o conocimiento, dándole un toque de imaginación, expresión artística, lo mismo que quiere decir, realizar un trabajo de una manera atrayente, que robe la atención de todos en cuanto al trabajo que realiza, a fin de que pueda aportar al desarrollo de nuevos conocimientos.

La creatividad, es relevante comprender el propio estilo de creatividad, cada uno tiene una personalidad diferente y, aunque todos tienen capacidad para ser creativos, las diferencias y preferencias personales hacen que aborde y resuelva un problema creativo de manera distinta. (VALQUI, 2009)

La creatividad es la esencia o el toque perfecto que se le da a cualquier obra de arte ya sea oral escrita o simbólica. La creatividad sería algo más que el resultado de un modo de pensar. Las emociones y los sentimientos son también importantes. De hecho, explicar sus teorías sobre el pensamiento paralelo a través del “método de los seis sombreros de colores”, reserva uno de ellos para los sentimientos, las “corazonadas” y las emociones, sin que sea preciso que sean justificados.

2.1.2.1.9 Desarrollo de la creatividad

El clásico dilema de la creatividad es el resultado de un aprendizaje y de un medio favorable, este parece ser cierto que dentro de unos límites se puede enseñar y aprender a ser más creativo. De tal manera que hay personas que nacemos con la creatividad corriendo por las venas mientras hay otras personas que ponen mucho de su parte por capacitarse y aprender un poco de arte el mismo que es importantísimo en cualquier labor que desempeñemos.

La desmitificación de la creatividad permite contribuir a una actitud proactiva frente a la misma. Si la creatividad es representada como algo

misterioso, un don o una característica exclusiva solo de unas pocas personas que cuentan con alguna predisposición especial, la gran mayoría puede asumir la actitud de no aspirar a logros creativos o significativos, tanto en un campo determinado como en sus propias vidas. (YAMALÁ, 2015, pág. 29)

Actualmente se defiende que todos los individuos poseen aptitudes en diferentes grados ya sea expresivo o pasivo de manera que ofrezca mucho para la enseñanza aprendizaje perfeccionando cada día. Los rasgos creativos son tenidos en diferentes grados tanto por los individuos no creativos como por las personas reconocidas como creativas. La creatividad, es algo que todos los individuos poseen en alguna y como cualquier otro talento todo pueden desarrollarla en diferentes grados unos más apropiados otro menos apropiado pero en el transcurso del tiempo o aprendizaje se puede ir perfeccionando.

2.1.2.1.10 Desarrollar el pensamiento crítico

El desarrollo de la creatividad puede residir en un fortalecimiento real de las funciones comprometidas en el proceso creativo y en un mejor manejo de los recursos, la enseñanza de la creatividad debería promover el perfil particular de las cualidades de la creatividad, debería fomentar los estilos cognitivos pertinentes y se podrían enseñar las estrategias que ofrezcan buenos resultados las misma que se emplearían de acuerdo a la necesidad de cada individuo fundamentando en él sus capacidades intelectuales y dominante en torno a su asignatura.

La enseñanza en la etapa preescolar mediante la actividad creadora que permite no solo formar una estructura interna de la actividad psíquica creadora, sino también sembrar bases para unas actitudes y motivaciones de una futura personalidad creadora, será un paso adelante en un largo camino de la educación para la vida. (YAMALÁ, 2015)

Se logra ultimar que el perfeccionamiento de la conducta creativa pretende una reforzada actuación, principalmente promoviendo un ambiente que beneficie y provoque la expresión de la creatividad y a la vez, disminuir las dificultades o barreras que imposibilitan su revelación. Afecta al establecimiento de las condiciones necesarias para que surja la conducta creativa, que se resume en una exigencia fundamental: suministrar una atmósfera favorable hacia la creatividad que libere al individuo de bloqueos emocionales. Fortalecer las habilidades y características de la persona creativa y enseñar las estrategias.

2.1.2.1.11 Importancia de la creatividad

La importancia del pensamiento divergente en los sujetos creativos, esto se refiere a que no hay solo una solución sino muchas posibles soluciones, especialmente en lo que se refiere a la producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. “Capacidad para actuar expresamente, esto es, para aprender a cambiar la propia conducta basada en experiencias, habilidad para pensar racional y abstractamente” (GONZÁLEZ, 2010, pág. 64).

El humor y la imaginación son pautas que indican cuando un individuo es creativo, además de la curiosidad, afán de manipular los objetos, capacidad para encontrar interrogantes y para estructurar de otra forma las ideas que se presentan sin embargo se puede decir que cada una de las personas que producen creatividad son personas que hablan o expresan su sentir con el corazón.

Sin embargo, muchas personas no ponen en práctica lo antes mencionado haciendo caso omiso a las pautas acordadas en este tema, lo cual hay que hacer conciencia que si se realiza un buen desempeño laboral se puede obtener óptimos resultados en la enseñanza aprendizaje, mediante la creatividad que brinda buenos resultados en cuanto al desarrollo integral de los niños/as promoviendo en ellos la creatividad, que muestran o potencian su arte creativa pero así mismo su estado de ánimo juega un papel muy importante dentro de su personalidad ya que todo lo que sienten lo expresan mediante los cuentos o relatos de cualquier índole transportando todo su sentir a todos sus espectadores.

2.1.2.1.12 Características de la creatividad

Las características de personalidad que se atribuyen a sujetos creativos son:

- Autonomía
- Femenidad de los intereses
- Dominancia
- Autoafirmación
- Autoaceptación

- Facilidad de los recursos
- Radicalismo
- Complejidad psicológica

La definición de creatividad, y que cada día parece ser más evidente, es la afirmación de que la creatividad puede surgir y pertenece a todos los ámbitos de la vida. La creatividad no se ve limitada a tareas culturales y/o artísticas de la realidad humana, ni queda limitada a una actividad o disciplina, sino que ésta no tiene limitación y puede quedar reflejada en cualquier ámbito. Supone un fenómeno multifacético que puede ser cultivado en diferentes disciplinas. (GUTIÉRREZ, 2010, pág. 34)

De tal manera que la creatividad tiene que tener todas estas cualidades o aptitudes que opten por facilitar un buen trabajo y desempeño académico que demuestre que es muy valioso ser creativo ya que permite expresarse de una manera única y frontal tanto así que es el arte de expresar libremente sin timidez de manera que toda persona con creatividad se conocer, por el solo hecho de tener un buen dominio vocal y escénico siempre trata de improvisar.

2.1.2.1.13 Factores que intervienen en la creatividad

Entre las peculiaridades de los personajes creativos se distingue las facultades o aptitudes y rasgos ya que si bien es cierto todas las personas somos y vivimos en un mundo diferente a los demás, por tal motivo todos piensan de una manera desigual eminentemente, es por eso que es admisible oír opiniones

desemejantes para así crear nuevos pensamientos que favorezcan al desarrollo integral de los niños y niñas, así mismo debemos de ser creativos hasta para hablar.

Desde que Torrance inicio el estudio del análisis de la habilidad creativa se han hecho múltiples estudios que han llegado a la conclusión de que es posible desarrollar la creatividad, pues “la musa” puede surgir si la atención para la producción de determinadas idea está enfocada hacia un objetivo. Por ello lo importante de conocer y manejar técnicas que permitan sacar a flote ideas que puedan convertirse en acción. (TRUJILLO, 2015)

Las preponderancias o capacidades son las habilidades del individuo para realizar o aprender determinadas vicisitudes y los rasgos son caracteres respectivamente invariables que diferencian a un individuo de los otros, es decir cada uno de los individuos tiene diferentes formas de ser y de actuar frente a los demás, es necesario siempre tener una personalidad bien defina para saber lo que puede, debe y tiene que ser para así evitar conflictos entre las demás personas categóricamente la motivación y los factores temperamentales influyen mucho al grado que la creatividad se vea perjudicada o aceptada.

2.1.2.1.14 Proceso creativo

Se proyecta el interrogante de si es igual o diferente el proceso en el pensamiento convergente y en el divergente de manera que no pueden ser igual ya que son dos parámetros muy diferentes en lo cual uno es a favor mientras que el

otro va en contra de las situaciones que se presentan es por esto que siempre debemos ser cuidadoso a la hora de realizar una labor en función del aprendizaje. Todos los investigadores coinciden en que si no son idénticos están estrechamente relacionados.

Existen diferentes actitudes, técnicas sencillas y modos de vida que permiten mantener despiertas, y desarrollar nuestras potencialidades creativas. La creatividad cotidiana en diversas situaciones es una actitud y un modo de vida muy importantes, que con toda seguridad también realzarán la creatividad en el trabajo. (VALQUI, 2009)

Es decir cada pensador tiene ideas muy diferentes, al momento de realizar o potenciar todo su talento por lo cual siempre va a ver el estado de competitividad entre ellos a tal grado que siempre una creatividad es mejor que otra pero esto no quiere decir que no sean capaces y talentosos más bien mediante esta medición potencian más su creatividad y su habilidad por crear. La diferencia se halla en el producto, y que cuando una persona se enfrenta a un problema convergente intenta alcanzar soluciones correctas, mientras que en la solución de problemas divergentes o creativos se intenta alcanzar soluciones nuevas u originales.

2.1.2.1.15 Estrategias para desarrollar la creatividad

Las estrategias para ser creativos muchas veces depende de las personas creativas, pues por un lado hay una similar en las fases a través de los que un

artista o un científico procede al definir y resolver un problema, pero el crear exige un pensamiento que hace uso de diferentes técnicas para resolver el problema. El mismo que se debe pensar de una manera sencilla y veraz para que todo lo creado no pierda su esencia más bien sea original siendo similar a todos los pensadores de una manera única y adiestrada a su manera generando el desarrollo intelectual de los niños/as.

La creatividad es entendida como una habilidad innata de los artistas, ya sean estos pintores, poetas, cineastas, etc. Esta concepción, con la que cualquier persona de la calle respondería al preguntársele por la creatividad, supone quedarse sólo en la capa más superficial del propio concepto. La creatividad es mucho más que el mero hecho de crear. (GUTIÉRREZ, 2010, pág. 28)

La mayoría de autores indican las estrategias trata del proceso independiente del contenido en el que se desarrolle la actividad creativa, según este pensador es un proceso libre en el cual se da a medida que se analiza lo que se quiere elaborar, esto conlleva a un mismo fin determinado, el mismo que establece las relaciones interactuando con los objetos personas y el medio.

Pero aparecen disociados en nuestra cultura: artes y ciencia trabajo que se realiza de manera monótona la misma que le ayudaría a extender más su creatividad y potencial, siempre y cuando se aplique de forma correcta, comprendiendo cada paso que se va dando.

2.1.2.2 Antecedentes investigativos

De acuerdo a las investigaciones realizadas del cuento para desarrollar la creatividad en los niños se ha tenido en consideración a los siguientes pedagogos:

(GRIJALVA & ESPEJO & CORONEL, 2013) El nivel de conocimiento que tienen los docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial, donde posteriormente realizaron investigaciones explicando cuales son las causas que incidieron en el desarrollo de la creatividad en imaginación de los niños/as.

Según estos autores han manifestado al cuento como una herramienta que permite contribuir en la imaginación del estudiante desarrollando en ellos el pensamiento creador aumenten la imaginación y el lenguaje con el propósito de su formación en las habilidades y destrezas que ellos deben de adquirir. Se puede decir que un cuento también lo puede realizar uno mismo, valiéndose de revistas periódicos e investigaciones que deseáramos, anudarlo a desarrollar las habilidades y destrezas a través de la imaginación ampliando el potencial de lenguaje y escritura, también ayuda a la interacción entre estudiantes, docentes y padres ya que pasamos más tiempos junto desarrollando este tipo de técnica.

(HUERTA, 2006) Juegos y actividades creativas en las que los niños participarán como creadores de sus propias historias. Con ellas desarrollaremos

las capacidades lingüísticas, expresivas, deductivas y creativas de los alumnos. Actividades pensadas para alumnos de Educación Primaria, principalmente, aunque muchas de ellas también se pueden aplicar como juego oral en Educación Infantil.

Este autor se basa en que a través del cuento los estudiantes podrán desarrollar su creatividad y muy en especial los niños/as más pequeños ya que ellos lo que escuchan lo practican por medio de los juegos. Por lo tanto estos estudiantes podrán ser los impulsores de su aprendizaje el autor con esta investigación quiere dar a conocer que la actividades son esenciales para la estimulación de los estudiantes ya que mediante el juego se les hace mucho más fácil desarrollar cada una de sus destrezas, imaginándose cuentos según la necesidad de ellos.

(BALLESTEROS, 2012) Este trabajo está basado en un estudio sobre la creatividad. Ha sido llevado a cabo con alumnos de la primera etapa de infantil. Su objetivo principal es conocer la habilidad creativa que presentan los alumnos en su primer año de escolarización. Es tan importante trabajar la creatividad en los niños de forma conjunta con sus compañeros, como de una manera más individualizada. El problema que tiene hacerlo en grupo, es que las respuestas de unos se ven condicionadas por las de otros, y coincide que siempre suelen ser los mismos los que toman la iniciativa a la hora de responder.

Es autor manifiesta que las actividades son esencial para que os estudiantes puedan desarrollar la creatividad ya que para ello es importante esta habilidad porque le permite tener sus nociones donde esta habilidad le permite generar su aprendizaje. Con este trabajo se pretende dar a conocer las posibilidades y avance que se obtiene el desarrollar la creatividad de los niños/as desde edades tempranas. Por lo tanto este trabajo se basa en la estimulación de la creatividad para que se desarrolle las habilidades e interés por los estudiantes.

(Molina, Molina, & Serra, 2013) El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida.

Mediante el trabajo investigativo se quiere dar a conocer el uso del cuento como parte del proceso educativo utilizándolo como una herramienta la cual es muy eficaz para tenerlo presente en el desarrollo de las actividades que realiza el docente. Según el autor el cuento debe ser utilizado de acuerdo a las necesidades de los estudiantes para que estén ellos prestos ante la narración del mismo.

2.1.2.3 Categoría de análisis

Homeopático: Es un método terapéutico que se utiliza para el restablecimiento de la salud del individuo y esto se lo usa con medicamentos.

Ficticio: Se basa a la simulación de la realidad esta es más usual en las obras literarias, cuentos o relatos de novelas es decir que esto narra un mundo imaginario.

Pensamiento convencional: Este pensamiento es el que intenta buscar las respuestas a una situación para darle la solución de inmediata a los problemas,

Desmitificación: Es el proceso que se sigue ante una situación en términos mitológicos es decir que se los puede realizar mediante narraciones, cuentos y fabuloso, pero esta se lo da desde un punto de vista un poco más racional.

Sináptica: Este proceso resulta muy eficaz en el aprendizaje de los estudiantes ya que este le ayuda en el mejoramiento de la estimulación cognitiva de la memoria.

2.1.3 Postura Teórica.

De acuerdo a las investigaciones realizadas del cuento para desarrollar la creatividad en los niños se ha tenido en consideración a los siguientes pedagogos:

(GRIJALVA & ESPEJO & CORONEL, 2013) El nivel de conocimiento que tienen los docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de

los Centros de Educación Inicial, donde posteriormente realizaron investigaciones explicando cuales son las causas que incidieron en el desarrollo de la creatividad en imaginación de los niños/as.

Estos autores dan a conocer al cuento como una herramienta que colabora con la labor del docente para que los estudiantes puedan ir contribuyendo en el desarrollo de imaginación para que tengan un pensamiento creador en la formación de sus destrezas y habilidades que los niños y niñas deben de ir perfeccionando.

2.2 HIPÓTESIS

2.2.1 Hipótesis General o Básica.

Los cuentos inciden en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia Los Ríos.

2.2.2 Sub-hipótesis o Derivadas.

Si se identifican los tipos de cuentos se aplicará como estrategias de aprendizajes en los estudiantes.

Determinando la importancia de los cuentos se desarrollará la creatividad en los estudiantes.

Si se establecen hábitos de lectura del cuento se fomentará en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Si se diseña una guía de cuentos se desarrollará la creatividad en los estudiantes.

2.2.3 Variables

Variable independiente

El cuento

Variable dependiente

La creatividad

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas

Como medio para la verificación de la hipótesis se ha utilizado la prueba estadística Chi Cuadrado, considerando de los resultados de la encuesta dos preguntas una de los docentes y una de los padres de familia, con la finalidad de comprobar si la hipótesis de trabajo es correcta o si es nula. La fórmula que se utiliza para la prueba Chi cuadrado es la siguiente:

$$X^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

Dónde:

X^2 = Chi-cuadrado

\sum = Sumatoria

Fo = Frecuencia observada

Fe = Frecuencia esperada

$(Fo-Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

$(Fo-Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Hipótesis de trabajo: Los cuentos inciden en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia Los Ríos.

Hipótesis nula: Los cuentos no inciden en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia Los Ríos.

Cuadro N° 1 Frecuencia observada

FRECUENCIA OBSERVADA			
	PREGUNTA 8 PADRES	PREGUNTA 8 DOCENTES	
Muy frecuentemente	51	1	52
Frecuentemente	7	0	7
Poco frecuente	1	1	2
Nada frecuente	1	0	1
TOTAL	60	2	62

FRECUENCIA ESPERADA			
	PREGUNTA 8 PADRES	PREGUNTA 8 DOCENTES	
Muy frecuentemente	50,32	1,68	52
Frecuentemente	6,77	0,23	7
Poco frecuente	1,94	0,06	2
Nada frecuente	0,97	0,03	1
TOTAL	60,00	2,00	62

	PREGUNTA 8 PADRES	PREGUNTA 8 DOCENTES	TOTAL
Muy frecuentemente	0,01	0,27	0,28
Frecuentemente	0,01	0,23	0,24
Poco frecuente	0,45	13,56	14,01
Nada frecuente	0,00	0,03	0,03
TOTAL	0,47	14,06	14,53

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

CHI CUADRADO CALCULADO = 14,53

Para la obtención del Chi Cuadrado tabular se utiliza la tabla del Chi cuadrado, con los datos obtenidos del grado de libertad y el nivel de confianza que será del 95%. El grado de libertad se lo obtendrá siguiendo la fórmula:

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

Dónde:

Gl= Grados de libertad

F= filas

C= columnas

GRADO DE LIBERTAD = NUMERO DE FILAS- 1*NUMERO DE COLUMNAS -1	
GL=	(f-1)(c-1)
GL=	(4-1)(2-1)
GL=	(3) (1)
GL=	3

Verificando en la tabla de Chi cuadrado entre la columna de probabilidad (0,95) y la fila de grado de libertad (3) se encuentra

CHI CUADRADO TABULAR= 7,815

Como el Chi cuadrado calculado es mayor que el Chi cuadrado tabular se considera la hipótesis correcta “Los cuentos inciden en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo” del cantón Vinces, provincia Los Ríos”.

3.1.2 Análisis e interpretación de datos

Encuesta para los padres de familia de primer año de la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo

8) ¿Usted motiva a su hijo/a que inventen cuentos para mejorar la creatividad?

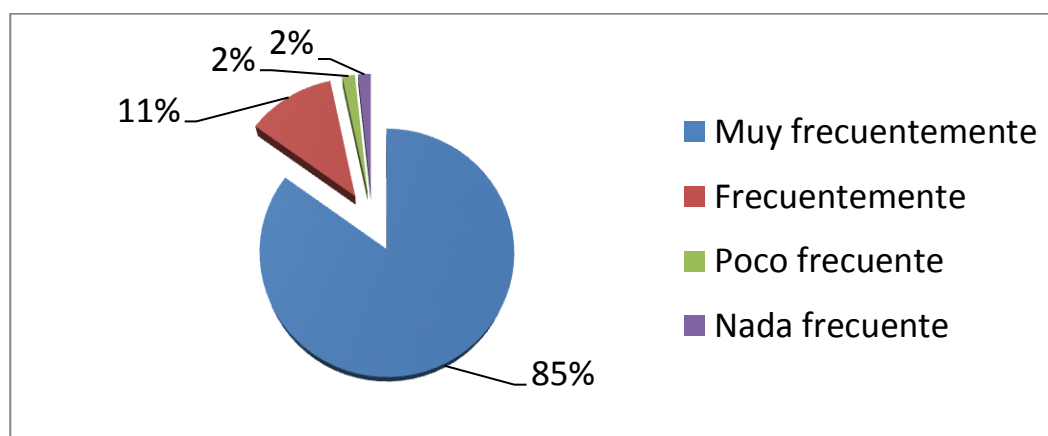
Cuadro N° 2 Su hijo/a inventa cuentos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	51	85%
Frecuentemente	7	11%
Poco frecuente	1	2%
Nada frecuente	1	2%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 1 Su hijo/a inventa cuentos



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 85% de los encuestados manifestó que muy frecuentemente motivan a su hijo/a para que inventen cuentos para mejorar la creatividad, el 11% expresa que frecuentemente, el 2% dice que poco frecuente y el 2% dice que nada frecuente.

**Encuesta para docentes de primer año de la Escuela Dr. Juan Antonio
Montalván Cornejo**

**8) ¿Usted motiva a sus estudiantes que inventen cuentos para mejorar la
creatividad?**

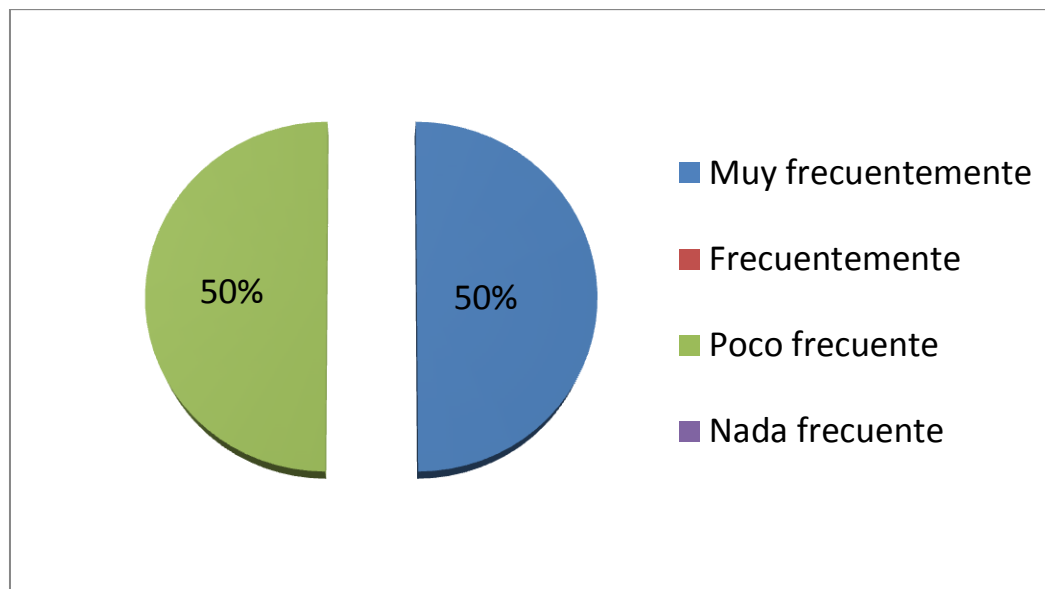
Cuadro N° 3 Los estudiantes inventan cuentos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 2 Los estudiantes inventan cuentos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los encuestados señalan que muy frecuentemente sus estudiantes inventan cuentos para mejorar la creatividad, mientras que el otro 50% dice que poco frecuentemente.

3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1 Conclusiones

General

Con el trabajo investigativo realizado se ha determinado que los cuentos influyen en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer año de educación general básica, utilizando estudio de campo y bibliográfico se pudo conocer y analizar el problema presentado en la institución educativa, considerándose necesaria la realización de una encuesta para que los padres de familia y docentes expresen sus puntos de vista sobre el tema, también se ejecutó una observación directa a los niños para el establecimiento de los procesos actuales que utiliza el docente al momento de dar sus clases.

Específicas

- Se ha podido conocer que los padres de familia y docentes consideran que con la narración de cuentos se puede estimular la imaginación y la creatividad de los niños y niñas.
- También se pudo establecer que los docentes si aplican estrategias didácticas para la narración de cuentos, sin embargo ellos desconocen las técnicas que pueden utilizar para narrarles cuentos a sus hijos.

- Los docentes han sugerido a los padres de familia que narren cuentos a sus hijos como un medio efectivo para que desarrollen la creatividad. Los padres consideran que sus hijos tienen mucha creatividad.
- Los padres de familia y docentes señalan que motivan mucho a sus hijos que inventen cuentos para que mejoren su creatividad, cambiando a los personajes, agregando o quitando personajes.
- Los docentes utilizan la narración como estrategia para dar a conocer diferentes cuentos, sin embargo se pueden utilizar dramatizaciones que ayuden a los estudiantes a tener una mejor comprensión.
- Los padres de familia y docentes consideran que hay la necesidad de utilizar una guía de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

3.2.2 Recomendaciones

General

Se debe involucrar más a los docentes y padres de familia en la narración de cuentos a fin de que se desarrolle la creatividad en los niños y niñas, de tal forma que se mejore el proceso educativo, estimulando el desarrollo de las

habilidades cognitivas en los estudiantes para que puedan obtener un mejor desempeño escolar.

Específicas

- Elaborar un taller que facilite la capacitación de los padres de familia y docentes a fin de que cuenten con herramientas didácticas para estimular la imaginación y creatividad en los niños y niñas.
- Dar a conocer sobre las estrategias didácticas que se pueden utilizar para que los padres de familia y docentes realicen de forma efectiva la narración de los cuentos.
- Concientizar a los padres de familia sobre la importancia que tiene que ellos narren cuentos a sus hijos a fin de que desarrollen la creatividad.
- Explicar a los padres de familia y docentes sobre la importancia que tiene al motivar a sus hijos a inventar cuentos, modificarlos o reducirlos para el desarrollo de su creatividad.
- Se debe explicar a los docentes que la narración de cuentos no es la única forma que pueden utilizar para transmitir un cuento a los niños, también existen otras formas como las dramatizaciones.
- Mostrar los beneficios que proporciona una guía de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

Los cuentos son una herramienta muy efectiva para estimular la creatividad en los niños, puesto que ellos se imaginan los relatos que se les dan sobre las situaciones expresadas en el contenido, por lo cual se recomienda su utilización en los niños y niñas de temprana edad, a fin de que pueda desarrollarse la imaginación, con lo que pueden estimular a otras áreas del cerebro.

4.1.1 Alternativa obtenida

El uso de los cuentos como parte del proceso cognitivo en los estudiantes para el desarrollo de la creatividad debe ser fundamental para que el niño pueda tener un mejor desarrollo del aprendizaje, por lo que los docentes deben prepararse para que el niño y niña desarrolle su imaginación.

4.1.2 Alcance de la alternativa

Se ha considerado que los cuentos son la mejor herramienta para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela “Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo”, por lo que se

considera que se debe hacer el diseño de una guía de cuentos infantiles que estimulen el desarrollo de la creatividad en estos estudiantes, estableciendo cuentos que se puedan utilizar para que los docentes se los expongan a los niños y niñas.

Los docentes lograrán prepararse de una mejor manera para exponer un cuento a los niños utilizando otras opciones y no sólo la narración, que permitirán tener una clase más dinámica, interactuando con los niños y niñas durante la realización de las actividades.

Los cuentos ayudarán a que el docente pueda transmitir valores a los niños y niñas, puesto que son situaciones que dejan una enseñanza que se la lleva a la reflexión para que los estudiantes puedan asimilar los conocimientos expresados en dichos cuentos.

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

La alternativa planteada es viable desde el punto de vista legal porque la Constitución Política de la República que fue aprobada en el año 2008 garantiza en sus artículos 26 y 27 expresa que es un derecho de los ecuatorianos el acceso a una educación de calidad, inclusiva, gratuita, multicultural, que promueva el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante; la gratuidad de la educación abarca el nivel básico, bachillerato y superior, con la finalidad que se forme a la persona para el cumplimiento de alguna actividad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural que es la normativa legal para el sistema educativo básico, que abarca desde primer año hasta décimo y bachillerato, se establecen los derechos y deberes tanto de estudiantes, docente y padres de familia, entre los que se resalta una educación de calidad, que debe ser gratuita y que el Estado debe realizar las inversiones que sean necesarias para que su calidad sea superior, promoviendo el desarrollo integral del niño.

4.1.3.1 Antecedentes

Al analizar el problema que se ha presentado en la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo en los estudiantes de primer año básico en que los docentes no tienen muy claro cuáles son las estrategias que el docente debe utilizar para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, considerándose fundamental la utilización de los cuentos.

Los cuentos son muy utilizados por los padres de familia y docentes, sin embargo desconocen de la importancia que tiene en el desarrollo de la creatividad de los niños, quienes permiten a su imaginación que vuele libremente para tratar de interpretar lo que sucedió en el cuento, habiendo ciertos casos en los que interrumpen realizando comentarios o preguntas sobre los cuentos, además de que al escucharlos varias veces, siempre muestran el mismo interés de escuchar los cuentos, a lo cual el docente o el padre de familia debe realizar cambios al cuento para que no lo vea como algo monótono o rutinario.

4.1.3.2 Justificación

La labor docente es muy importante que se la ejecute de forma correcta puesto que los niños y niñas de primer año de básica reciben la base para su desarrollo motriz y cognitivo, por lo que el docente debe estar preparado con las diferentes herramientas pedagógicas que permitan el cumplimiento del objetivo de la educación.

La propuesta es factible por cuanto el directivo y los docentes de la institución han facilitado información y todos los aspectos que se han requerido desde la etapa de investigación y ahora muestran su predisposición para la implementación de la guía de cuentos infantiles, con lo que se tendrá una herramienta pedagógica para que los docentes de primer año de la Escuela de Educación Básica Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo puedan realizar un mejor trabajo con sus estudiantes en cuanto al desarrollo de la creatividad usando los cuentos.

Como beneficiarios directos se tiene a los docentes y estudiantes que cursan el primer año de educación básica en la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo, por cuanto tendrán una herramienta pedagógica para que los niños sean estimulados a desarrollar la creatividad por medio del uso del cuento, como beneficiario indirecto se tiene a la sociedad en general puesto que los niños se formarán en valores que permitirán tener una mejor sociedad.

4.2 OBJETIVOS

4.2.1 General

Diseñar una guía de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer año de educación básica de la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo.

4.2.2 Específicos

Escoger los cuentos más idóneos para que los niños puedan desarrollar la creatividad.

Analizar las actividades que se pueden ejecutar sobre los cuentos en los niños de primer año de educación básica para estimular el desarrollo de su creatividad.

Plantear el uso de la guía de cuentos para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer año de educación básica.

4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1 Título

Guía de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer año de educación básica de la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo.

4.3.2 Componentes

Se exponen 10 actividades que se pueden realizar para que los niños puedan desarrollar la creatividad por medio de cuentos infantiles seleccionados que ayudan a analizar sobre los valores y principios que deben tener para su convivencia en sociedad.

Actividad N° 1: Familia. Cuento: Un ángel llamado Papá

Actividad N° 2: Amistad. Cuento: El cerdito valiente de la granja

Actividad N° 3: Bromas. Cuento: Sofía, La niña perdida

Actividad N° 4: Respeto. Cuento: La niña buena

Actividad N° 5: Cuidado. Cuento: Mi muñeca preferida

Actividad N° 6: Autoconfianza. Cuento: El Caracol pesimista

Actividad N° 7: Amistad. Cuento: El gigante y su hijo

Actividad N° 8: Originalidad. Cuento: El águila, el cuervo y el pastor

Actividad N° 9: Obediencia. Cuento: Caperucita roja

Actividad N° 10: Naturaleza. Cuento: El labrador y el árbol

Propuesta



Guía de Cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad

Para primer año de
educación general básica

Primer Año de Educación General Básica

Actividad N° 1: Familia.

Cuento: Un ángel llamado Papá


Objetivo: Llevar a la reflexión sobre la familia

Valores: Honestidad, Respeto, Amor, Comprensión, Alegría.

Desarrollo:

Figura N° 1 Cuento Un ángel llamado Papá

CUENTO 1:



UN ANGEL LLAMADO PAPÁ

Había una vez una niña de ocho años llamada Lucy, ella vivía con su madre Teresa. Hacía poco tiempo que Lucy había perdido a su padre Samuel. Él les había demostrado mucho amor, tanto a Lucy como a su madre, que ambas lo extrañaban mucho.

Un día mamá y Lucy se pusieron a ver muchas fotografías y recordaban juntas los bellos momentos que habían pasado juntos. Lucy no podía olvidar a papá y siempre estaba un poco triste, su mamá siempre le decía que estaba con Dios en el cielo y que sería un ángel que siempre las cuidaría y siempre viviría en sus corazones.

Ese día Lucy se fue a dormir temprano y siempre pensando en su padre, hasta que ella tuvo un hermoso sueño. Estaba paseando cogida de la mano con su padre y su madre, iban a muchos lugares divertidos y la pasaban súper bien, comían helados, se paseaban en los juegos mecánicos, comían algodón dulce, siempre con su padre y su madre muy felices; pero pasaban las horas y papá tenía que irse y Lucy le dijo que no quería que la dejara sola con mamá y su padre la sentó en su regazo y le habló con todo su corazón:

Escucha hija mía: Dios me ha llamado a su lado, yo estoy feliz allá arriba con él, y quiero que tú estés feliz aquí, con mamá. Yo las esperaré junto a él, pero quiero que seas muy feliz, que estudies mucho y sobre todo no dejes de reír, porque cuando tu ríes enciendes mis estrellas que alumbran mi camino y puedo verte. Y cuando lloras apagas mis estrellas. Lucy entendió que su padre quería verla feliz y decidió que iba a encender muchas estrellas para él.

Al siguiente día se despertó muy contenta y fue a contarle el sueño a su madre. Desde ese día Lucy nunca dejó de reír.

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-un-angel-llamado-papa/> **FIN**

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-un-angel-llamado-papa/>

Elaboración: María Denisse Nivelá Sánchez

Moraleja: La familia siempre quiere lo mejor para cada uno, si algún día falta alguien hay que recordarlo con cariño pero la vida continua.

Actividad N° 2: Amistad.

Cuento: El cerdito valiente de la granja

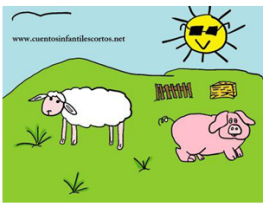
Objetivo: Ayudar a otros aunque no sea su tarea.

Valores: Amistad, compañerismo, valentía, amor.

Desarrollo:

Figura N° 2 Cuento El cerdito valiente de la granja

CUENTO 2:



EL CERDITO VALIENTE DE LA GRANJA

Había una granja situada a las afueras de un pueblo, llamada la granja de Bimbo. En esta granja había muchos animales, vacas, ovejas, gallinas y un pequeño cerdito llamado Pinki, quien había sido el último en llegar, pues tan sólo tenía dos meses de vida, era un cachorrito.

Pinki, era un cerdito muy juguetón, al que le gustaba mucho estar con las ovejas mientras que estaban en el prado pastando. Solía correr detrás de las ovejas hasta que, Pluto, el perro pastor, le regañaba por no dejar a las ovejas comer tranquilas, y entonces las dejaba de molestar, hasta que Pluto se distraía.

Pinkiera un cerdito muy valiente, pues un día cuando se encontraban las ovejas en el prado vió como se acercaba un lobo sigilosamente, pasando desapercibido por delante de Pluto, que estaba echado la siesta. De repente, el lobo salió de entre los matorrales y fué a por las ovejas, pero Pinki rápidamente salió a avisar a las ovejas para que salieran corriendo todo lo rápido que pudieran hacia donde se encontraba Pluto. Éste, al escuchar los balidos de las ovejas, se despertó y fue a defenderlas, asustando al lobo.

Desde entonces, Pinki, pasó a llamarse el cerdito valiente de la granja de Bimbo, pues gracias a él, las ovejas no fueron heridas por parte de aquel lobo malvado. Así fue como las ovejas y el cerdito Pinki, comenzaron una relación de amistad para siempre, además, a las ovejas ya no les molestaba que el cerdito jugara con ellas.

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-cerdito-valiente-de-la-granja>

FIN

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-cerdito-valiente-de-la-granja>
Elaboración: María Denisse Nivela Sánchez

Moraleja: Cuando se puede ayudar a los demás hay que ayudar, a pesar de que no sea nuestra responsabilidad.

Actividad N° 3: Bromas.

Cuento: Sofía, La niña perdida


Objetivo: Reflexionar sobre las bromas que se realizan

Valores: Amistad, amor, familia, verdad.

Desarrollo:

Figura N° 3 Cuento Sofía, la niña perdida

CUENTO 3:



SOFIA, LA NIÑA PERDIDA

Había una vez una niña llamada Sofía que iba caminando muy feliz con su papa y su mama por un parque. Se le ocurrió hacer una broma a sus papás, consistía en esconderse para darles después una sorpresa.

Se escondió en un árbol muy ancho para que no pudieran verla, como sus papás tardaban mucho en encontrarla ella salió del árbol, se dio cuenta que no estaban sus papás y se asustó. Ellos se habían ido a buscarla por otra parte, estaban muy preocupados.

Después de muchas horas buscando la por fin la encontraron y Sofía aprendió la lección.

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-sofia-la-nina-perdida/#more-10534>

FIN

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-sofia-la-nina-perdida/#more-10534>

Elaboración: María Denisse Nivela Sánchez

Moraleja: Se debe decir siempre la verdad, y no jugar con situaciones que pueden ser muy serias.

Actividad N° 4: Respeto.

Cuento: La niña buena


Objetivo: Mostrar sobre el respeto y la ayuda a las personas adultas mayores

Valores: Respeto, Ayuda, Amistad.

Desarrollo:

Figura N° 4 Cuento La niña buena

CUENTO 4:



LA NIÑA BUENA

Esta es la historia de una niña que tenía su familia como cualquier otra. la historia dice que por un parque, en una de las calles pasaba una ancianita que había hecho sus compras del mercado y ésta niñita que estaba jugando al verla pasar con unas bolsas muy pesadas no dudó en acercarse y ayudarla. La abuelita la dio las gracias, le dio muchos caramelos y le preguntó:

- ¿Niña, quien te enseñó tantos buenos modales?

La niña respondió que habían sido sus padres. La abuelita se alegró mucho porque la niña fuera siempre así.

Al oír hablar tan bien de ella, la niña se fue muy contenta a jugar.

De pronto ya llegaban sus padres de hacer compras y la niña se acercó corriendo donde ellos y les contó todo lo que le había pasado con aquella abuelita. Les contó que la había ayudado a cargar sus bolsas del mercado y que a cambio la señora le había regalado caramelos. Sus papás muy sonrientes le dijeron a su hija:

- Que bueno mi hijita, siempre está bien portarse bien con los mayores, más aún si son adultos; y además por haberte portado bien te hemos traído una cosa tu madre y yo. La niña vio que era una bicicleta como a ella le gustaba, se puso muy contenta y se fue muy feliz a pasear por el parque.

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-nina-buena/>

FIN

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-nina-buena/>

Elaboración: María Denisse Nivelá Sánchez

Moraleja: Siempre hay que hacer buenas acciones especialmente a las personas adultas mayores y tendremos recompensa de la vida por todo lo bueno que hagamos.

Actividad N° 5: Cuidado.

Cuento: Mi muñeca preferida


Objetivo: Mostrar sobre la responsabilidad en el cuidado de los juguetes

Valores: Responsabilidad, gratitud, trabajo.

Desarrollo:

Figura N° 5 Cuento Mi muñeca preferida

CUENTO 5:



MI MUÑECA PREFERIDA

Erase una vez una niña llamada Julieta, ella era una niña muy feliz con su familia, casa y amigos. Ella iba a la escuela como todos los niños y niñas, esa escuela tenía un quiosco donde había dulces, comidas, jugos, cuadernos y juguetes. Julieta como todos los recreos se iba al quiosco y siempre veía los juguetes, especialmente una muñeca que le encantaba.

Un día la mamá vio a su hija que estaba en ese quiosco y se dio cuenta que la encantaba una muñeca, así que decidió comprársela.

Al día siguiente, antes de irse a dormir, la dejó la muñeca encima de la cama, cuando llegó Julieta, levantó la sabana y allí estaba, ¡la muñeca que adoraba!, se llevó una gran sorpresa. Jugó mucho con ella, la transformaba en maestra, reina, princesa, policía y zombi pero lo que más le gustaba transformarla era en su muñeca preferida. Hasta que un día esa muñeca se rompió, ella llorando le avisó a la hermana.

Después de este incidente, la hermana le compro de sus ahorros una muñeca nueva, pero Julieta se dio cuenta que otro juguete no vale lo mismo que el primero, pero Julieta quiso igual a la nueva muñeca; y así la niña jugó siempre muy contenta.

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-nina-infeliz/>

FIN

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-nina-infeliz/>

Elaboración: María Denisse Nivela Sánchez

Moraleja: Se debe cuidar a los juguetes porque para adquirirlos los padres o quienes lo regalan han trabajado mucho para obtener el dinero que sirve para comprarlos.

Actividad N° 6: Autoconfianza.

Cuento: El Caracol pesimista


Objetivo: Generar autoestima y confianza en los niños

Valores: Responsabilidad, autoestima, amistad.

Desarrollo:

Figura N° 6 Cuento El caracol pesimista

CUENTO 6:



EL CARACOL PESIMISTA

Había un niño llamado Juan que salía a su jardín todos los días. Un día vio una fila de caracoles, uno de ellos iba muy atrasado y el niño le preguntó: 117

- ¿Por qué estas tan atrasado?

El caracol le dijo:

- Es que soy el más lento de todos.

- No seas pesimista tu puedes avanzar más rápido. -Dijo el niño.

El caracol pensó en lo que le estaba diciendo el niño y se animó. Empezó a ir cada vez más rápido hasta que consiguió correr.

Ahora, cuando el niño sale al jardín, siempre ve al caracol y va el primero de todos, ya que tiene confianza en sí mismo y mejora cada día un poquito más.

Uno no debe ser pesimista porque puede hacer todo lo que se propone...

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-caracol-pesimista/>

FIN

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-caracol-pesimista/>

Elaboración: María Denisse Nivela Sánchez

Moraleja: Es importante siempre motivar a nuestros amigos para que eleven el autoestima, de esta manera lograrán realizar cosas que nunca se imaginaron.

Actividad N° 7: Amistad.

Cuento: El gigante y su hijo

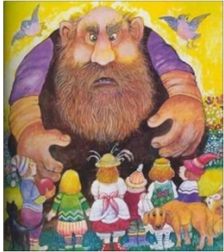
Objetivo: Mostrar sobre el respeto a la propiedad privada

Valores: Respeto, amistad, comprensión.

Desarrollo:

Figura N° 7 Cuento El gigante y su hijo

CUENTO 7:



EL GIGANTE Y SU HIJO

Había una vez un gigante que tenía un hijito llamado Lucas, ellos dos vivían solos y nunca hablaban con nadie. En ese mismo barrio vivían unos niños muy traviesos que iban siempre a jugar a la casa del gigante.

Un día el gigante y su hijo decidieron salir a su jardín, los niños estaban jugando y no tardaron en darse cuenta.

Entonces se escondieron para que el gigante no les viera, pero se veía un pie arriba de un árbol, era de uno de los niños. El gigante lo vio y dijo:

Quien está en mi casa!!

Los niños salieron de su escondite para explicar al gigante que solamente iban allí para jugar porque les gustaba mucho, que lo sentían y esperaban que no les molestase. El Gigante al principio no le gustó que estuvieran allí sin permiso, pero al pasar las horas los perdonó y los niños todos los días iban a jugar con el gigante y su hijo.

Así que nunca más estuvieron solos, tenían unos grandes amigos con los que reír, jugar y compartir sus vivencias. Vivieron felices por siempre.

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-gigante-y-su-hijo/>

FIN

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-gigante-y-su-hijo/>
Elaboración: María Denisse Nivela Sánchez

Moraleja: No se debe ingresar a la propiedad privada o coger cosas ajenas porque se puede meter en problemas.

Actividad N° 8: Originalidad.

Cuento: El águila, el cuervo y el pastor


Objetivo: Mostrar sobre la originalidad a los niños

Valores: Responsabilidad, originalidad, amistad.

Desarrollo:

Figura N° 8 Cuento El águila, el cuervo y el pastor

CUENTO 8:

**EL ÁGUILA, EL CUERVO Y EL PASTOR**

Había una vez una águila que volaba por el inmenso cielo azul, un día el águila tenía hambre y se lanzó desde la cima de una montaña para cazar a un corderito, al cual con sus afiladas garras lo tomó y se lo llevó a la cima.

Un cuervo que trató de imitar el águila se lanzó a cazar a una oveja, con tanta mala suerte que sus garras se enredaron en la lana y por más que trató de soltarse no pudo.

Entonces un pastor que estaba cerca viendo la escena corrió a ayudar al cuervo, que luego de desenredarlo le cortó la punta de las alas y lo llevó a casa.

Sus hijos le preguntaron qué tipo de ave era, a lo que les respondió que era un cuervo que se creía águila.

<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E1AguilaCuervoPastor.htm>

FIN

Fuente: <http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E1AguilaCuervoPastor.htm>

Elaboración: María Denisse Nivela Sánchez

Moraleja: Hay que ser originales no tratando de imitar a otros, porque se puede cometer un gran error.

Actividad N° 9: Obediencia.

Cuento: Caperucita roja

Objetivo: Mostrar a los niños sobre la importancia de obedecer a sus padres

Valores: Obediencia, respeto, amistad.

Desarrollo:

Figura N° 9 Cuento Caperucita roja

CUENTO 9:



CAPERUCITA ROJA

Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer.

El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río.

La abuelita salió con vida milagrosamente y abrazó a su nieta. Caperucita le pidió perdón por haberse dejado engañar por el lobo. Después le prometió a su mamá nunca más desobedecerla.

<http://edyd.com/fabulas/esopo/caperucitaroja.html>

FIN

Fuente: <http://edyd.com/fabulas/esopo/caperucitaroja.html>

Elaboración: María Denisse Nivela Sánchez

Moraleja: Se debe obedecer a los padres cuando dan una orden.

Actividad N° 10: Naturaleza.

Cuento: El labrador y el árbol


Objetivo: Mostrar a los niños que en la naturaleza cada cosa tiene una función.

Valores: Respeto, cuidado, comprensión.

Desarrollo:

Figura N° 10 Cuento El labrador y el árbol

CUENTO 10:



EL LABRADOR Y EL ÁRBOL

En el campo de un labriego había un árbol estéril que únicamente servía de refugio a los gorriones y a las cigarras ruidosas.

El labrador, viendo su esterilidad, se dispuso a abatirlo y descargó contra él su hacha. Suplicaron los gorriones y las cigarras que no abatiera su asilo, para que en el pudieran cantar y agradecerle a él mismo.

Mas sin hacerles caso, le asestó un segundo golpe, luego un tercero. Rajado el árbol, vio un panal de abejas, probó y gustó su miel, con lo que arrojó el hacha, honrando y cuidando desde entonces el árbol con gran esmero, como si fuera sagrado.

Mucha gente hay que hace un bien solo si de él recoge beneficio, no por amor y respeto a lo que es justo.

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-labrador-y-el-arbol/>

FIN

Fuente: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-labrador-y-el-arbol/>
Elaboración: María Denisse Nivela Sánchez

Moraleja: Hay que cuidar y proteger a la naturaleza no considerando solo el beneficio económico.

4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la utilización de una guía de cuentos infantiles se podrá estimular el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo, debido a que ellos pueden estimular la imaginación al narrarles un cuento de manera frecuente, además pueden aprender sobre los valores que promueven o transmiten estos cuentos.

Los niños y niñas de esta edad están en toda la edad de aprender por lo que se considera que ellos estarán dispuestos a aprender por lo cual el docente al contar con este instrumento podrá realizar su trabajo motivado porque cuenta con una guía que le facilita su labor educativa.

BIBLIOGRAFÍA

BAQUERO, G. M. (2013). QUÉ ES EL CUENTO. Mexico: Uploads.

CARRERA, L. (2013). EL CUENTO TRADICIONAL, POPULAR O FOLKLÓRICO. Venezuela: LETRAS SOBRE LETRAS.

CRUZ, C. E. (2009). El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto - escritura en los alumnos de cuarto grado. Trujillo: UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO.

ESQUIVIAS, S. M. (2014). creatividad: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. Digital Universitaria, 5 (1), 3-17.

GONZÁLEZ, R. M. (2010). MODELOS EXPLICATIVOS DE LA CREATIVIDAD. En M. d. Román, CREATIVIDAD EN NIÑOS SUPERDOTADOS (pág. 64). Madrid: Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.

GUTIÉRREZ, S. R. (2010). PRÁCTICA EDUCATIVA Y CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. MALAGÁ: Departamento de Métodos de Investigación.

MOROTE, M. P. (2013). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. Valencia: Universidad de Valencia.

NARVAEZ, F. M. (30 de 09 de 2013). El cuento. estructura y elementos. Recuperado el 04 de 12 de 2015, de <http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>

PÉREZ, D. F. (2013). CLAVES EN LA ELECCIÓN DEL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL. Gobierno de Canarias , 11.

TRUJILLO, A. A. (22 de 01 de 2015). ¿Qué factores intervienen en el proceso creativo? Recuperado el 05 de 12 de 2015, de <http://bancaynegocios.com/que-factores-intervienen-en-el-proceso-creativo/>

YAMALÁ, B. A. (2015). LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. Ibarra: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

REFERENCIAS

Anderson Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: Marymar, 1979.

Casanueva Hernández, M. (1993). El cuento tradicional: literatura ganada, intemporal y eterna y sus aplicaciones didácticas. Aula: Revista de Enseñanza e Investigación Educativa, 5, 147-151.

Ciriani, G. (2005). Rumbo a la lectura. Buenos Aires: Colihue.

Guillermo Cabrera Infante, "Y va de cuentos", Letras libres, Num. 33, Año III, México, septiembre 2001, p.12.

Labrero Baena, M. P. (1998). Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Mato, D. (1994). Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales. Caracas: Monte Ávila.

Moreno Verdulla, A. y Sánchez Vera, L. (2006). El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral.

Muñoz, R. N. (2003). La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura. *ConSentidos*, (4), 3-7.

Paztoriza de Etchebarne, D. (1975). *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe.

Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral*. México: De Bolsillo.

Serón Muñoz (Ed.), *La educación infantil: orientaciones y propuestas* (pp. 397-447). Cádiz: Universidad de Cádiz.

Vladimir Propp, *Morfología del cuento*, Ediciones Akal, Madrid, 1998.
Adaptación de la cátedra pag18-21

ANEXOS

Anexo 1 Fotografías

Fotos con los estudiantes de la Escuela



Foto con los docentes de primer año



Foto con los padres de familia



Foto con la Directora de Tesis, Msc. Iralda Alemán





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA



Instructivo: Marque con una **X** la respuesta correcta.

ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

- 1) **¿Conoce usted que la narración de cuentos es una herramienta para estimular la imaginación de su hijo/a?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada frecuente
- 2) **¿El docente de su representado aplica estrategias didácticas para la narración de cuentos a su hijo/a?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuentemente
 Nada frecuente
- 3) **¿Usted utiliza estrategias para transmitirle un cuento a su hijo/a?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuentemente
 Nada frecuente
- 4) **¿Considera usted que los cuentos que la docente narra ayuda a desarrollar la creatividad de su hijo/a?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada frecuente
- 5) **¿Usted utiliza cuentos de drama, fábulas y humor para desarrollar la creatividad de hijo/a?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada frecuente
- 6) **¿El docente le ha sugerido a usted que narre cuentos a su hijo/a?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada frecuente

7) **¿Considera usted que su hijo/a tienen mucha creatividad?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nada frecuente

8) **¿Usted motiva a su hijo/a que inventen cuentos para mejorar la creatividad?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nada frecuente

9) **¿Para estimular la creatividad de su hijo/a les hace leer cuentos en la casa?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nada frecuente

10) **¿Considera usted que existe la necesidad de utilizar en las clases una guía de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?**

- Muy frecuentemente
- Frecuentemente
- Poco Frecuente
- Nada frecuente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA



Instructivo: Marque con una **X** la respuesta.

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

- 1) **¿Conoce usted que la narración de cuentos es una herramienta para estimular la imaginación de los niños/as?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada frecuente

- 2) **¿Utiliza estrategias didácticas para la narración de cuentos a sus estudiantes?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada frecuente

- 3) **¿Qué tipo de estrategia didáctica más utiliza para transmitirle un cuento a sus estudiantes?**
 Dramatizaciones
 Narraciones
 Canciones
 Diálogos

- 4) **¿Con qué frecuencia usted utiliza los cuentos a sus estudiantes?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada frecuente

- 5) **¿Usted utiliza cuentos de drama, fábulas y humor para desarrollar la creatividad de sus estudiantes?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada frecuente

- 6) **¿Sugiere usted a los padres de familia que narren cuentos a su hijo/a?**
 Muy frecuentemente
 Frecuentemente
 Poco Frecuente
 Nada frecuente

- 7) **¿Considera usted que sus estudiantes tienen mucha creatividad?**
- Muy frecuentemente
 - Frecuentemente
 - Poco Frecuente
 - Nada frecuente
- 8) **¿Usted motiva a sus estudiantes que inventen cuentos para mejorar la creatividad?**
- Muy frecuentemente
 - Frecuentemente
 - Poco Frecuente
 - Nada frecuente
- 9) **¿Para estimular la creatividad de sus estudiantes envía a leer cuentos en el hogar del niño/a?**
- Muy frecuentemente
 - Frecuentemente
 - Poco Frecuente
 - Nada frecuente
- 10) **¿Cree usted que existe la necesidad de diseñar una guía de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de sus estudiantes?**
- Muy frecuentemente
 - Frecuentemente
 - Poco Frecuente
 - Nada frecuente

Anexo 3 Resultados de la encuesta

Encuesta para los padres de familia de primer año de la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo

1) ¿Conoce usted que la narración de cuentos es una herramienta para estimular la imaginación de su hijo/a?

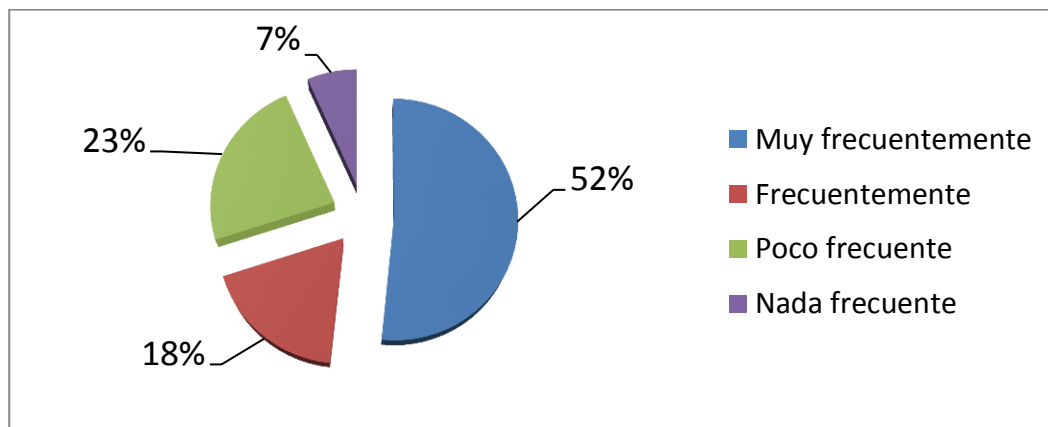
Cuadro N° 4 Los cuentos estimulan la imaginación de su hijo/a

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	31	52%
Frecuentemente	11	18%
Poco frecuente	14	23%
Nada frecuente	4	7%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 3 Los cuentos estimulan la imaginación de su hijo/a



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 52% de los encuestados considera que muy frecuentemente la narración de cuentos es una herramienta para estimular la imaginación de su hijo/a, el 23% expresa que poco frecuente, el 18% dice que frecuentemente y el 7% manifiesta que nada frecuente.

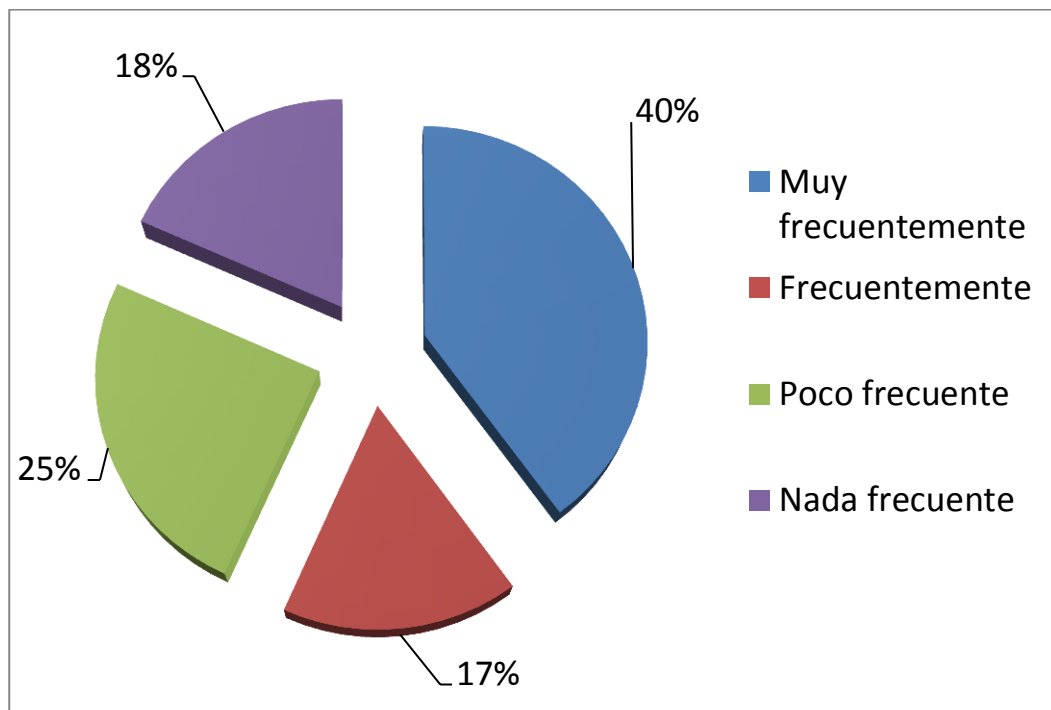
2) ¿El docente de su representado aplica estrategias didácticas para la narración de cuentos a su hijo/a?

Cuadro N° 5 El docente aplica estrategias didácticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	24	40%
Frecuentemente	10	17%
Poco frecuente	15	25%
Nada frecuente	11	18%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 4 El docente aplica estrategias didácticas



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 40% de los encuestados considera que muy frecuentemente el docente aplica estrategias didácticas para la narración de cuentos a su hijo/a, el 25% señaló que poco frecuente, el 18% dijo que nada frecuente y el 17% expresa que frecuentemente.

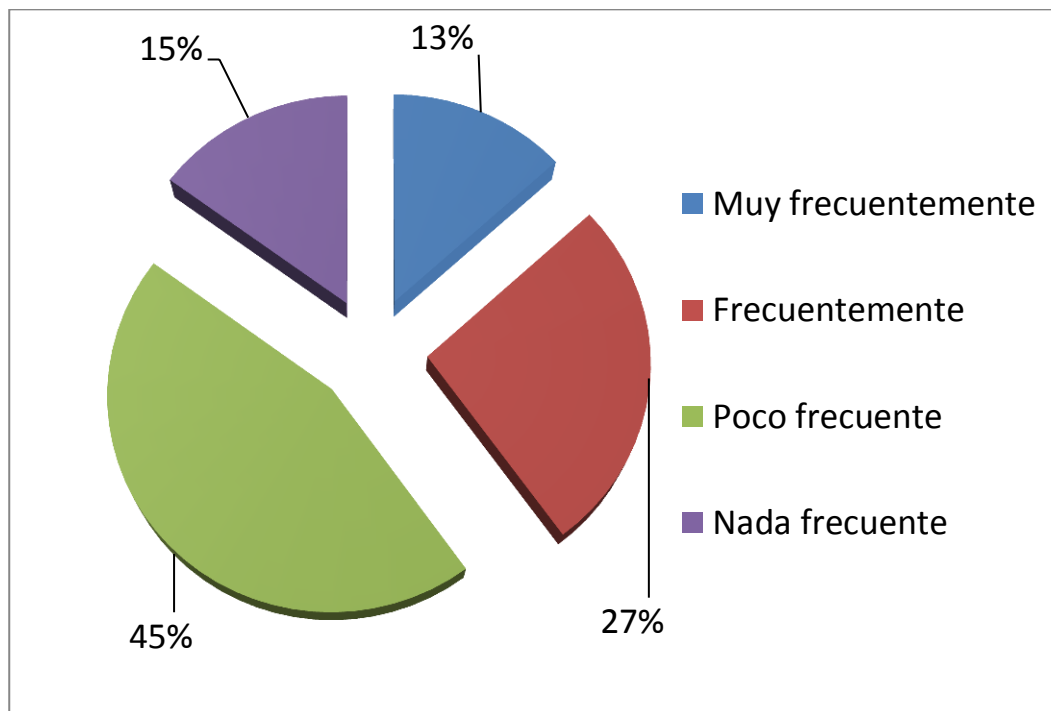
3) ¿Usted utiliza estrategias para transmitirle un cuento a su hijo/a?

Cuadro N° 6 Utiliza estrategias para transmitir un cuento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	8	13%
Frecuentemente	16	27%
Poco frecuente	27	45%
Nada frecuente	9	15%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 5 Utiliza estrategias para transmitir un cuento



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 43% de los padres de familia señala que poco frecuente utiliza estrategias para transmitirle un cuento a su hijo/a, el 27% expresa que frecuentemente, el 15% dice que nada frecuente y el 13% dice que muy frecuentemente.

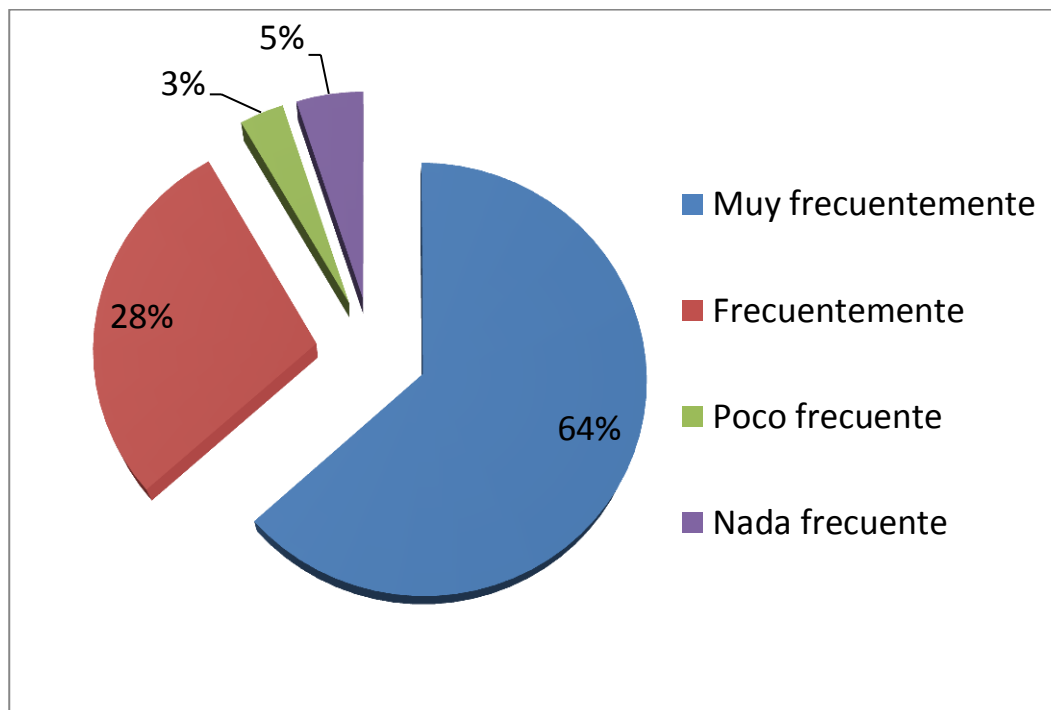
4) **¿Considera usted que los cuentos que la docente narra ayuda a desarrollar la creatividad de su hijo/a?**

Cuadro N° 7 Los cuentos ayuda a desarrollar la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	38	64%
Frecuentemente	17	28%
Poco frecuente	2	3%
Nada frecuente	3	5%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 6 Los cuentos ayuda a desarrollar la creatividad



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 64% de los encuestados manifestó que consideran muy frecuentemente que los cuentos que la docentes narra ayuda a desarrollar la creatividad de su hijo/a, el 28% expresa que frecuentemente, el 5% dice que nada frecuente y el 3% considera que poco frecuente.

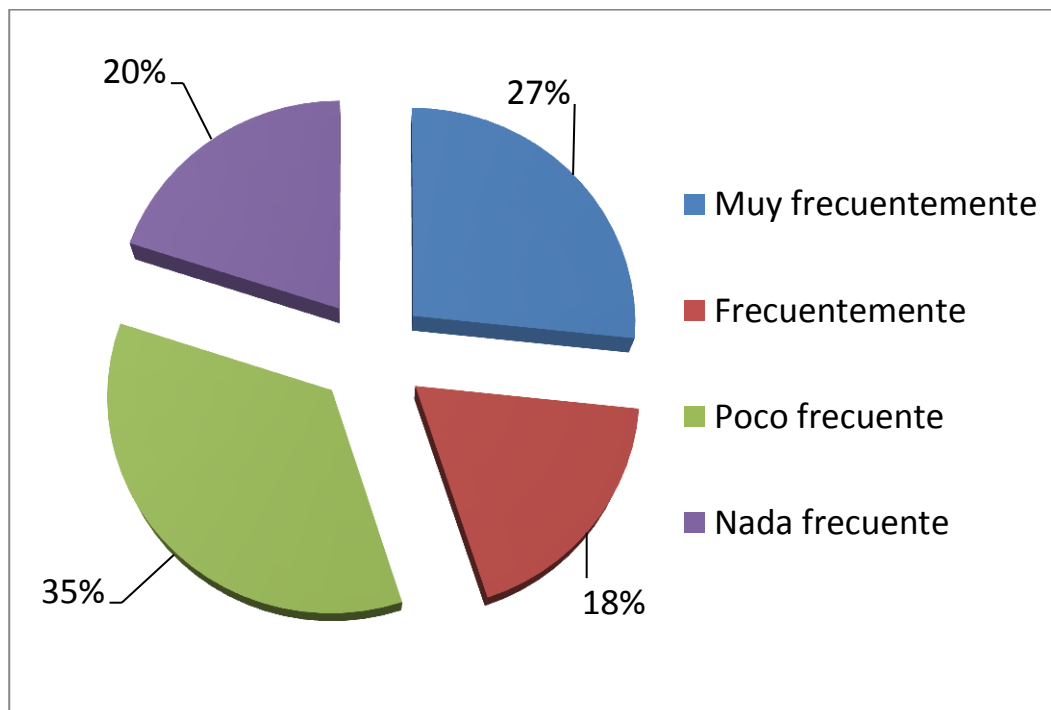
5) ¿Usted utiliza cuentos de drama, fábulas y humor para desarrollar la creatividad de su hijo/a?

Cuadro N° 8 Utiliza cuentos para desarrollar la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	16	27%
Frecuentemente	11	18%
Poco frecuente	21	35%
Nada frecuente	12	20%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 7 Utiliza cuentos para desarrollar la creatividad



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 35% de los encuestados señalan que de manera poco frecuentemente utiliza cuentos de drama, fábulas y humor para desarrollar la creatividad de su hijo/a, mientras que el 27% considera que muy frecuentemente, el 20% señala que nada frecuente, y el 18% manifiesta que frecuentemente.

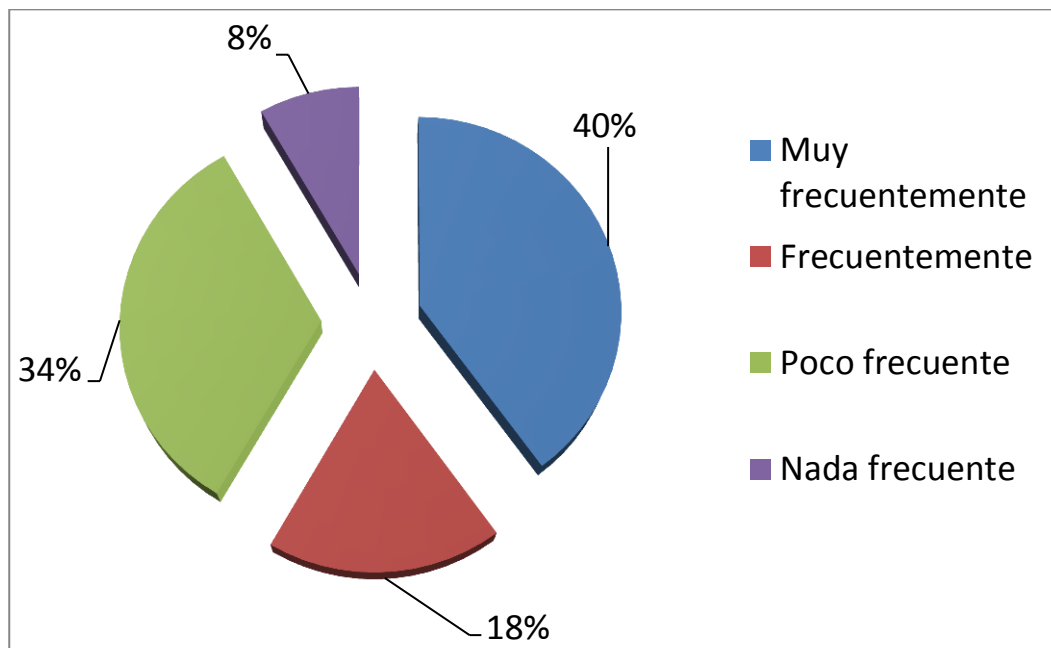
6) ¿El docente le ha sugerido a usted que narre cuentos a su hijo/a?

Cuadro N° 9 El docente le ha sugerido que narre cuentos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	24	40%
Frecuentemente	11	18%
Poco frecuente	20	34%
Nada frecuente	5	8%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 8 El docente le ha sugerido que narre cuentos



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 40% de los encuestados señala que muy frecuentemente el docente le ha sugerido que narre cuentos a su hijo/a, el 34% expresa que poco frecuente, el 18% manifiesta que frecuentemente y el 8% considera que nada frecuente.

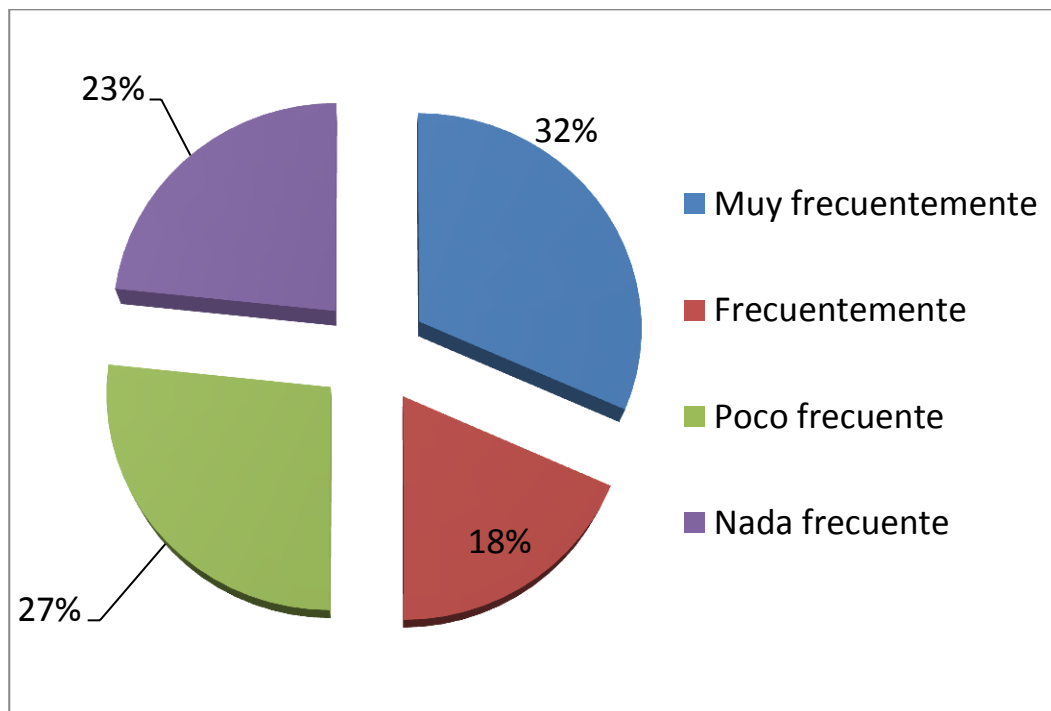
7) ¿Considera usted que su hijo/a tiene mucha creatividad?

Cuadro N° 10 Su hijo/a tiene mucha creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	19	32%
Frecuentemente	11	18%
Poco frecuente	16	27%
Nada frecuente	14	23%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 9 Su hijo/a tiene mucha creatividad



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 32% de los encuestados considera que de forma muy frecuentemente su hijo/a tiene mucha creatividad, el 27% expresa que poco frecuente, el 23% opina que nada frecuente y el 18% dice que frecuentemente.

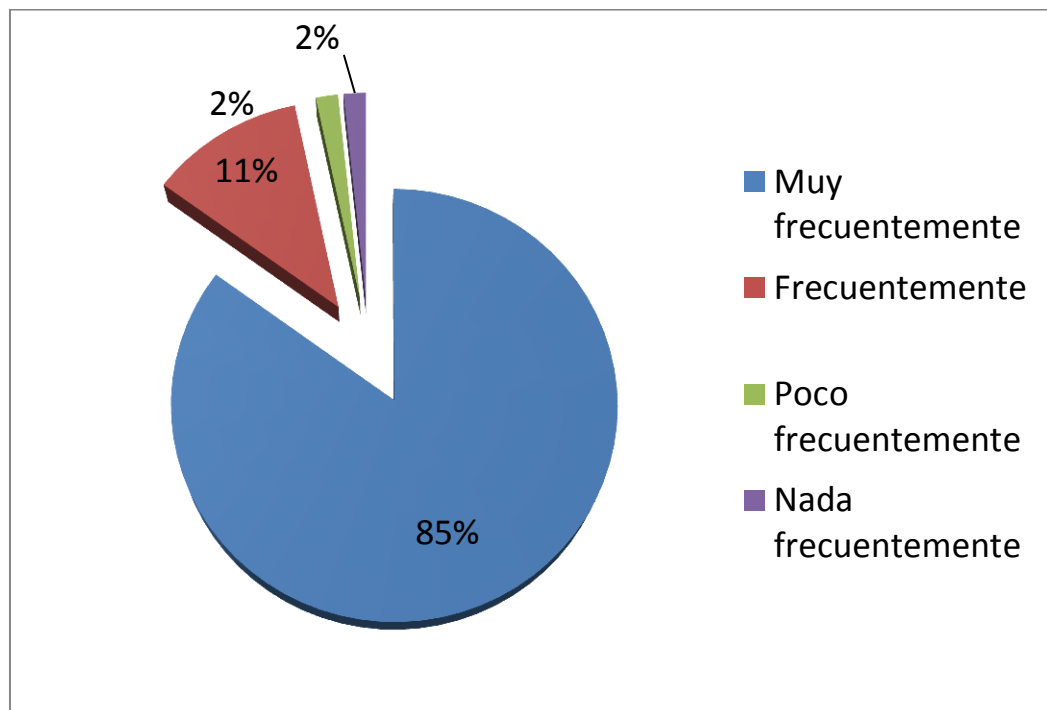
8) ¿Usted motiva a su hijo/a que inventen cuentos para mejorar la creatividad?

Cuadro N° 11 Inventan cuentos para mejorar la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	51	85%
Frecuentemente	7	11%
Poco frecuente	1	2%
Nada frecuente	1	2%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 10 Inventan cuentos para mejorar la creatividad



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 85% de los encuestados manifestó que muy frecuentemente motivan a su hijo/a para que inventen cuentos para mejorar la creatividad, el 11% expresa que frecuentemente, el 2% dice que poco frecuente y el 2% dice que nada frecuente.

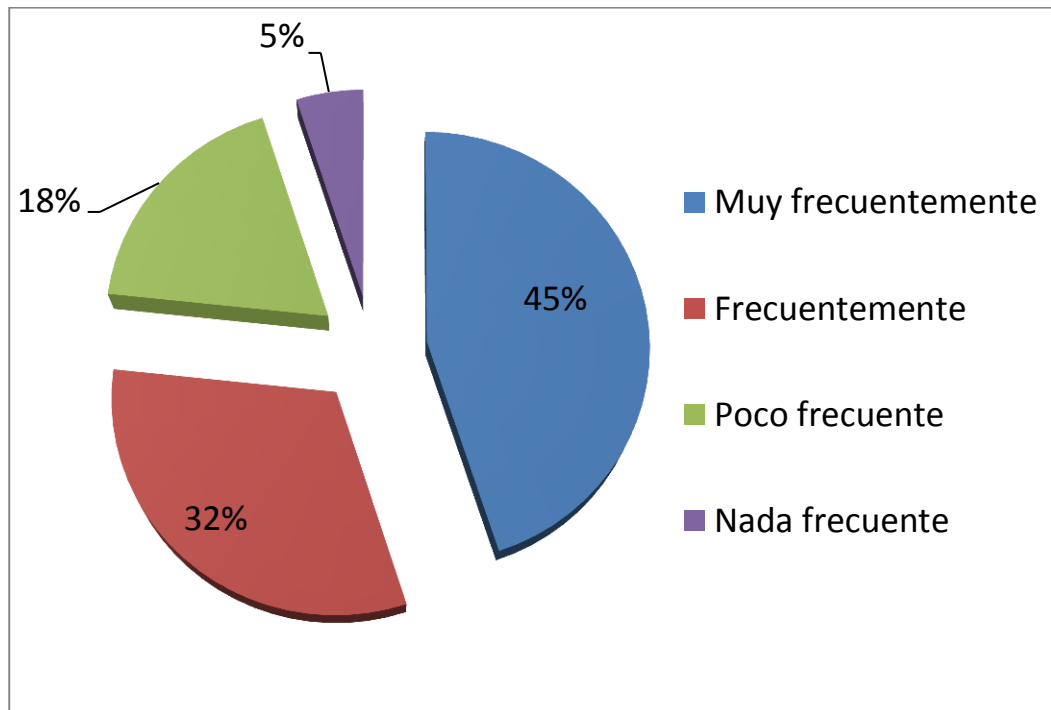
9) **¿Para estimular la creatividad de su hijo/a les hace leer cuentos en la casa?**

Cuadro N° 12 Les hace leer cuentos en su casa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	27	45%
Frecuentemente	19	32%
Poco frecuente	11	18%
Nada frecuente	3	5%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 11 Les hace leer cuentos en su casa



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 45% de los encuestados consideran muy frecuentemente que para estimular la creatividad de su hijo/a les hace leer cuentos en la casa, el 32% expresa que frecuentemente, mientras que el 18% considera poco frecuente y el 5% señala que nada frecuente.

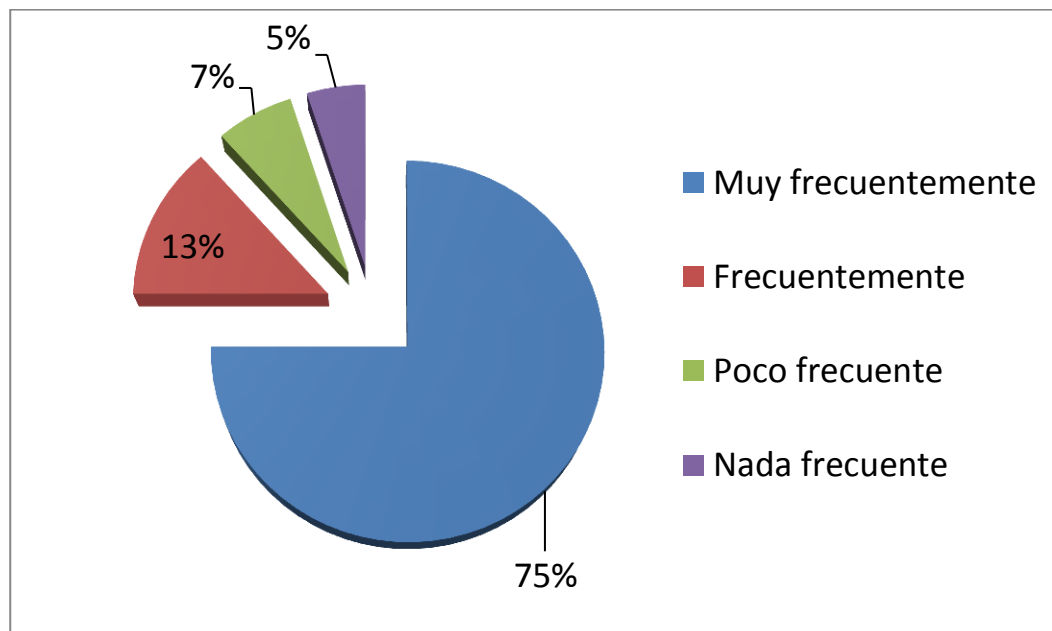
10) ¿Considera usted que existe la necesidad de utilizar en las clases una guía de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?

Cuadro N° 13 Necesidad de utilizar una guía de cuentos infantiles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	45	75%
Frecuentemente	8	13%
Poco frecuente	4	7%
Nada frecuente	3	5%
TOTAL	60	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 12 Necesidad de utilizar una guía de cuentos infantiles



Fuente: Encuesta a padres de familia
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 75% de los padres de familia señalan que muy frecuentemente considera que existe la necesidad de utilizar en las clases una guía de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, el 13% considera frecuentemente, el 7% dice que poco frecuente, y el 5% señala que nada frecuente.

**Encuesta para docentes de primer año de la Escuela Dr. Juan Antonio
Montalván Cornejo**

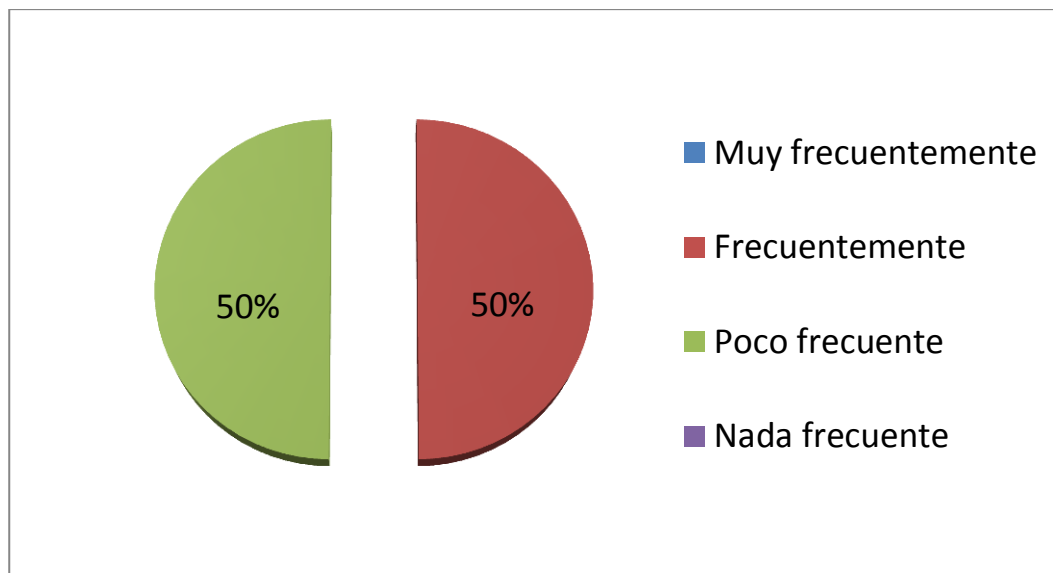
1) **¿Conoce usted que la narración de cuentos es una herramienta para estimular la imaginación de los niños/as?**

Cuadro N° 14 La narración del cuento estimula la imaginación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 13 La narración del cuento estimula la imaginación



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los docentes encuestados señala que frecuentemente conoce que la narración de los cuentos es una herramienta para estimular la imaginación de los niños, mientras que el otro 50% dice que poco frecuente.

2) **¿Utiliza estrategias didácticas para la narración de cuentos a sus estudiantes?**

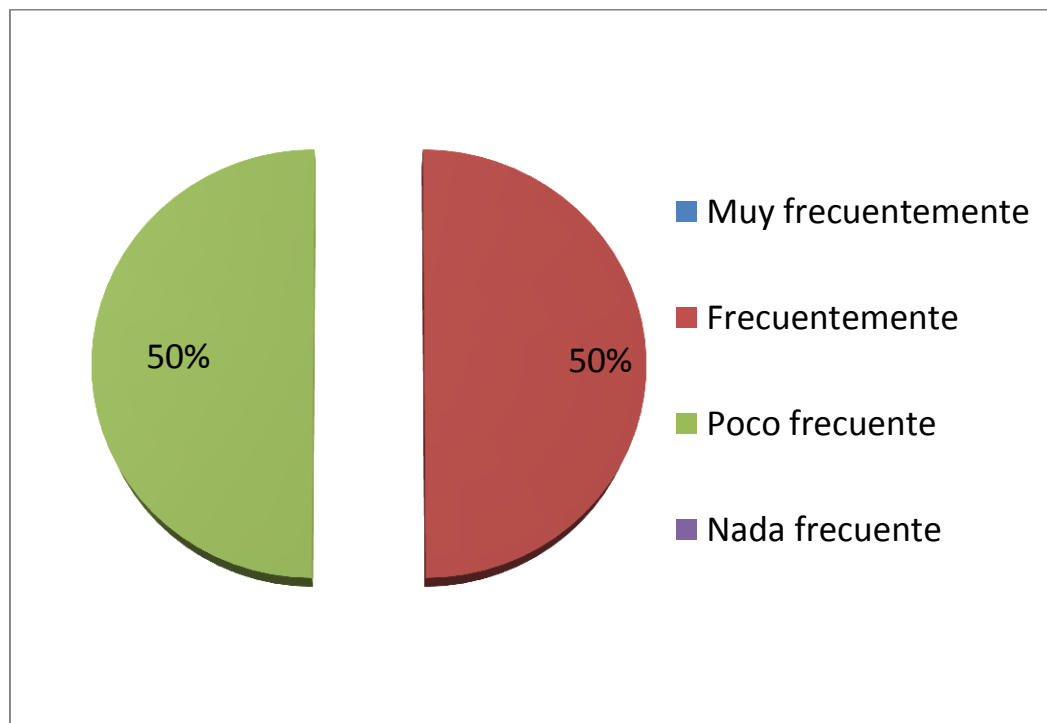
Cuadro N° 15 Utiliza estrategias didácticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 14 Utiliza estrategias didácticas



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los docentes encuestados considera que frecuentemente utiliza estrategias didácticas para la narración de cuentos a sus estudiantes, mientras que el otro 50% dice que poco frecuente.

3) **¿Qué tipo de estrategia didáctica más utiliza para transmitirle un cuento a sus estudiantes?**

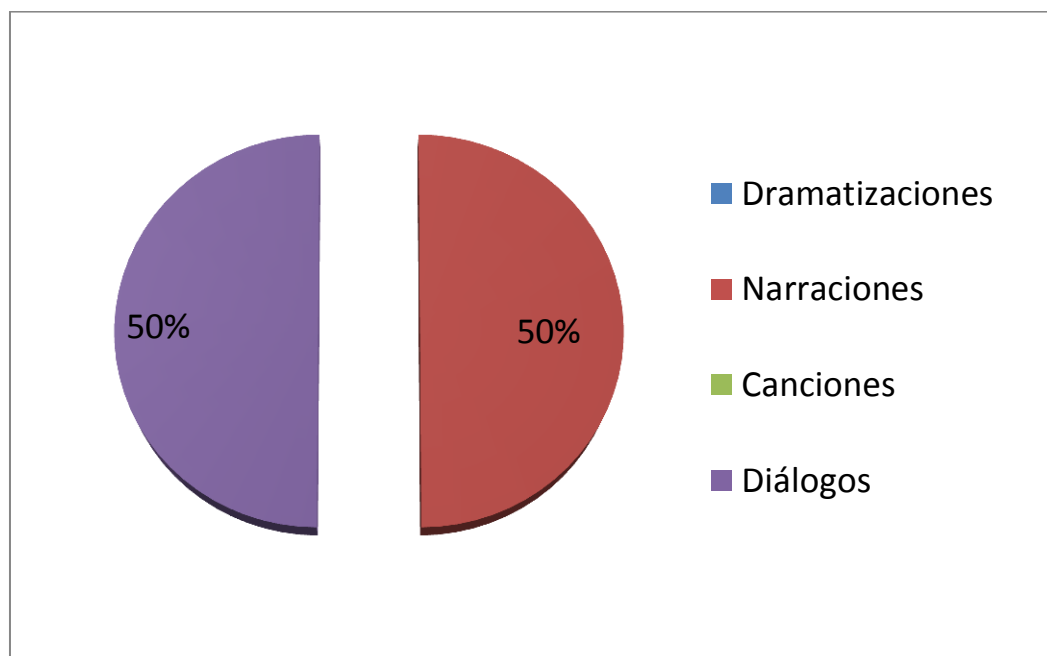
Cuadro N° 16 Tipo de estrategia didáctica utilizada

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Dramatizaciones	0	0%
Narraciones	1	50%
Canciones	0	0%
Diálogos	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 15 Tipo de estrategia didáctica utilizada



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los docentes encuestados señala que utiliza la narración como estrategia para transmitirles un cuento a sus estudiantes, mientras que el otro 50% dice que utiliza los diálogos.

4) ¿Con qué frecuencia usted narra los cuentos a sus estudiantes?

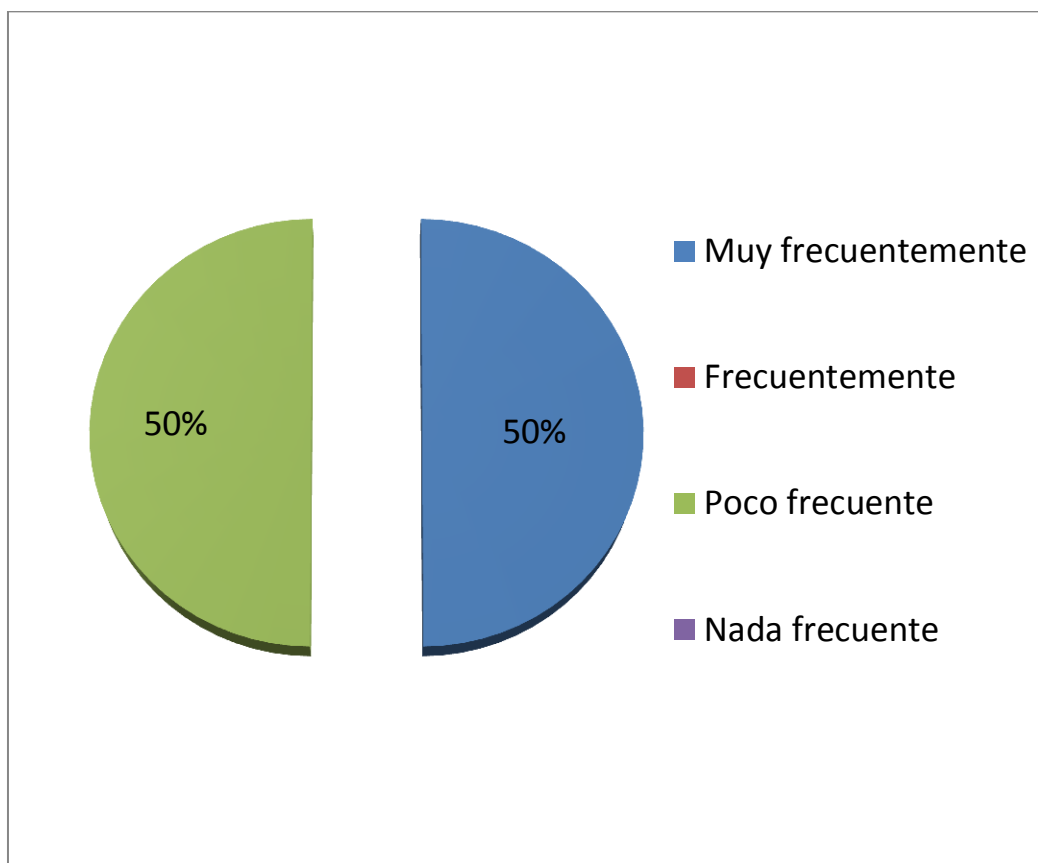
Cuadro N° 17 Frecuencia de narración de cuentos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 16 Frecuencia de narración de cuentos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los encuestados señalan que muy frecuentemente narra cuentos a sus estudiantes, mientras que el otro 50% dice que poco frecuente.

5) ¿Usted utiliza cuentos de drama, fábulas y humor para desarrollar la creatividad de sus estudiantes?

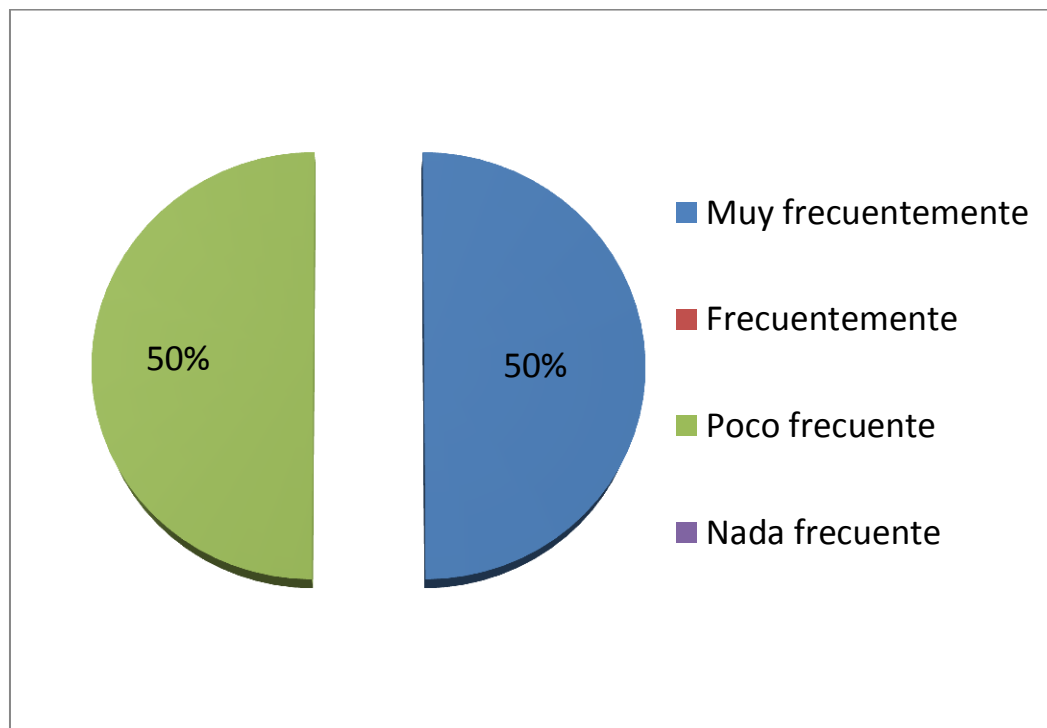
Cuadro N° 18 Utiliza cuentos para desarrollar la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 17 Utiliza cuentos para desarrollar la creatividad



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los encuestados expresa que muy frecuentemente utiliza los cuentos de drama, fábulas y humor para desarrollar la creatividad en sus estudiantes, el 50% respondió que poco frecuente.

6) **¿Sugiere usted a los padres de familia que narren cuentos a su hijo/a?**

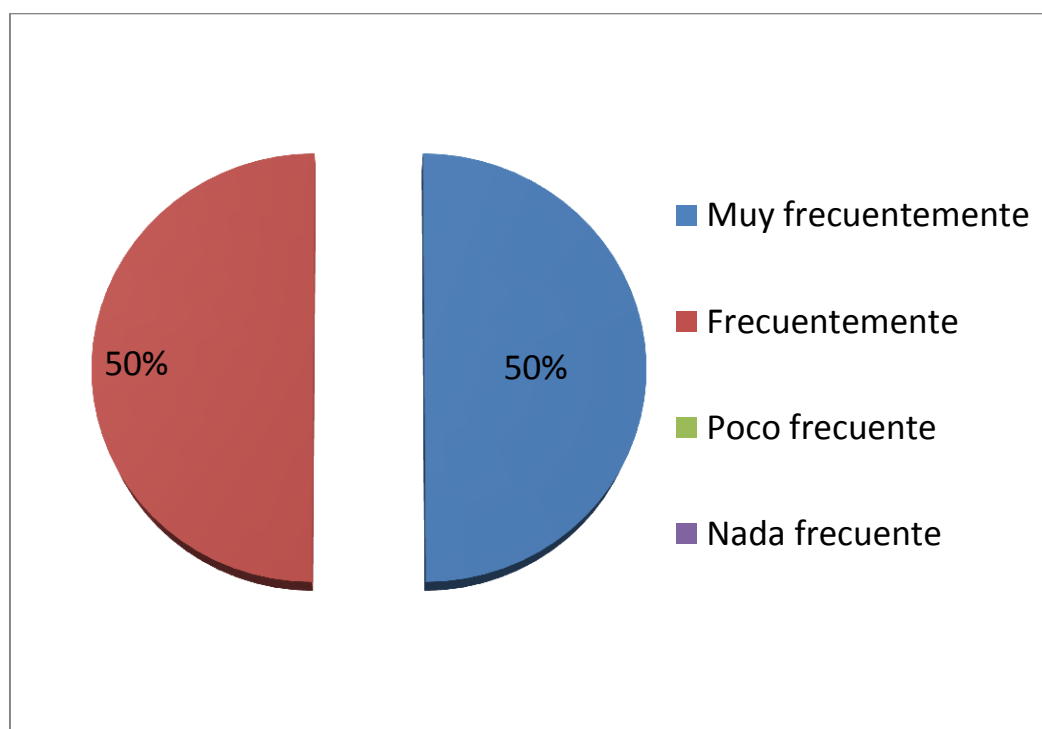
Cuadro N° 19 Sugiere a los padres que narren cuentos a su hijo/a

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 18 Sugiere a los padres que narren cuentos a su hijo/a



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los docentes encuestados respondieron que muy frecuentemente sugieren a los padres de familia que narren cuentos a su hijo/a, mientras que el otro 50% dijo que poco frecuente.

7) ¿Considera usted que sus estudiantes tienen mucha creatividad?

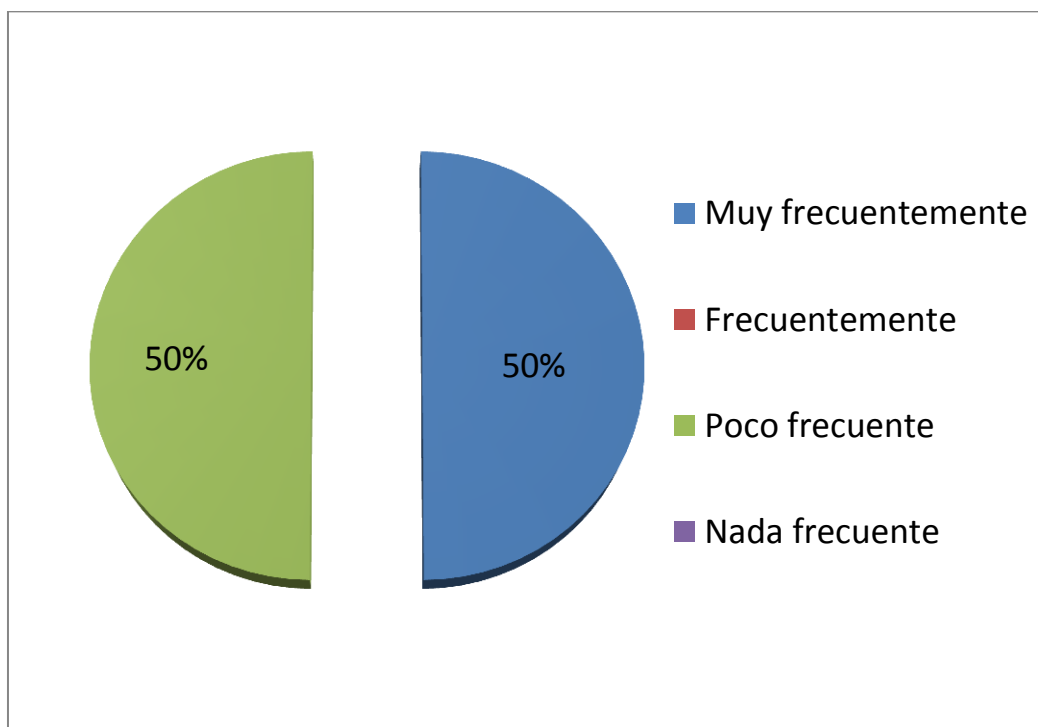
Cuadro N° 20 Sus estudiantes tienen mucha creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 19 Sus estudiantes tienen mucha creatividad



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los docentes encuestados señala que muy frecuentemente considera que sus estudiantes tienen mucha creatividad, mientras que el otro 50% dice que poco frecuente.

8) ¿Usted motiva a sus estudiantes que inventen cuentos para mejorar la creatividad?

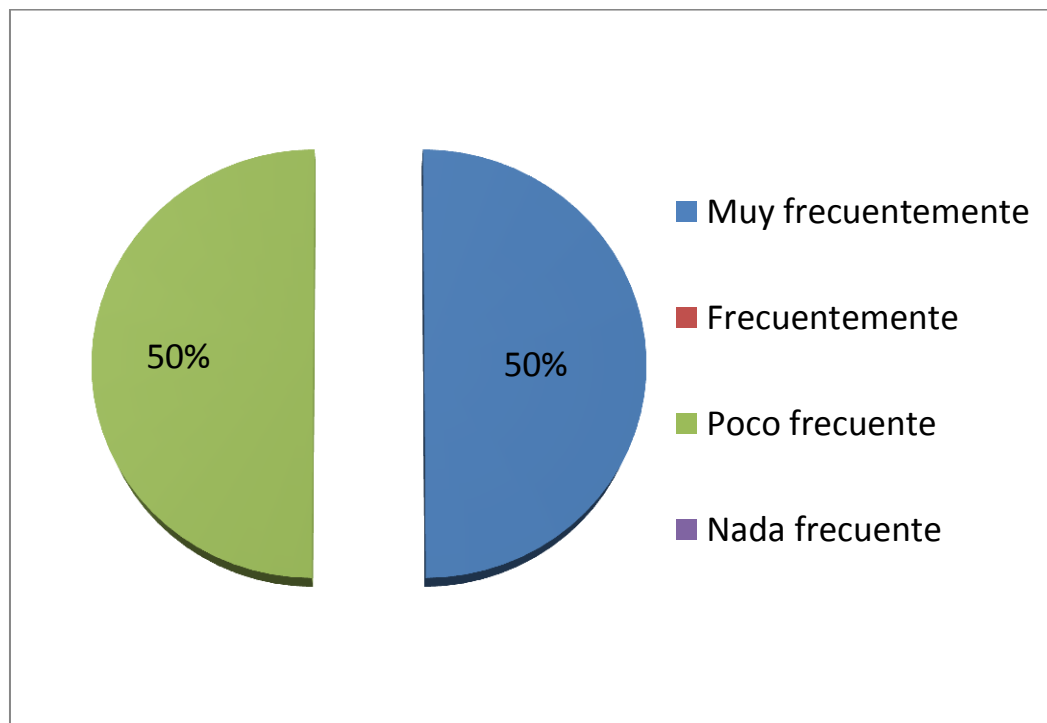
Cuadro N° 21 Sus estudiantes inventan cuentos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 20 Sus estudiantes inventan cuentos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los encuestados señalan que muy frecuentemente motivan a sus estudiantes que inventen cuentos para mejorar la creatividad, mientras que el otro 50% dice que poco frecuente.

9) **¿Para estimular la creatividad de sus estudiantes envía a leer cuentos en el hogar del su niño/a?**

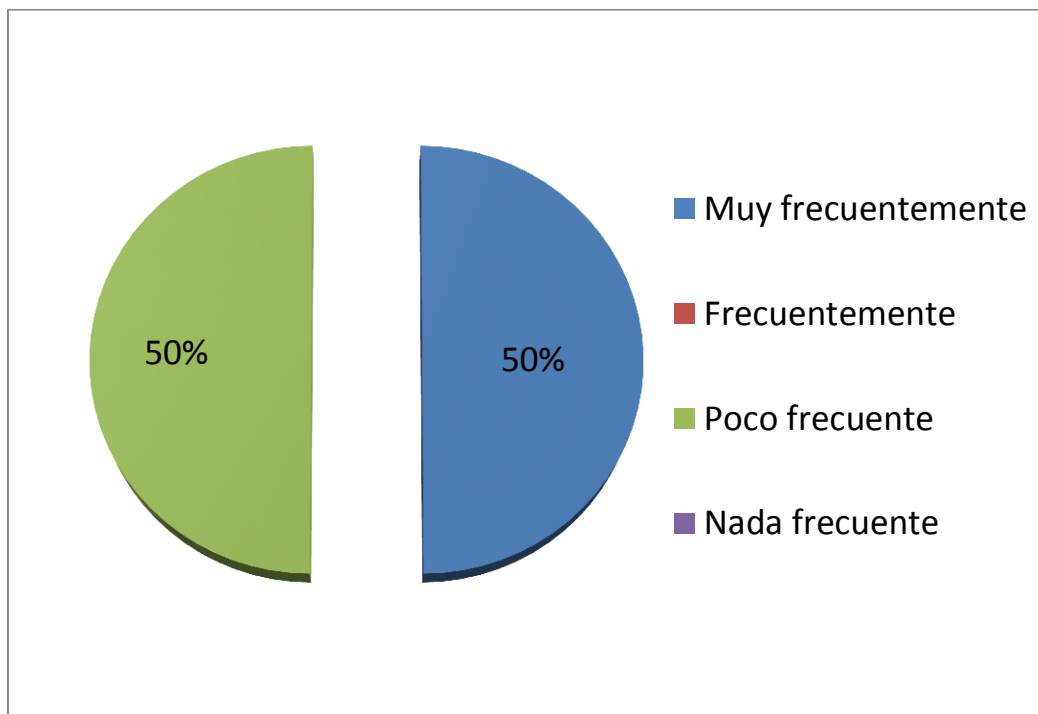
Cuadro N° 22 Envía a leer cuentos a la casa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 21 Envía a leer cuentos a la casa



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los encuestados consideran muy frecuentemente que el docente para estimular la creatividad de sus estudiantes envía a leer cuentos en el hogar del niño/a, mientras que el otro 50% dice que poco frecuente.

10) ¿Cree usted que existe la necesidad de diseñar una guía de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de sus estudiantes?

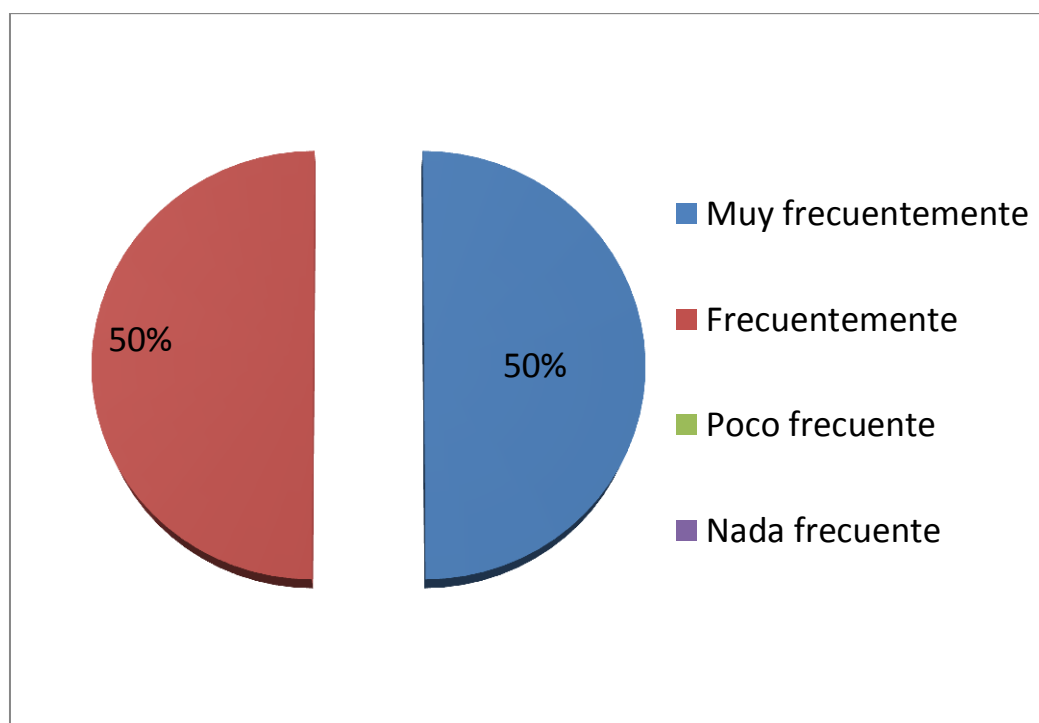
Cuadro N° 23 Necesidad de una guía de cuentos infantiles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Gráfico N° 22 Necesidad de una guía de cuentos infantiles



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Análisis: El 50% de los encuestados señala que muy frecuentemente existe la necesidad de diseñar una guía de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de sus estudiantes, mientras que el otro 50% señala que frecuentemente.

Anexo 4 Modelo de ficha de observación para estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

Instructivo: Señale con una **X** la respuesta correcta.

OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO

1) **La narración del cuento la realiza de forma fluida**

- Sí
 No
 Por momentos

2) **Cuando leen el cuento los niños se muestran**

- Interesados
 Distráidos
 Indiferentes

3) **La narración de cuentos hace que los niños analicen críticamente**

- Sí
 No
 A veces

4) **Si el cuento está incompleto los niños pueden completarlo**

- Sí
 No
 A veces

5) **El niño identifica los personajes de un cuento**

- Sí
 No
 A veces

6) **El niño puede dibujar o representar los personajes del cuento**

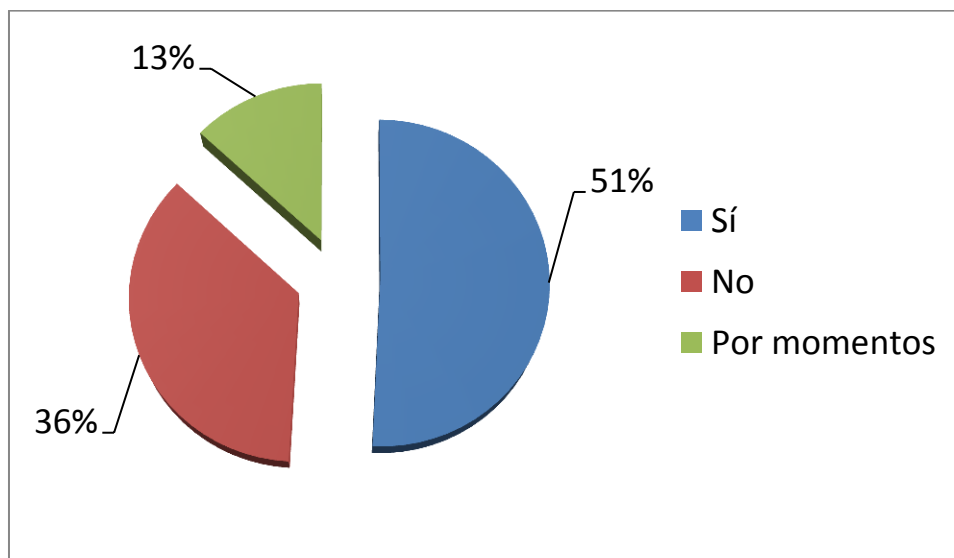
- Sí
 No
 A veces

Anexo 3 Resultados de ficha de observación a los estudiantes

Con la finalidad de obtener mejor información sobre la incidencia de los cuentos en el desarrollo de la creatividad se planteó el uso de la observación a los estudiantes, por lo que en el aula de clases se procedió a valorar diferentes aspectos relevantes sobre la lectura y comprensión de los cuentos, cuyos resultados fueron los siguientes:

Se les pidió que vayan narrando un cuento para establecer si lo realiza de forma fluida o si tiene dificultades, encontrando los siguientes datos:

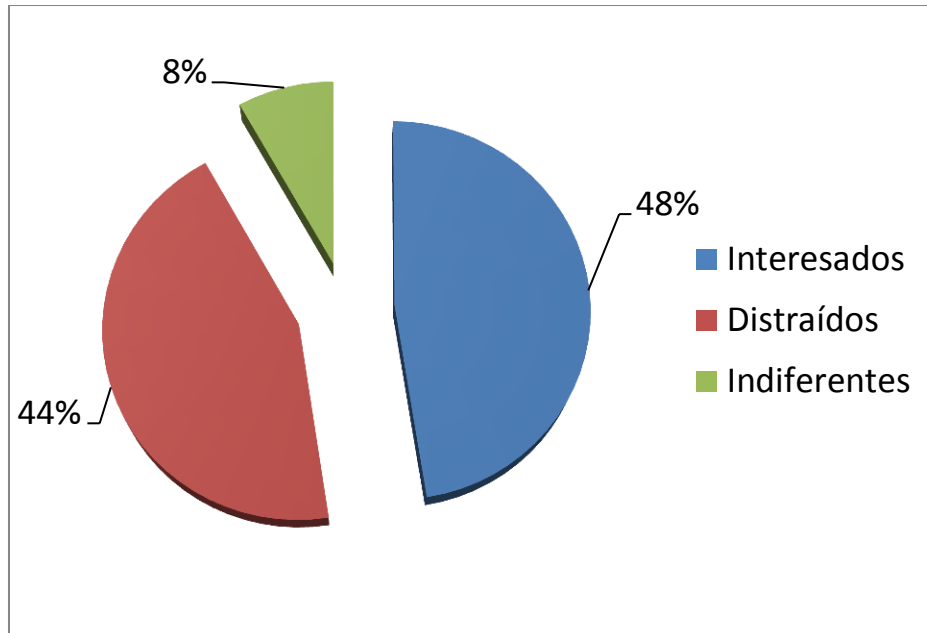
Gráfico N° 23 Narración fluida del cuento



Fuente: Observación a estudiantes
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Mientras un estudiante lee el cuento, se observó a los otros niños para ver qué actitud presentan o le brindan al cuento, se encontró los siguientes aspectos:

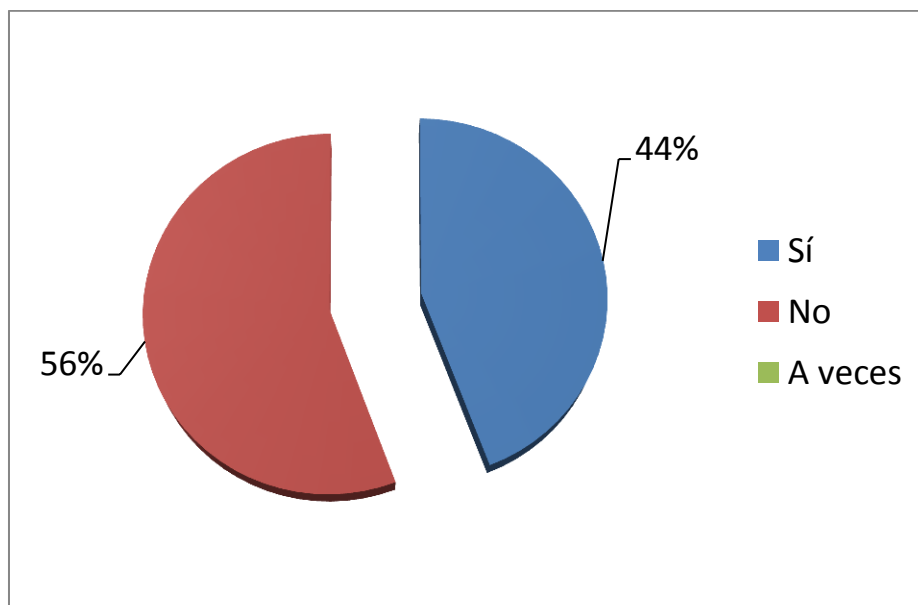
Gráfico N° 24 Actitud al escuchar el cuento



Fuente: Observación a estudiantes
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Una vez que se terminó el cuento los niños se pidió a los niños que realicen un análisis, encontrando los siguientes resultados:

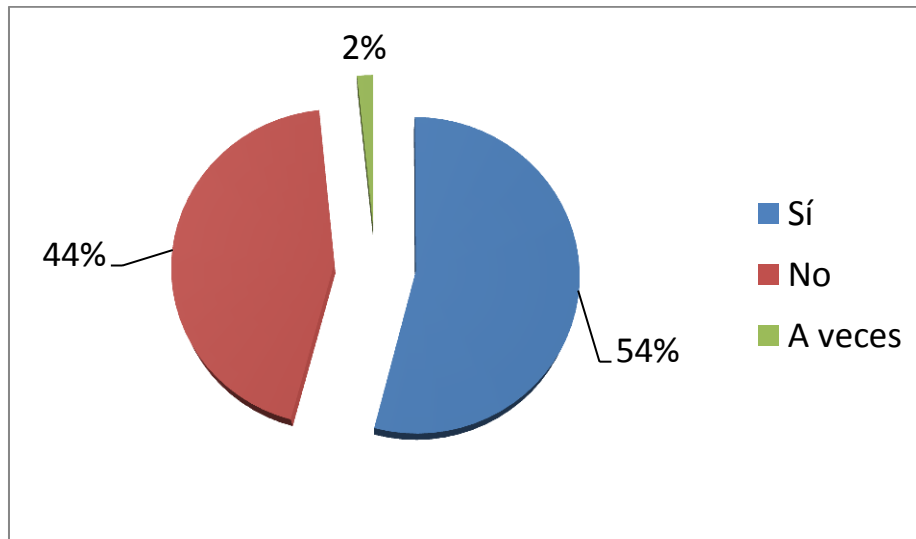
Gráfico N° 25 Análisis crítico del cuento



Fuente: Observación a estudiantes
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Otra actividad que se realizó fue leer un cuento pero no terminarlo, con la finalidad de conocer si los niños estaban en capacidad de ubicarle un final de acuerdo a su creatividad, encontrándose los siguientes resultados:

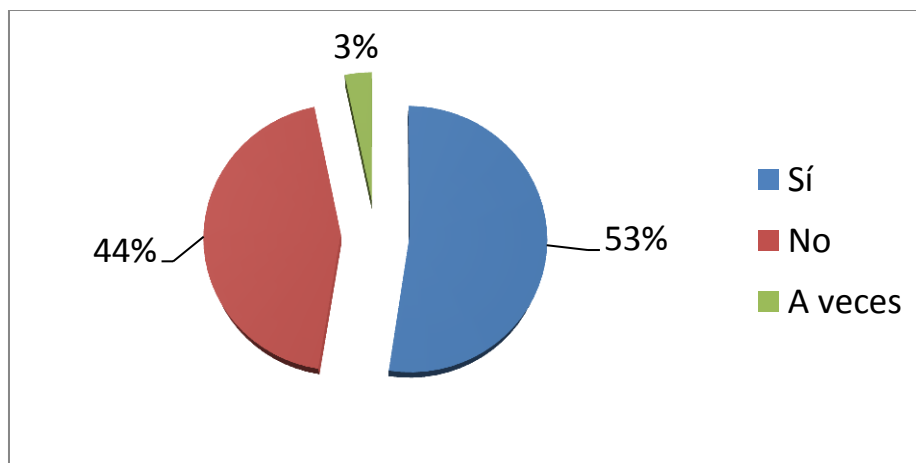
Gráfico N° 26 Pueden dar un final a un cuento



Fuente: Observación a estudiantes
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Se les pidió que identifiquen a los personajes que intervinieron en el cuento y los resultados que se obtuvieron fueron:

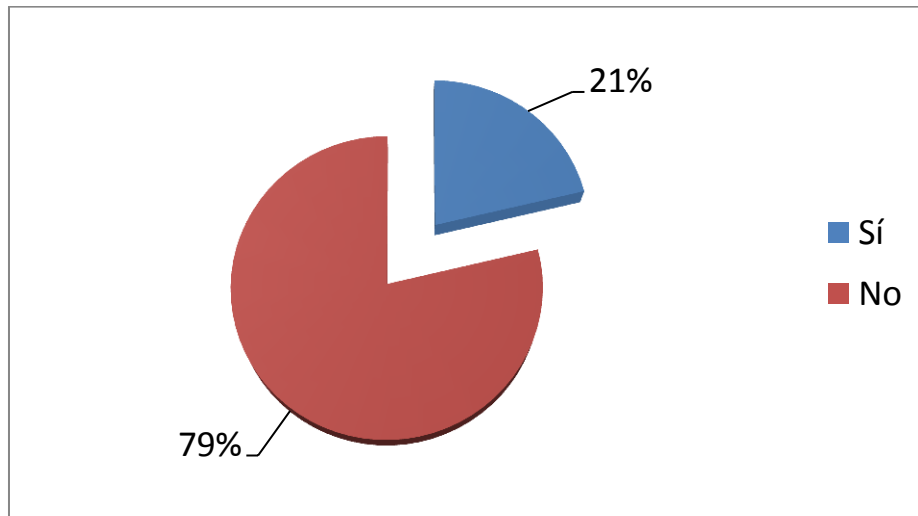
Gráfico N° 27 Identifica los personajes de un cuento



Fuente: Observación a estudiantes
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Como última actividad se le pidió a los niños que realicen un dibujo sobre alguna parte del cuento que les fue leído, obteniendo los siguientes resultados:

Gráfico N° 28 Dibuja una escena del cuento



Fuente: Observación a estudiantes
Elaborado por: María Denisse Nivelá Sánchez

Abstract

The research work has been carried out to gain more knowledge about the current use of stories and their impact on the development of creativity in students of first year of basic education, considering that exists as a problem that teachers rarely used the methodological strategies in education with poorly performing the educational process process.

This led to a quantitative research field using survey designed to show broadly on criteria that have parents and teachers on the subject investigated, students were asked an observation to know the qualitative aspects the use of stories as a means to develop the creativity of freshmen.

With the results it was established that there is a need to design a guide to children's stories to help teachers to use properly the different teaching strategies to transmit stories to children, also parents can involucrárselos in development of creativity to freshmen basic general education, thus benefiting society..

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"DR. JUAN ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO"
CANTÓN VINCES - PROVINCIA LOS RÍOS**

EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICA

Baños Viejos, Julio 2016

Que: la Sra. MARÍA DENISSE NIVELA SÁNCHEZ con C.I. 120477978-7, egresada de la carrera de Educación Parvularia, aplicaron la encuesta correspondiente al tema de investigación: CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. JUAN ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS, a los alumnos y docentes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente,

Maria Elena Márquez
Lic. María Elena Márquez
DIRECTORA





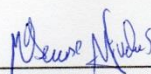
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
 FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
 MODALIDAD SEMIPRESENCIAL




VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUAL	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Prof. María Elena Márquez Directora de la Escuela de Educación Básica "Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo" En su despacho.	Originalidad Habilidades Motivación	Babahoyo, Julio 2016 El género narrativo del cuento educativo narración del cuento en la imaginación del niño	Técnicas: Encuesta
De mi consideración:			
<p>MARÍA DENISSE NIVELA SÁNCHEZ con C.I. 120477978-7, egresada de la carrera de Educación Parvularia, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenten los niños y niñas de primer año de educación básica de su institución a cargo y a su vez dialogar con el docente de aula antes mencionada, y aplicar la encuesta correspondientes a los alumnos y docente, para obtener el resultado esperado, y desarrollar mi tema de investigación</p>			

Por la gentil atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



MARÍA DENISSE NIVELA SÁNCHEZ
 C.I. 120477978-7


 27 / Julio / 2016

Anexo 7 Operacionalización de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Cuentos	Son historias reales o ficticias que narran sobre un suceso que involucra a varios actores	Originalidad Habilidades Imaginación Motivación Conocimiento Curiosidad Redacción Creatividad	El cuento en el proceso educativo Estrategias para la narración del cuento en la imaginación del niño Tipo de estrategia para la narración del cuento en la creatividad del niño El género narrativo	Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
La creatividad	Se considera a la capacidad que tiene un individuo por hacer cosas hermosas de forma original con su imaginación	Originalidad Investigación Imaginación Motivación Habilidades	Conceptualización sobre la creatividad Factores que inciden en la creatividad Motivación del individuo para ser creativo Estimulación y autoconfianza en el niño	Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 ESTUDIANTE: MARÍA DENISE NIVELA SÁNCHEZ CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA FECHA: 30 DE SEPTIEMBRE 2016
 TEMA: CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. JUAN ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	VARIABLES DE LA VARIABLE	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL ENFOQUE POR ESTRATEGIAS	CONCLUSIÓN GENERAL
Los cuentos inciden en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de Educación Básica de la Escuela "Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo" del cantón Vences, provincia Los Ríos.	Las variables	1. El cuento en el proceso educativo 2. Estrategias para la narración del cuento 3. Tipo de estrategias didácticas para la narración del cuento 4. El género narrativo	1. ¿La narración de cuentos es una herramienta para estimular la imaginación de los niños? 2. ¿Cuáles estrategias didácticas para la narración de cuentos? 3. ¿Tipo de estrategias didácticas para transmitir un cuento? 4. ¿Cuál es la importancia de utilizar cuentos de cuentos?	Los cuentos inciden en el desarrollo de la creatividad debido a que se estimula el proceso educativo en los niños por medio de la imaginación, con lo cual se logra que el niño desarrolle habilidades cognitivas que le permitan tener un mejor rendimiento escolar.
	Desarrollo de la creatividad	1. Los cuentos en el desarrollo de la creatividad 2. Factores que inciden en la creatividad 3. Motivación del individuo para ser creativo 4. Estimulación y autoestimulación en el niño	1. ¿Cuáles ejemplos de cuentos, típicos y nuevos para desarrollar la creatividad? 2. ¿Considera que sus estrategias tienen mucha creatividad? 3. ¿Motiva a sus estudiantes que narran cuentos para mejorar la creatividad? 4. ¿Para estimular la creatividad narra a los cuentos en el hogar?	

PROPUESTA: Guía de cuentos para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer año de educación básica de la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo.

RESULTADO DE LA DEFENSA

[Firma]
ESTUDIANTE

[Firma]
COORDINADOR DE LA CARRERA

[Firma]
DOCENTE ESPECIALISTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA

INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, 26 de Septiembre del 2016

ra. Lcda.
Marisol Chávez Jiménez Msc.
COORDINADOR DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
 presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de director del Proyecto de Investigación/ Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el consejo directivo con oficio **0272**, con fecha 14 de julio de 2016, del Sr (a)(ita) **María Denisse Nivelá Sánchez**, cuyo título es:
CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. JUAN ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos	María Denisse Nivelá Sánchez
Numero de Cedula	1204779787
Teléfono	0991715033
Correo Electrónico	mdnivelá@hotmail.es
Dirección domiciliaria	Cdla. Buena Suerte Calle Weinza
DATOS ACADÉMICOS	
Carrera estudiante	EDUCACIÓN PARVULARIA
Fecha de Ingreso	22 mayo de 2010
Fecha de culminación	28 febrero de 2016
Título del Trabajo	Cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de educación básica de la escuela "Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo" del cantón Vinces, provincia Los Ríos.
Título a obtener	Licenciada en Ciencias de la Educación
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Lcda. Iralda Alemán Franco Msc.
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente
Perfil Profesional del Docente	Magister en Docencia y Currículo
Fecha de certificación del trabajo de grado	Septiembre 2016

Atentamente

Iralda Alemán Franco

Lic. Iralda Alemán Franco, MSc.
 TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 C.I. 1201135322
majoha2009@gmail.com
 Celular: 0981039324

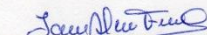
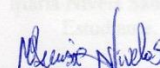


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDADES SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



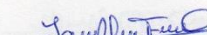
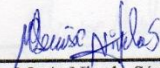
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 3 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación 	<ol style="list-style-type: none"> Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta 	 Lcda. Irakda Alemán MSc. Tutora  María Nivelá Sánchez.. Estudiante.

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 6 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró el cuestionario de preguntas Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de las variables se confecciono el listado de preguntas de los cuestionarios. Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado 	 Lcda. Irakda Alemán MSc. Tutora  María Nivelá Sánchez.. Estudiante.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
 FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
 MODALIDADES SEMIPRESENCIAL
 EDUCACIÓN PARVULARIA



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró las conclusiones y recomendaciones 	<ol style="list-style-type: none"> En base a lo observado en las respuestas de los cuestionario aplicados se procedió a redactar las conclusiones del informe fina. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigación. 	<p><i>Iralda Atemán</i> Lcda. Iralda Atemán MSc. Tutora</p> <p><i>María Nivelá Sánchez</i> María Nivelá Sánchez. Estudiante.</p>

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se procedió al desarrollo de la propuesta. 	<ol style="list-style-type: none"> Se elabora la alternativa propuesta. Se diseña el espacio básico de las alternativas. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron vario borradores de objetivos. Se pule la estructura general de la propuesta. 	<p><i>Iralda Atemán</i> Lcda. Iralda Atemán MSc. Tutora</p> <p><i>María Nivelá Sánchez</i> María Nivelá Sánchez. Estudiante.</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDADES SEMIPRESENCIAL
EDUCACIÓN PARVULARIA



QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 22 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta. 	<ol style="list-style-type: none"> Se identifica los periodos de las actividades de las alternativas propuestas. Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	 Licda. Iralda Alemán MSc. Tutora María Nivelá Sánchez. Estudiante.

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentaciones informe final del proyecto de investigación 	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalado además las preguntas a aplicar en el trabajo de investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	 Licda. Iralda Alemán MSc. Tutora María Nivelá Sánchez. Estudiante.

Lic. Iralda Alemán Franco. MSc.
 TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

C.I. 1201135322

majoha2009@gmail.com

Celular: 0981039324



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**


Babahoyo, 26 de septiembre de 2016

Babahoyo, 26 de septiembre de 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 0272, con fecha 14 de julio de 2016, mediante resolución N° CD-FAC.C.J.S.E.-SO-0006-RES-002-2016, certifico que el Sra. **María Denisse Nivelá Sánchez**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. JUAN
ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA
LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


LCDA. IRALDA ALEMÁN FRANCO. Msc
DOCENTE DE LA FCJSE
C.L# 1201135322
E-mail: majoha2009@hotmail.com
Celular: 0981039324



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Babahoyo, 28 de septiembre de 2016

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0272**, con fecha 14 de julio de 2016, mediante resolución N° **CD-FAC.C.J.S.E.-SO-0006-RES-002-2016**, certifico que la Sra. **María Denisse Nivelá Sánchez**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

CUENTOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DR. JUAN ANTONIO MONTALVÁN CORNEJO" DEL CANTÓN VINCES, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ, Msc
DOCENTE DE LA FCJSE
C.I.# 020149825-0
E-mail: johanapl978@gmail.com
Celular: 0989893206